

العدد ٦٠ لسنة ١٩٦٢

يوليو ١٩٦٢

المختار

من
ريدرز دايجست





صورة الغلاف

اصداق البحر

ساحر الكهرباء

كاد المستولون على الهجرة يهدونهم
حيث أتى غملاً وقد علموا أمريكا شريفا
مطلبة في وطنه ، في نهاية التسون
التاسع عشر .. ونو فصلوا ذلك
لفقدت أمريكا والعالم كله عبقريا فذا ،
وعالمنا كبيرا تغفل في أعماق الكهرباء
وكشف الكثير من أسرارها ..
لقد استطاع تشارلس شتاتميتر
أو ساحر الكهرباء - كما كانوا
يطلقون عليه - أن يتابع أبحاثه ومخترعاته
في دنيا الطاقة الكهربائية التي كان هو
ومغامره توماس اديسون من روادها
الأول في مطلع هذا القرن ، واستطاع
أن يسهل حياة الوف الملايين من أبناء
جيله والأجيال التالية .. وكان يجمع
بين ذكاء فذ ، ونفس رقيقة متواضعة
القرأ قصة هذا العبقرى القريب الأطوار
في العدد القادم من مجلتك المفضلة

((المختار))

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مفالة لغة واحدة

AL MUKHTAR

July 1962

لصداره

مؤسسة أخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
يصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا ونيجيريا وكندا
والدوماري وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الاصحالات :

إعلانات الأخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
نول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا
من سنة .

إلى باقي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشا
مصريا - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية ٦٠
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمري :
شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤
ريدرز دايجست

بليزانت هيل ، نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ريت ولان . ليلي انسون ولان

مدير الطباعة العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

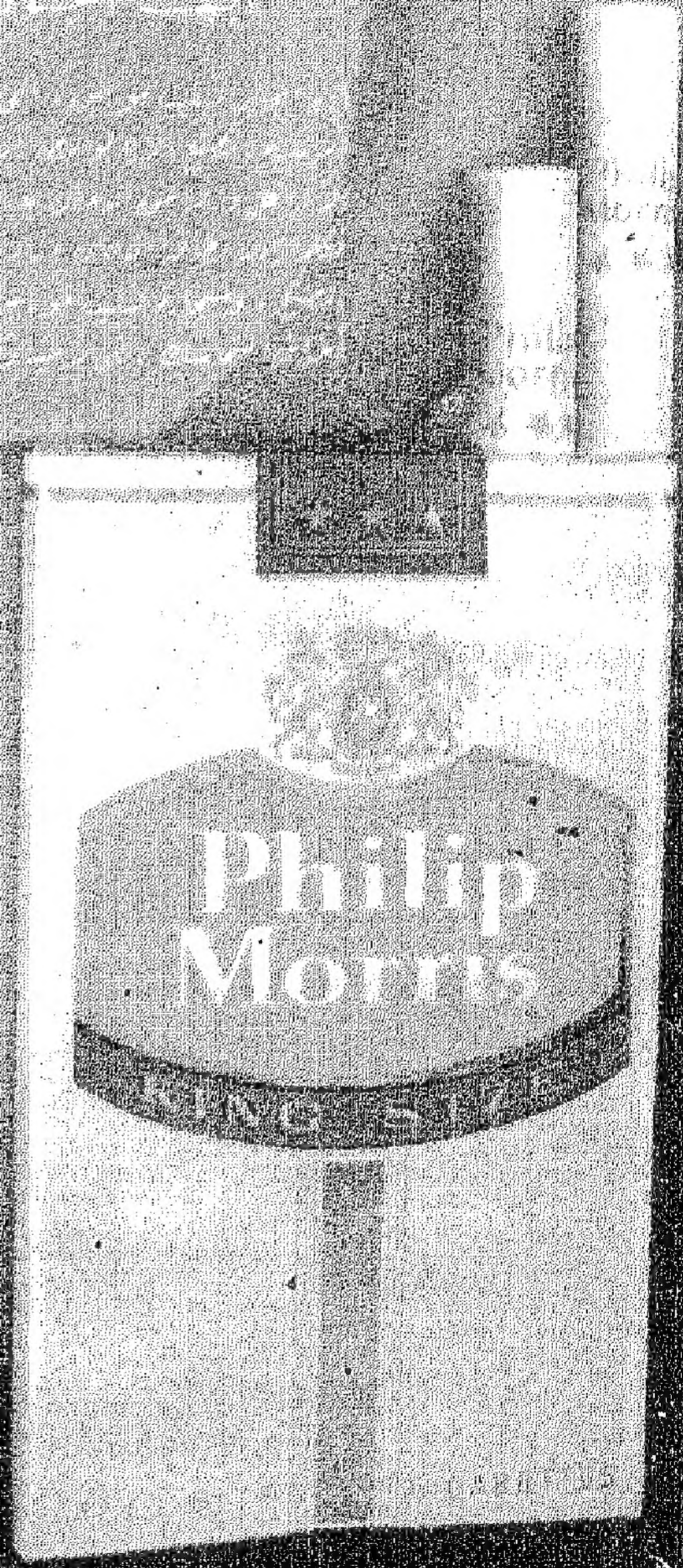
لريدرز دايجست انكوربوريتد

اطلبوا فيليب موريس

التي لا تحبها عين ولا تلمسها يد

فيليب موريس هي العلامة التجارية التي لا تحبها عين ولا تلمسها يد. هذا هو السر وراء نجاحها. فيليب موريس هي العلامة التجارية التي لا تحبها عين ولا تلمسها يد. هذا هو السر وراء نجاحها. فيليب موريس هي العلامة التجارية التي لا تحبها عين ولا تلمسها يد. هذا هو السر وراء نجاحها.

التي لا تحبها عين ولا تلمسها يد



التي لا تحبها عين ولا تلمسها يد



حياة أفضل للعاملات

محلها بنفس الكفاءة بل وتجد متسعاً من الوقت تقضيه في راحة واستجمام والسبب في هذا التغير الشامل في حياة هذه السيدة انها استبدلت فرن الحطب بفرن الغاز السائل فلم يعد هناك داع لجمع الحطب. ثم انها غيرت الأرضية فكستها بالبلاط المصنوع من البلاستيك الأمر الذي سهل عليها عملية تنظيفه كما استعملت المنظفات الحديثة في غسيل المفارش

كانت «الخاتبة» كما كان الجميع يسمونها تستيقظ مبكرة جداً كل صباح حتى تستطيع أن تجمع الحطب اللازم لأعمالها.. إذ كانت السيدة تتمتع بشهرة عظيمة لما تقدمه من مأكولات جيدة لدرجة أن عمال المهاجر المجاورة كانوا يؤمنون محلها المتواضع كل صباح مبكرين لتناول أفطارهم وقهوة الصباح. أما اليوم فإن السيدة لا تزال تدير



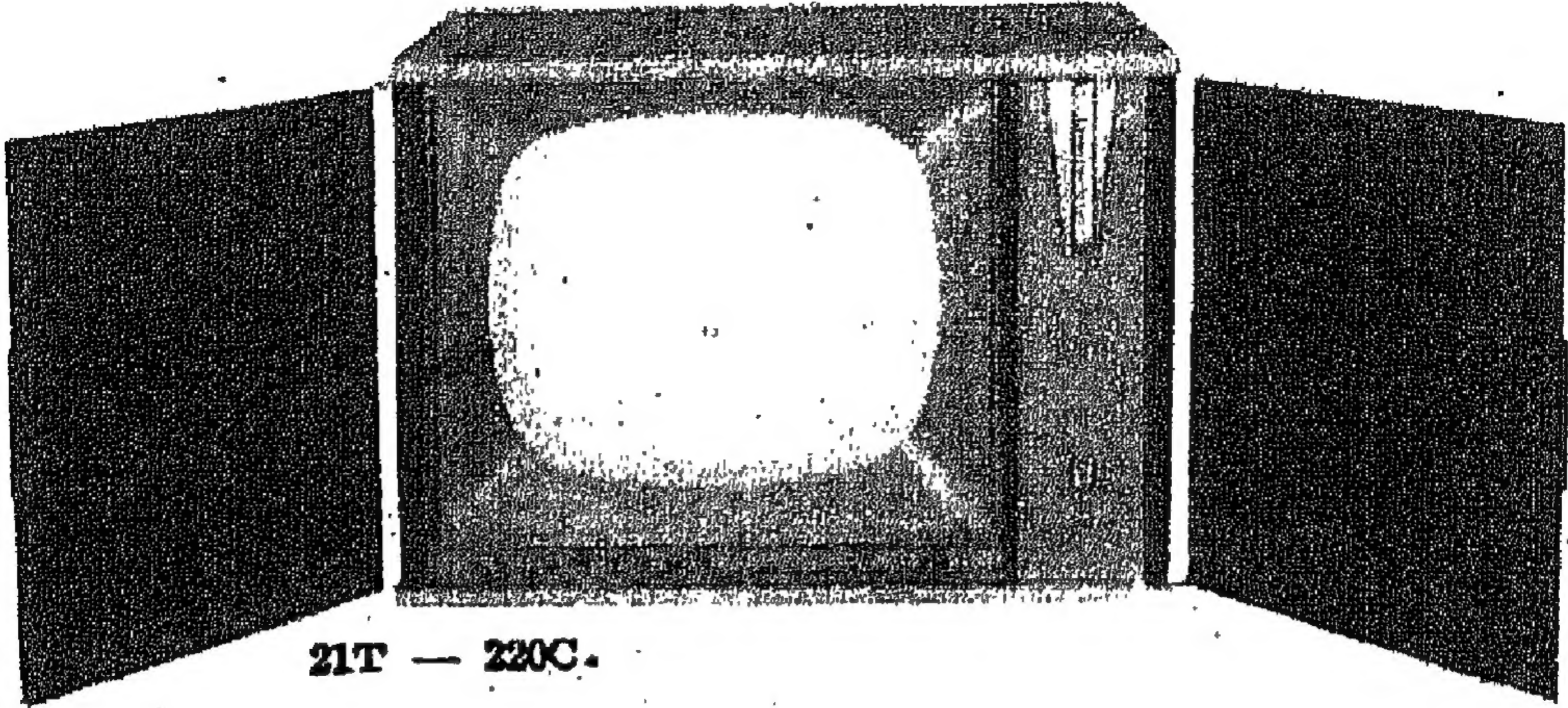
التي تقوم بها شل والتنظيمات اللازمة
التي تقوم بها لتوزيع منتجاتها وتوصيلها
إلى أبعد المواقع هي التي ساهمت في ضمان
حياة أفضل للعاملات في جميع أنحاء العالم.



اعتهد داعها على

وتنظيف الأطباق والأواني مما جعل العملية ميسرة
لنجد كبير. وكان العمال في طريقهم إلى المحل
يسرون على طرق متربة أما الآن فقد عادت
الطرق وكسيت ... كل هذا وفر على
السيدة جهدا كبيرا كانت تبذله سابقا.
ومن الجائز جدا أن «الخالة» لا تقلم
أن شل هي التي قامت بجهود ضخمة لأكثر
قسط من هذه التحسينات. فإن الأبحاث

جهاز التليفزيون متسويشي يعطي صوتاً عظيماً (هاي فاي)

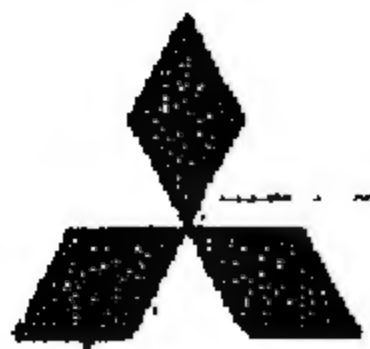
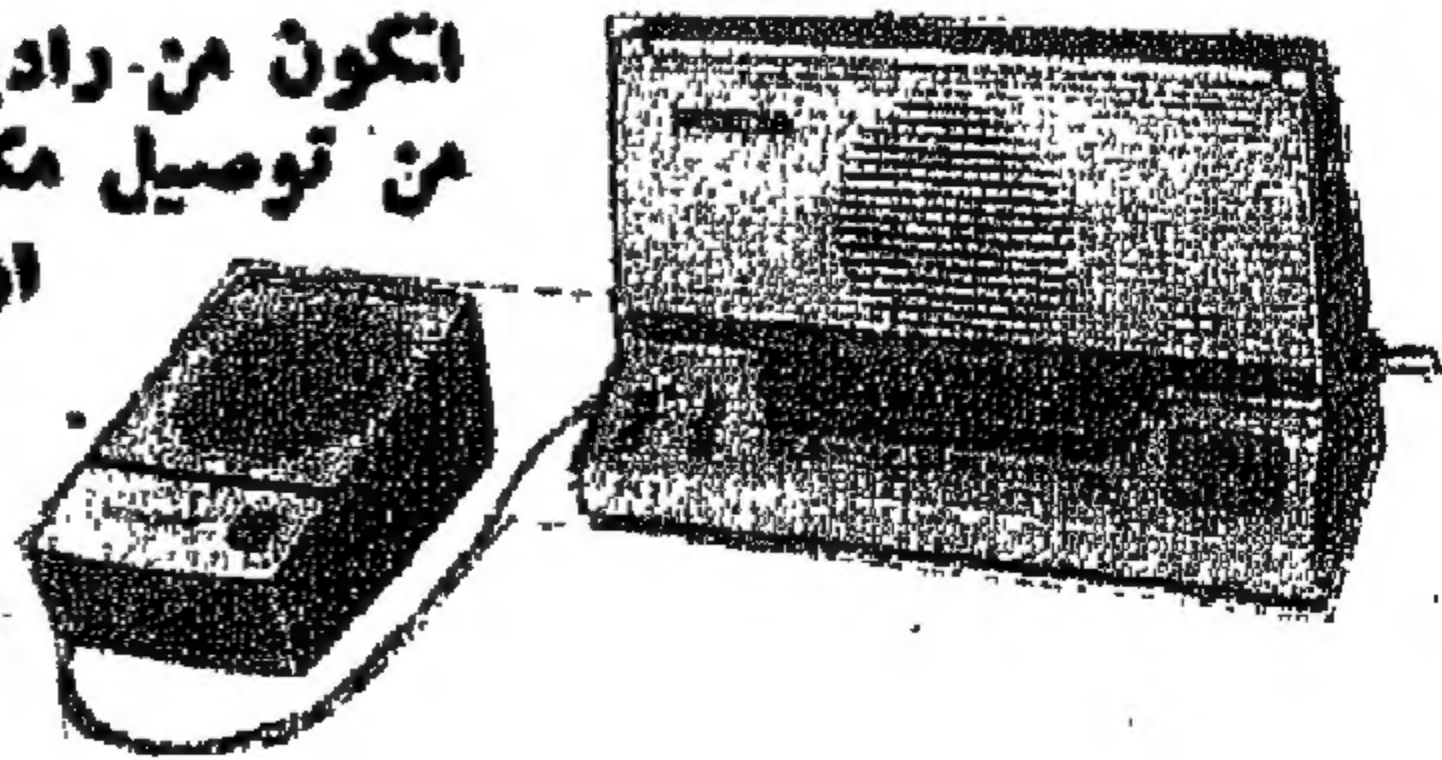


21T — 220C.

جهاز التليفزيون متسويشي مزود بمذياعين منفصلين مركبين بداخله (هاي فاي) ان الصورة واضحة ومعددة التفاصيل مهما ضحك الأرسال . وهناك حساس لحسب الصورة تماماً بتحرك ذرار واحد . والجهاز مزود بأنبوبة خاصة ١١٠ درجة تفسف على الجهاز جمالا من انواع الحديث . وللجهاز أبواب تغلق بدقة للمحافظة على وجهه الجهاز وهناك ذرار يشغل ويوقف الجهاز سواء كانت الأبواب مفتوحة او مغلقة . اذا اردت ما هو الاحسن في الاداء والصورة والصوت (هاي فاي) لابد لك من شراء جهاز متسويشي 21T — 220C.

جهاز جديد مكون من راديو وتليفون داخل تعمل والترفيه

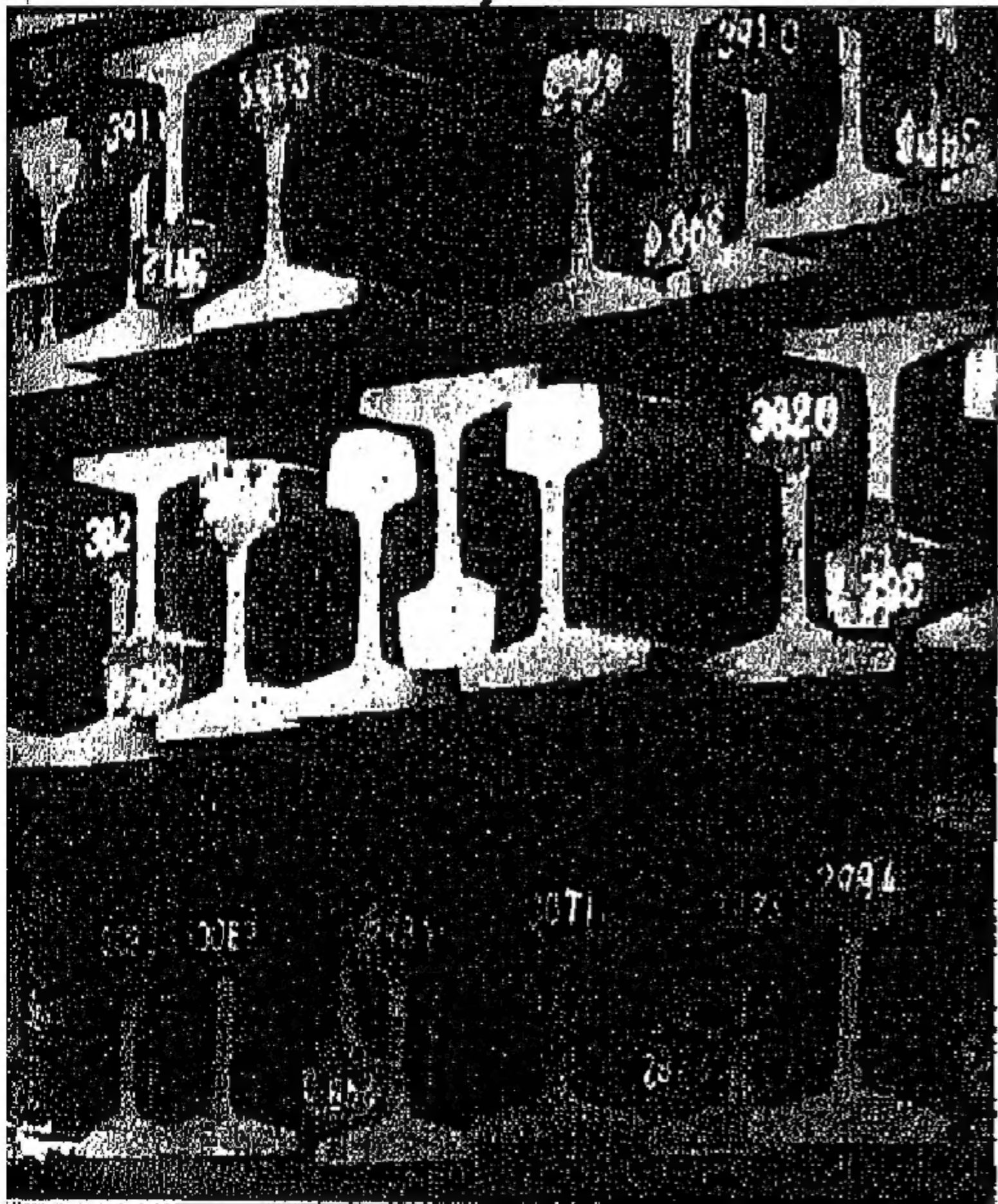
اتكون من راديو وتليفون داخل يمكنك TR753 الجهاز الجديد من توصيل مكالماتك والموسيقى الى مسافات تبلغ لغاية ٢٠٠ مترا ان جهاز TR753 يمكن استعماله كجهازين للراديو وجهاز تليفون داخل في آن واحد . انه يشتغل بالترانسستور ومضخمون كنة طويلة



MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY
Head Office: Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo Cable Address: MELCO TOKYO



الرخاء لا ينمو في العزلة



تتوقف رفاهية الشعب على المواصلات حيث يمكن تبادل منتجات المدينة والمزرعة بسهولة وسرعة بواسطة القطارات السريعة السير . ولما كانت القضبان عنصرا أساسيا في الطرق الحديدية لذلك كان من الضروري أن تكون حنة التصميم قادرة على احتمال الاستعمال الشاق . وقضبان يابواتا مشهورة بخصائصها الهندسية الممتازة في جميع أنحاء العالم . لان قضبان يابواتا - التي تساندها أكبر شركة للصلب في القارة وأكثر من ستين عاما في الخبرة الصناعية - مجربة ومختبرة، وهي مصنوعة من أطوال تتراوح بين ١٨ و ٨٣ قدما ، وتزن ما بين ٥٠ و ١١٢ رطلا لكل ياردة.

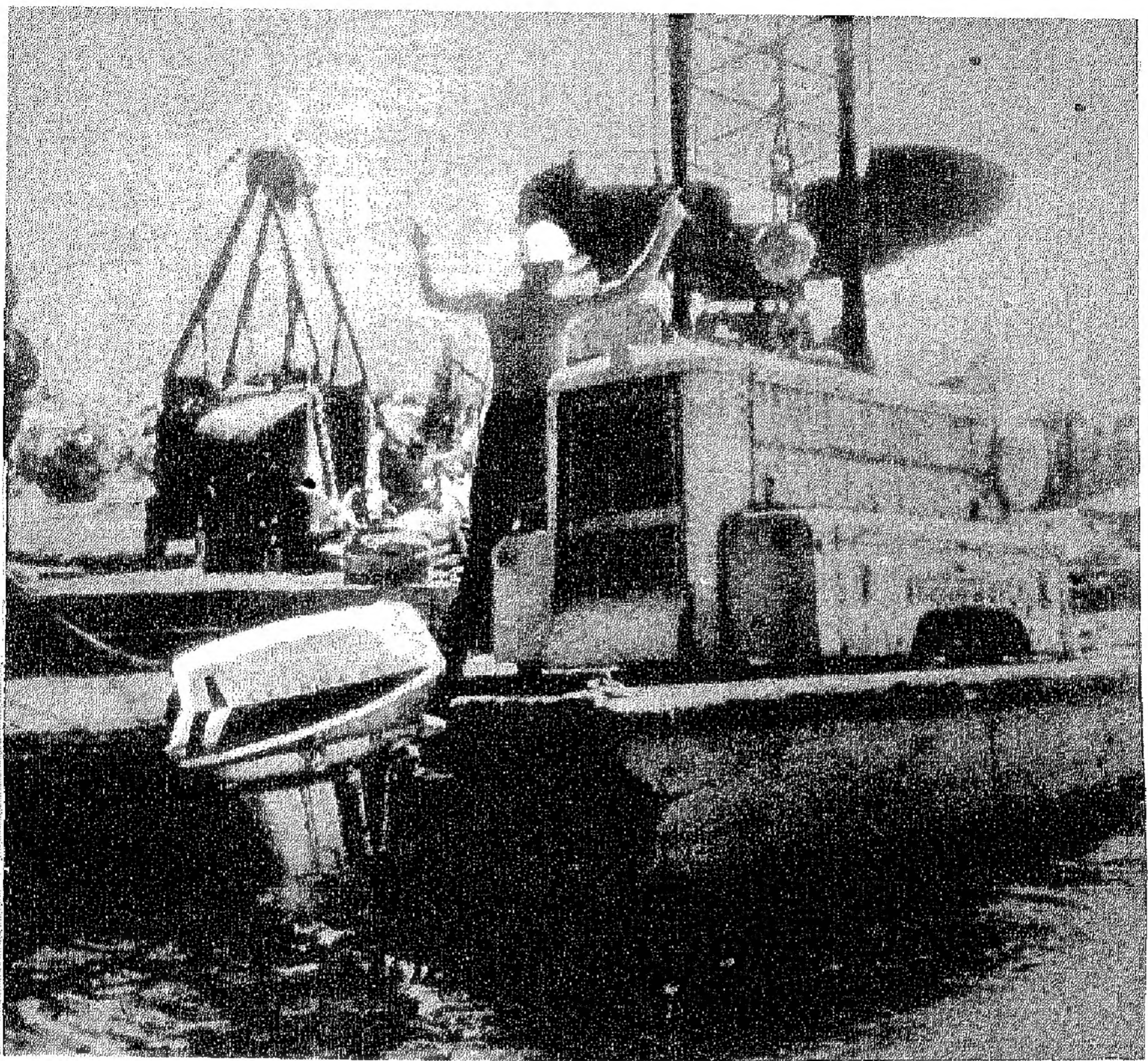


TRADE MARK

YAWATA IRON & STEEL CO., LTD.

Head Office: Tokyo, Japan Cable Address: YAWATASTEEL TOKYO

European Office: Düsseldorf, West Germany Cable: YAWATASTEEL Duesseldorf



• • • قوة أوتبورد لا تحرك القوارب فحسب • • •

البحرية المشهورة هي : جونسون ،
ايفنرود ، جيل ، وقد صممت لأداء أى
عمل ، من حمل الأخشاب إلى خفر
السواحل . لقد صنعها أمهر العمال
لتعيش ، ويوجد ٢٦ نموذجاً تتراوح
قوتها بين ٧٥ و ٣ حصان . أن ماضيف
لها من مميزات في هذا العام يجعل
أدائها سهل وأمن .

ويسعد موزع جونسون ، وايفنرود ،
وجيل أن يعرض عليك نماذج سنة
١٩٦٢ ، ويلشدك في الاختيار ، ويقدم لك
قطع الفيار الأصلية (أوتبورد) مضافاً
إليها مهارة الميكانيكيين المبرزين .

للحصول على مزيد من المعلومات
اكتبوا للشركة بالعنوان الآتي ،

Box 830, Nassau, Bahamas



OUTBOARD MARINE INTERNATIONAL S.A.

أنها تزيد من سرعة عملك ، وتضع
التقود في جيبك ، والحياة في اقتصاد
بلادك . مع أنها لا تتكلف غير قليل . .
استخدم الـ سائل الميكانيكية العصرية
في عملك . . مع قوة أوتبورد تهين لك
الريخ السريع ، فليست هناك عملية
شاطئية لا يستطيع محرك أوتبورد
أدائها . أنه يمدك بالقوة المحركة في
جميع الظروف لأنه يركب حيث لا يمكن
تركيب غيره . . على أى طراز من
القوارب ، أنك تعلم كيف تشغله في
دقائق ، فهو سهل النقل ، الاقتصادي
الاستعمال ، وعمله مضمون في أى طقس
أنه الوسيلة العملية للكفاية الأعظم ،
وللحياة الأحسن لك ولأبناء وطنك . .
كيف تختار محركاً من النوع الذى
يركب من الخارج ؟ أولاً تأكد من أنه من
صناعة أوتبورد مادين . . فانواع محركاته

SUMITOMO

سواسیر وانا بيب
تتمتع بشهرة عظيمة
في العالم

أصناف الأنا بيب للبلاد المنتجة للزيت:

أنا بيب دوت رافلية
تركيب الأنا بيب
خطوط الأنا بيب
لوازم خام الأنا بيب



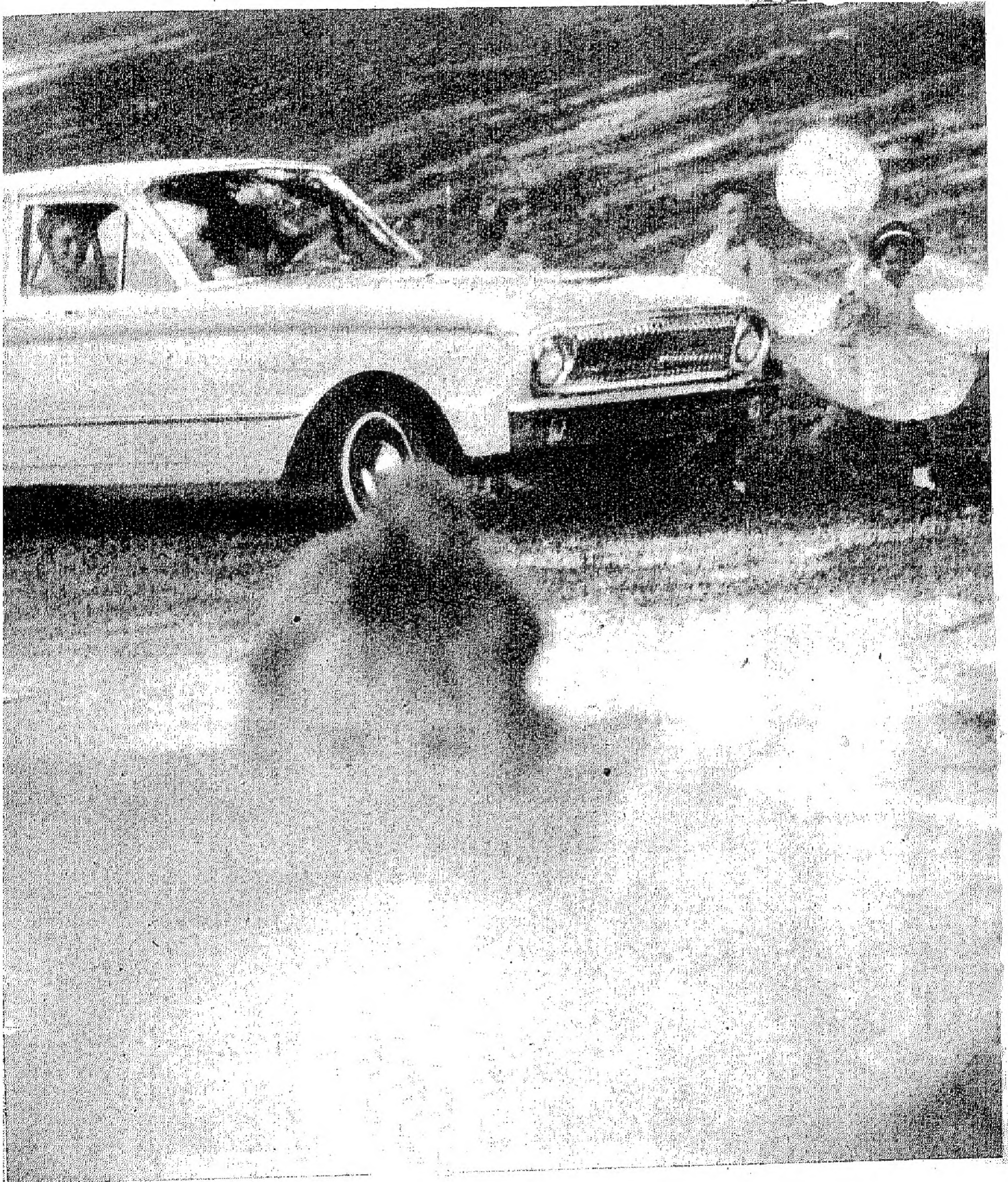
SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD.

Cable Address: "SUMITOMOMETAL OSAKA"

Osaka, Japan



مستقبلکے بیشتر بوجہ سودا تجاہ جدید



تحتدب الاضدقاء أسرع مما تخزبهم الفتاة الجميلة

يمتلك مليون شخص من السعداء أرخص
سيارة صنعت في الولايات المتحدة من ذوات الستة
مقاعد . ان سيارة فالكون ، التي تعتبر من أنجح
السيارات في تاريخ النقل الميكانيكي ، قد ازدادت
جمالاً في ١٩٦٢

انك لم تجد من قبل سيارة قيمة كهذه مقابل
نقودك . ان فالكون سيارة اقتصادية ، فانها
تقطع الآن مسافات أطول للجالون الواحد عما
حققت عندما فازت في سباق موبيلجاس
الاقتصادي في العام الماضي . انك لا تفر الزيت
بعد ألفين أو أربعة آلاف ميل . بل بعد ستة
ألف ميل . ثم انك تشعر ان سرها أكثر ليونة ،
وقد زودت بفرش من المطاط الاسفنجي .

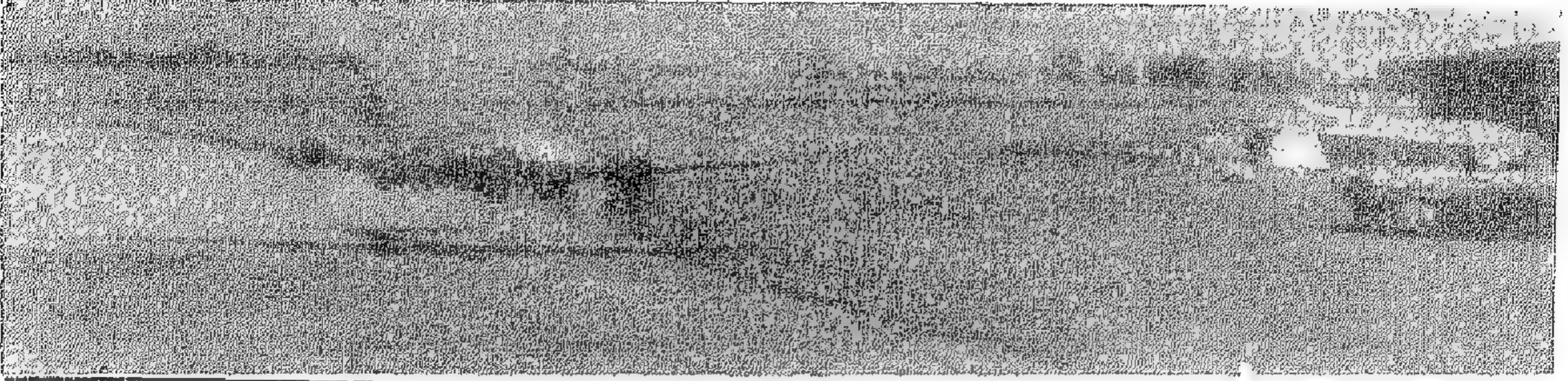
أما خواص السيارة فالكون ، فهناك مليون
مالك يمدحونها . . سيقولون لك أن فالكون سريعة
الاستجابة والطاعة ككلب الصيد . . هيا شاهد
فالكون ، انها تبشر بوجود اتجاه جديد للناقة
قلييلة التكاليف التي ستصبح من نصيبك
مستقبلاً . .

ان هذه السيارة ، التي تبدو غالية الثمن ،
مازالت في عام ١٩٦٢ أرخص السيارات المصنوعة
في الولايات المتحدة من ذوات الستة مقاعد .

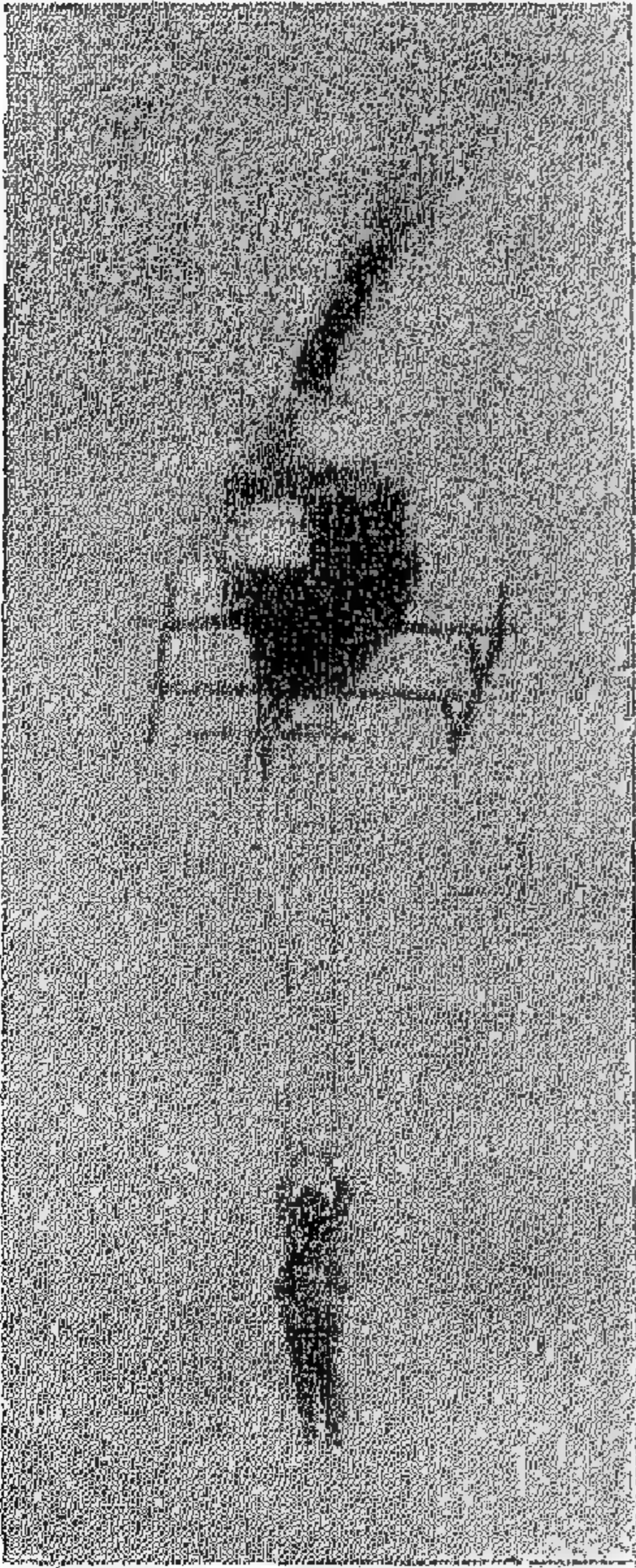
FORD FALCON



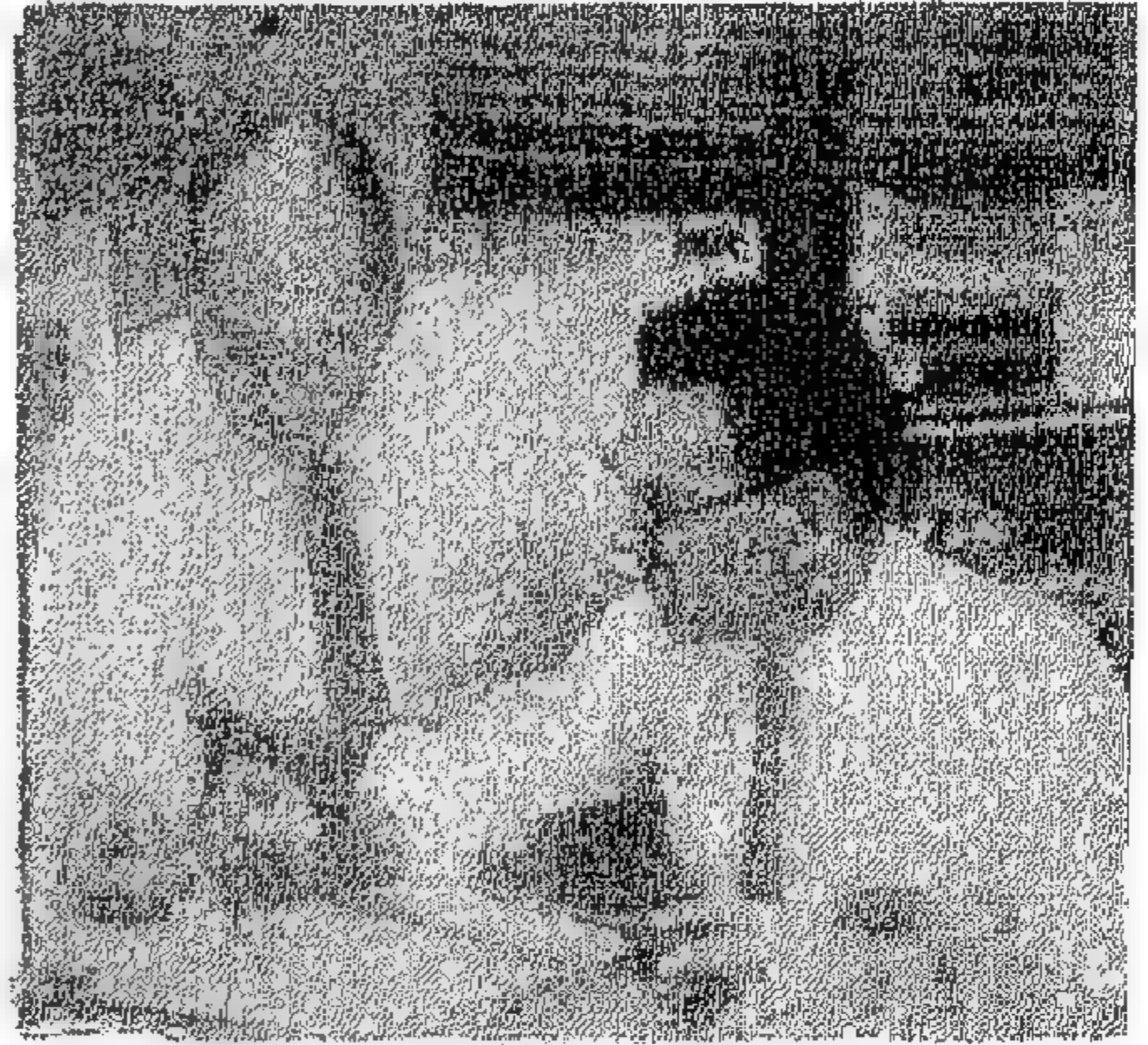
الخبراء الذين يفرمون في المحركات لا مجال للخطأ في أفلام



بينه وبين المئسة عشرة اقدام !! الكابتن كرويسون متصرف ومدير شركة فاس يقود طائرة B-17 من مخلفات الحرب ، فوق أحد الطارات الانجليزية على ارتفاع ١٠ اقدام من الأرض . انه طران خطير من اجل فيلم « انه يحب الحرب » . ان ارتفاع الشرارة يلقى لحصول كارثة حقيقية تلتقطها آلات التصوير . ولكن الشرارة لن تنقطع .. لان هذه الطائرة المصنوعة منذ ٢٠ عاما قد اعتدت بقوة وزودت بشموع احتراق شامبيون .



تشتبه بقوة ان هذا البهلوان يقوم بدور جري في فيلم «اجار في باريس» ، وهو في امان . انه يعتمد على قبضته القوية وعلى اداء طائرة هليكوبتر مونتوي بها وعلى قائدتها التابع لشركة فاس . ولتصوير هذا المنظر الجوي من الجو تستعمل فاس طيارة هليكوبتر الحسري مزودة بالآلات المتعددة . ان جميع وسائل التواصل البرية والطائرات التابعة لشركة فاس مزودة بشموع احتراق شامبيون .



اخصاليو شموع الاحتراق يستخدمون مهارتهم الهندسية التي لا تسلي .. والايجات وتسهيلات التصميم التي لا مثيل لها في كل شحنة احتراق شامبيون . وهذا احد الاسباب في اختيار الطيارين الذين يقومون بالعمليات البهلوانية شموع احتراق شامبيون . وكذا معظم الخطوط الجوية وملايين اصحاب السيارات في العالم . فحينما تشتري شموع احتراق في المرة التالية . اختر شموع احتراق شامبيون المفضلة .



اشهر شموع الاحتراق في العالم
على الارض وفي البحر والجو

CHAMPION

AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO • BRAZIL

مختارون مجموع الاعتراف شامبون المفضلة الطيران البهلواني

عندما تدعى القصة السينمائية التقاط صور للطائرات أثناء تحليقها،
يقود الطيارون الماهرة أى نوع من الطائرات، ويقومون
بالحركات البهلوانية على اختلاف أنواعها ولهم على ما ذك
الكارثة المحققة، حيث لا مجال للخطأ.
ولذا فإن هؤلاء الطيارين مختارون مجموع اعتراف شامبون
الموثوق بها. إن اختيار الخبراء ثبت أنه يمكنه أن يعتمد
على مجموع اعتراف شامبون المفضلة.



طائرة مقاتلة عشية
انقضت من سماء الأردن
.. فأخذت العدو على
غرة - منظر من مناظر
فيلم « لورانس في
بلاد العرب » ، لقد
أعدت شركة فاس هذه
الطائرة الفسيلية
لتفتح المنطقة وتقدمها
بالقنابل المعبأة
بالتشادة وترشقها
بالقذائف الخشبية ،
أنها رحلة خطيرة في
قلب الصحراء حيث
تبلغ درجة الحرارة
١٢٠ .. ولكنها ستحقق
التمعة والتسليحة
للملايين من رواد
السينما .

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A. • CANADA

عندما تفكر في
تكييف الهواء...
من مصلحة أنك أن تفكر
في كاريير أولاً..

كيف ذلك ؟ فكر في هذه الحقائق الثلاث الهامة :

١ - كاريير يكيف هواء منشآت ، ومباني ، ومكاتب
ومستاجر في العالم كله أكثر ممنا بفعاله
جميع الماركات الأخرى مجتمعة ..

٢ - كاريير وحده يقدم الأدوات والتجارب والمهارة
الهندسية لتكييف هواء أى شئ في أى مكان .

٣ - كاريير هى أكبر منظمة في العالم من
حيث المبيعات والخدمات - من أوسلو إلى
ملبورن ، ومن بوبنس إيرس إلى بيومباي .

للحصول على المعلومات الكاملة ، اتصل بوكيل
كاريير المحلي ، أو اكتب إلى :

*Carrier International Ltd., 385 Madison
Avenue, New York 17, N.Y., U. S. A.*

Carrier

كاريير الاسم الأول في تكييف الهواء

كاريير

لعل تستخدم المواد الكيميائية؟

إذني فقد أنشئت مكتبة مراجع لمنتجات دايموند خريفك

مهما يكن نوع صناعتك ، فمن المحتمل أنك تستخدم واحداً أو أكثر من الـ ٢٠٠ مادة كيميائية الأساسية . ومع إن هذه المواد تتراوح بين مسحوق الصودا غير العضوية البسيط وكلوريد الأيسوفثالويل العضوي المعقد ، فإن هناك خاصية واحدة مشتركة بين هذه المنتجات .. إنها تصنع طبقاً لادق مستويات الامتياز .

لقد أنشئت مكتبة مراجع منتجات دايموند لتساعد أصدقاءنا في الصناعة على استخدام منتجاتنا . وتعالج نشراتها الفنية وكتيباتها مئات من مختلف الصناعات . ويمكن الحصول على نشرات فردية من المجموعة عند الطلب . فقط اذكر لنا الصناعة التي تزاولها والمسود الكيميائية التي تستخدمها - ترسل لك النشرات المناسبة بكل سرور وبلا أي التزام من جانبك .

اكتب الى : **Diamond Product Reference Library**

Dept. RDA 99 Park Ave New York, 16, N.Y., U.S.A.



DIAMOND ALKALI COMPANY, New York 16, N.Y., U.S.A.

جهاز تسجيل فاخر
متعدد الأغراض

SONY

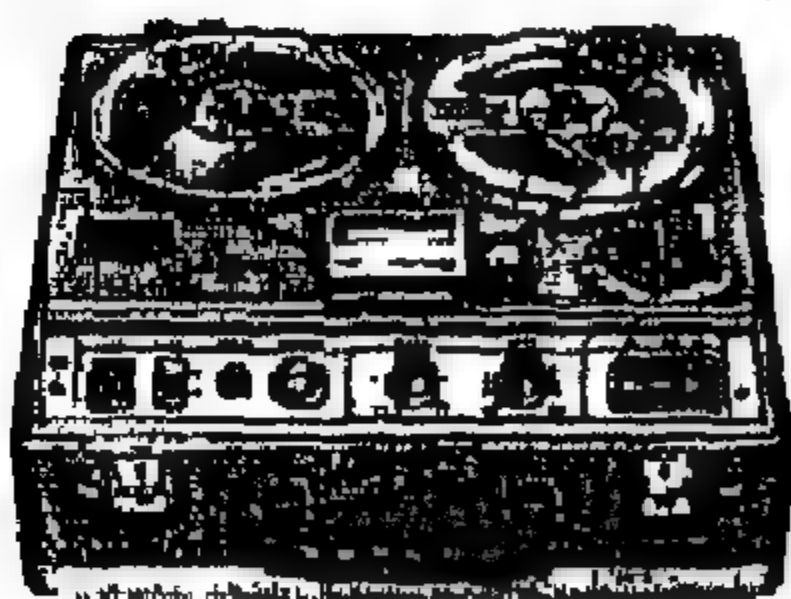
أجهزة تسجيل

ذو أربعة خطوط للتسجيل

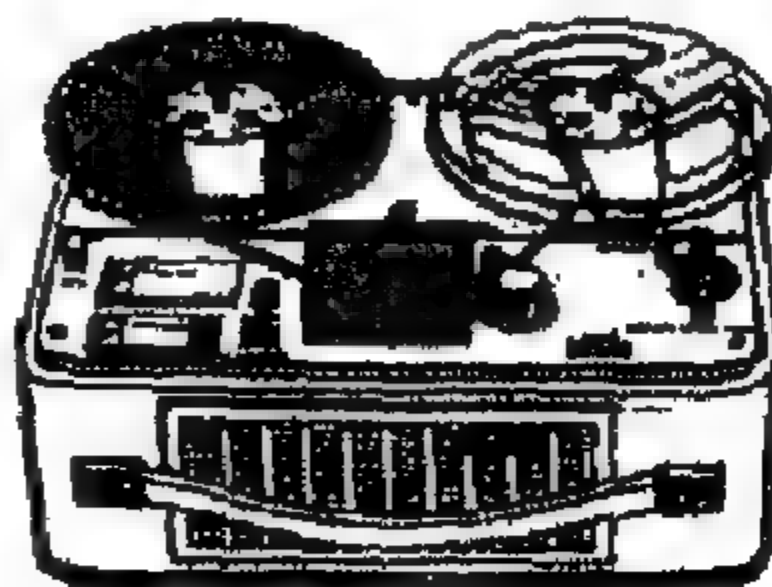


انه الاحب الى الموسيقين ، والطلبة
الذين يتعلمون اللغات ، وهواة السينما
هذا هو الجهاز متعدد الأغراض ذو أربعة
خطوط للتسجيل . يعطي صورة طبق الاصل
من الصوت الطبيعي ولا سيما في تسجيل الاصوات
نقلًا عن الافلام السينمائية ، وكذا التسجيل الموازي ، والحرك بدون سير ويضبط
نفسه تلقائيا ، ويعطي خدمة خالية من المتاعب ...

جهاز تسجيل صوتي ٤٦٤ متعدد الأغراض ، ذو أربعة خطوط للتسجيل المفرد ، ولترجيع - هـ
فيدلتي - هـ - تسجيل على أربعة خطوط ستريو ، مع الترجيع ستريو بالاشسترا مع نظام هـ
فيدلتي - هـ - سرعتان - مفتاح لوقف الجهاز في الحال - مفتاح للتحكم في الانغام ...



جهاز تسجيل صوتي
٣٦٢ ب ، يعطي
صورة ممتازة طبق
الاصل من الصوت
الطبيعي ذو ثلاثة
خطوط للتسجيل ،
ومفتاح للتحكم في
الانغام

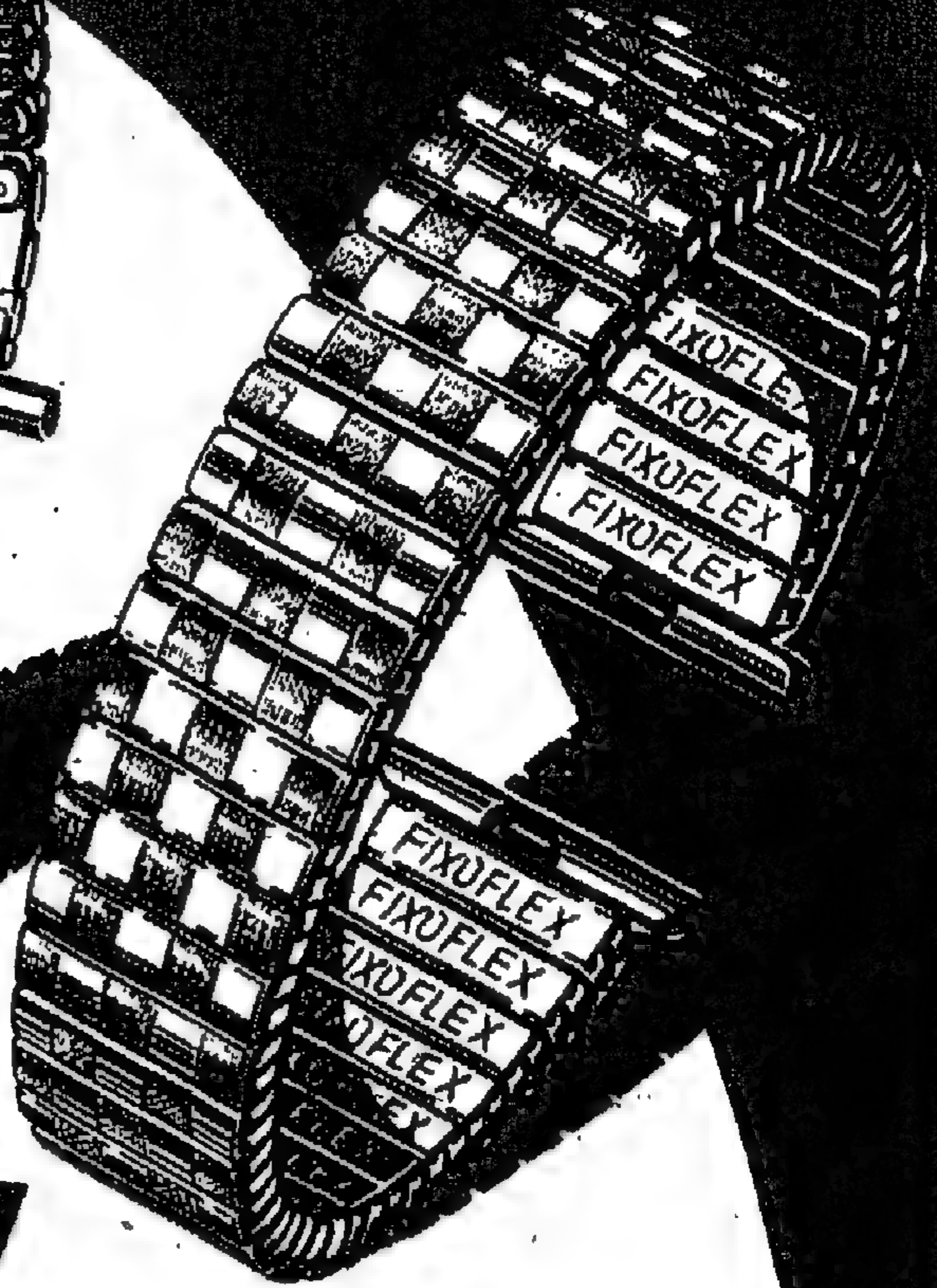
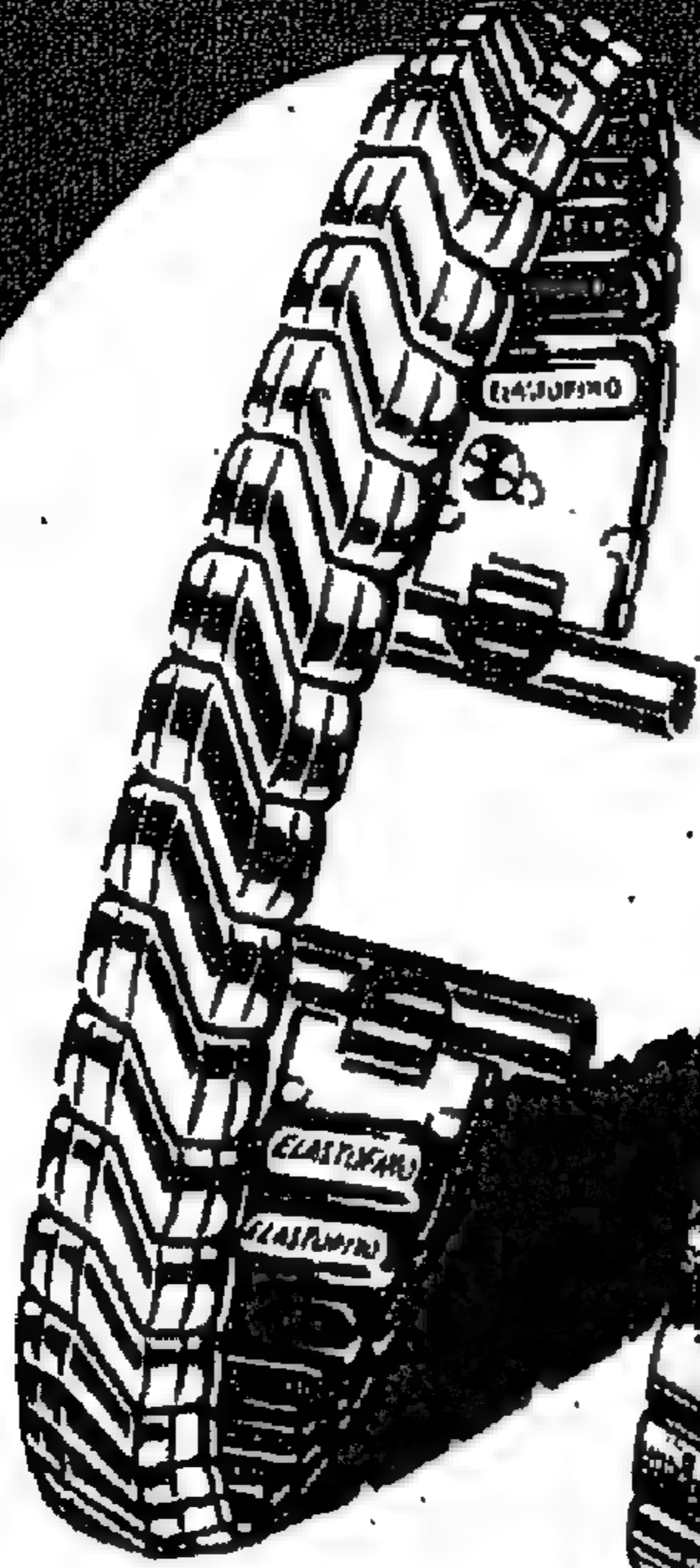


جهاز تسجيل صوتي
١٠٣ هـ ملهوج ، يدار
بالترانزستور ، به
مفتاح تسجيل
برامج الاذاعة في
الحال

0882

SONY CORPORATION

TOKYO JAPAN



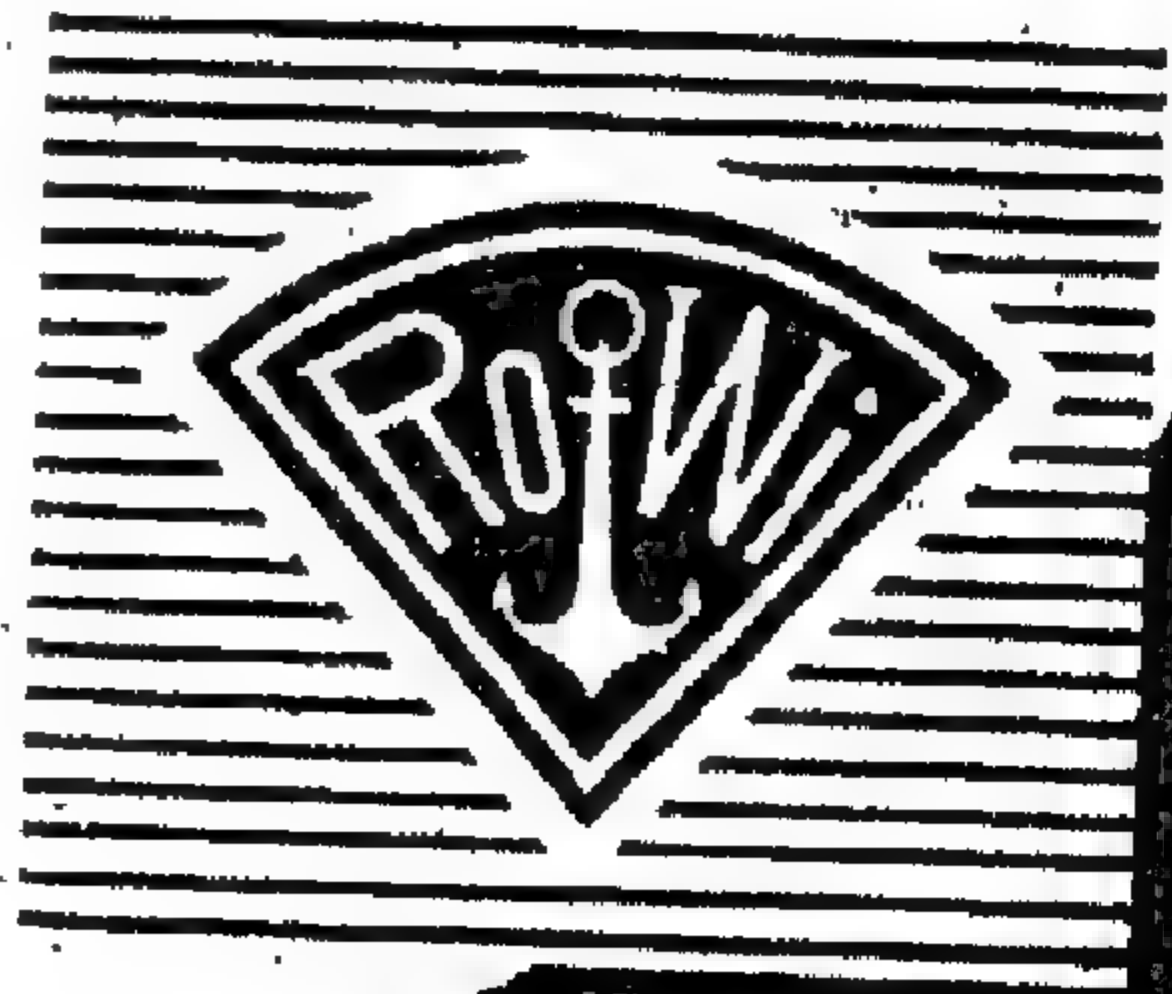
أساور الساعة

Elasto-Flex

Fixo-Flex

لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية
القابلة للتمدد بمجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيدات والرجال
يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات



استخدم الطريق ولكن على طريقة كيلي

والمصل على أميال أكثر وأمان أكثر مقابل نفود

إن اطارات كيلي لسيارات النقل متينة لدرجة أن الصليب يتآكل قبل أن تتآكل تيلتها ! إن لذلك سببين . المواد : فجميعها من أجود الأصناف ، والصناعة : فإن الخبراء الذين يصنعون اطارات كيلي يمتنون بعملهم حقاً . أنك لا تشاهد هذه التفاصيل ، ومع ذلك فإن أول اطار تستخدمه يقنعك بذلك .. إن كيلي يضع أجود العناصر في اطاراته ، ولذا فإنك تحصل على أحسن النتائج .. فهنسالك مثلاً اطار « دوال ترال » الذي صممت ليتحمل اثق أنواع الخدمة له تيلة « ارموراير » أي من الطبقات المسلح ، وتصميمه يمنع سخونة الاطار ويضمن له حياة طويلة وثابتة تماماً متساوية . أنه من مصلحتك أن تستخدم اطارات كيلي في سيارتك النقل أو السيارة الخاصة التي تمتلكها ، فإنها تعيش عمراً أطول ، وتؤدي عملاً مأموناً .



مصرية ومحسنة لمدة ٦٨ سنة
The Kelly - Springfield Tire Co.
Cumberland, Maryland, U.S.A.
المتوان التفران : KELTIRE
كودتو - كندا ، لندن - إنجلترا



كيلي دوال ترال تعطي
سحباً مضموناً على الطرقات
المهدة وفي المهدة .. تدور
بسهولة .. مصنوعة من الخيوط
النايلون .. تيلة « ارموراير »
المريدة تقاوم التشقق
والتمزق ..



لماذا عرفت أن الله موجود؟

يرتدى جون جلين عقيدته الدينية بنفس السهولة التي ارتدى بها حلة الفضاء الفضائية عندما دخل « سفينة الصداقة رقم ٧ » التي طاف بها في مدار الأرض ... لقد كانت هذه الحلة هي الدرع التي وقت جسمه من قوى الفضاء ، وكانت عقيدته هي الدرع التي وقت روحه من المجهول ، وإذا كانت الملايين التي الهدها انتصاره استطاعت ان تشاطره ايمانه فقط ، فقد يستطيعون ان يشاطروه كذلك بعض شجاعته في مواجهة مشكلات حياتهم الخاصة .

الاب فرنك اروين

رأى كنيسة ليتل فولز بارانجتون التي يصل فيها جون جلين

ما يعادل الدوران حول الارض حوالى سبع مرات فى الثانية - فاذا أطلقت هذا الشعاع من الضوء وجعلته يستمر لمدة عام ، فان المسافة التي يقطعها وتبلغ حوالى ٩٥ مليون مليون كيلومتر هي السنة الضوئية !

وانى أقتبس هنا ماورد فى الكتيب عن حجم الكون الذى نعيش فيه : « عندما نذكر أن المجرة التى تضم كوكبنا يبلغ قطرها حوالى ١٠٠ ألف

وقع على الاختيار لبرنامج **عندما** الفضاء ، كان بين أوائل الاشياء التى أعطيت لى ، كتيب صغير يحوى الكثير من المعلومات عن الفضاء .. وكان بين محتوياته فقرتان تتعلقان بضخامة الكون أثرتا فى تأثيرا بالغا ولكى تدرك هاتين الفقرتين ، يجب أن تعرف أولا ماهى السنة الضوئية . ان الضوء يسير بسرعة تبلغ حوالى ٣٠٠ ألف كيلومتر فى الثانية - أى

سنة ضوئية ، ولما كانت الشمس نجما لا يعتد به ، يقع على مسافة حوالى ٣٠ ألف سنة ضوئية من مركز المجرة ويدور فى مدار خاص به كل ٢٠٠ مليون سنة أثناء دوران المجرة ، فاننا ندرك مدى صعوبة تصور المقياس الهائل للكون الذى يقع وراء المجموعة الشمسية . .

« بل ان الفضاء الذى يقع بين النجوم فى مجرتنا ليس نهاية هذا الكون ، فوراء ملايين من المجرات الاخرى ، تندفع جميعها كما يبدو مبتعدة عن بعضها البعض بسرعات خيالية ، وتمتد حدود الكون الذى يمكن رؤيته بالمجهر مسافة ٢٠٠٠ مليون سنة ضوئية على الاقل فى كل اتجاه »

هذا الوصف يظهر مدى ضخامة الكون الذى نعيش فيه . . ولنعد الآن الى مانعرفه عن تكوين الذرة ، وهى أصغر جسيم عرف للآن ، فنجد أن هناك تشابها كبيرا بين الذرات ومجموعتنا الشمسية والكون ، من حيث أن لها إلكترونات تدور حول نواة بصور منتظمة

والآن . . . ماذا أريد أن أقول ؟ أريد أن أتحدث عن انتظام الكون بأسره من حولنا . . من أصغر تكوين

ان جون جلين لا يرى فى دار العبادة مكانا يشبت فيه انه اكثر قداسة من الآخرين ، بل يعدها قوة لازمة للخير فى هذا العالم . . ولم اعرف قط انه فاتته يوما صلاة الاحد وهو فى بلدتنا . . فهو يحضر عادة صلاة الصباح ، وفى الشتاء يصل غالبا فى وقت مبكر ليساعد على ازاحة الجليد من الممرات ولا يطرح جلين عقيدته جانبا عندما يغادر الكنيسة ، ولكنه لا يتخذ من ايمانه مادة للاعلان . . . وقد عرفت من اطفاله انه فى كل ليلة قبل النوم مباشرة ، تجتمع اسرة جلين كلها للقراءة فى الكتاب المقدس . . . فيلتئم شملهم معا : جون وزوجته آنى ، وطفلاهما ديفيد ولين ، ويتلو كل منهم آية بدوره .

الاب فرنك اروين

ذرى ، الى أضخم شئ يمكن تصوره . . مجرات تبعد ملايين من السنوات الضوئية ، كلها تسير فى مدارات مرسومة محددة فى علاقة كل منها بالآخر . .

فهل يمكن أن يكون ذلك كله قد حدث اتفاقا ؟ . . . أكانت مصادفة أن حزمة من نفايات الغازات الطافية بدأت فجأة فى صنع هذه المدارات وفقا لاتفاقها الخاص ؟

اننى لا أستطيع أن أصدق ذلك . .

فالطائرة لكي تؤدي مهمتها لابد لها من معرفة اتجاهها ، ونحن نفعل ذلك بالرجوع الى البوصلة ...

ان القوى التي تدير البوصلة تتحدى كل حواسنا .. فأنت لا تستطيع أن ترى أو تسمع أو تلمس ، أو تذوق ، أو تشم هذه القوى ، ولكننا نعرف أنها موجودة لاننا نرى نتائجها . وفي استطاعتنا أن ننظر الى أداة موجودة في مقصورة الطيار ، ويمكننا أن نرى أن بوصلتنا تشير الى اتجاه معين ، ونحن نؤمن بأن هذه القوى التي تجعل البوصلة تعمل ، سوف تجعلها تعمل باستمرار ، وكل الذين طاروا منا غامروا بأرواحهم ألوف المرات على أساس الحقيقة القائلة بأن البوصلة سوف تظهر لنا الاتجاه الصحيح ، وسترشدنا الى المكان الذي يجب أن نذهب اليه ..

وينطبق الامر نفسه على المبادئ الدينية في حياتنا ... فأننا اذا تركناها لترشدنا فلن تضطر حواسنا الى التقاطها ، اذ أننا نرى نتائج هذه القوى المرشدة في حياتنا وحياة الآخرين ... وهكذا نعرف انها موجودة

ملخصة عن مجلة (باريد) بقلم : جون جلين

تتضمن لائحة رابطة النقل الجوي الدولية هذا النص :

(يجب الا يدخل أى شخص أو يحاول الدخول فى أية طائرة خلال طيرانها فى الجو)

بل كانت تلك خطة محددة .. وهذا واحد من الاشياء الكثيرة فى الفضاء التي تبين لى أن هناك الها ، وأن قوة ما قد وضعت كل هذه الاشياء فى مداراتها وأبقتها هناك

ولنقارن السرعة فى مشروعنا « عطارد » مع بعض هذه الاشياء التي نتحدث عنها .. اننا نظن أحيانا ان هذا المشروع على ما يرام ، فقد بلغنا سرعة تصل الى حوالى ٢٩ ألف كيلو متر فى الساعة فى الدوران حول الارض - أى حوالى ٨ كيلومترات فى الثانية - وهى سرعة كبيرة تماما بالنسبة لمقاييسنا الارضية ، كما انها سرعة مرتفعة الى حد مناسب ونحن على ارتفاع يزيد قليلا على ١٦٠ كيلومترا .

أما بالنسبة لما يجرى فعلا فى الفضاء فان مجهوداتنا هذه تعد ضئيلة جدا وأنت لا تستطيع أن تقيس الله بعبارات علمية .. انك لا تستطيع أن ترى أو تحس أو تشم أو تلمس القوى الدينية اذ أنها شيء غير ملموس وقد يكون للطائرة أقوى محرك فى العالم ، وأبدع تصميم لضغط الغازات ومقاومتها ، ولكنها بدون بعض القوى غير الملموسة تكون محدودة الفائدة ،



تعلم كيف نضىء حديقتك

« هاهي طريقة بسيطة مجزية لاطالة
متعتهك بجمال « الطبيعة » بعد
مُشروب الشمس بفترة طويلة »

والمصاييح القديمة المعلقة فوق الاعمدة
القائمة على طول الممرات ، ووهج
الاضواء القوية التي تتراقص فوق
الشلالات من بعيد .. وفجأة أدير

من مئات الزوار الذين
قلائل كانوا سنجونون خلال
حديقة الماسة بكنوريا في شلالات
بيساجارا بولاية أونتاريو في ٢١
يونيو ١٩٦١ شاهدوا من قبل
مثل هذا الجمال الذي غمرهم فجأة
.. كانوا يسبرون في ظلام لا يخفف
منه سوى قليل من النجوم ،

وفي إحدى الحدائق التي أعرفها شجرة تفاح عتيقة تسبح في الضوء الصافي فتلقى ظلًا متراقصة على المرجة الخضراء .

وهناك شجرة من زهور السوسن خارج منزل في إحدى الضواحي تتألق بأضواء صفراء وبنفسجية تحت ضوء ينبعث من مكان منخفض مغطى خلفها ، وفي مكان آخر حاجز من الأزهار يتوهج بضوء ساطع حول أطراف مرج غير واضح المعالم ، بينما توجسد بالقرب من الشرفة نافورة صغيرة تتدفق منها سيل من مياه متألقة نحو السماء المظلمة . .

ويزداد اهتمام الجمهور بأضاءة المناظر الطبيعية ، وقد أصبحت مهمات أضاءة الحدائق في متناول اليد بسهولة أكثر من ذي قبل ، ومما يساعد على ذلك شيوخ الهندسة المعمارية الحديثة التي تتميز بنسوافلها التي تبدو كالصور ، وجدرانها الزجاجية الكبيرة المصممة التي تناسب الحياة في داخل المنزل أو خارجه ، وهذه الألواح العريضة من الزجاج ترى من داخل غرفة مضيئة ليلاً كأنها مرايا سوداء ولكن عندما تضاء المنطقة الواقعة خلفها ، يستعيد الزجاج شفافيته التي كانت

مفتاح كهربائي فبدا كأن أضواء القمر الساطعة قد غمرت الحديقة ، وأصبحت الأشجار الباسقة كمظلة مضيئة فاتحة الخضرة فوق الرؤوس ، واكتست الأزهار بألوانها الطبيعية التي تبدو بها أثناء النهار . وتحولت صفحة الماء في البركة الهادئة إلى مرآة سوداء تتألق بصور أوراق الأشجار المحيطة بها .

هذا المشهد الذي يمتد إلى مسافة ١٢٠٠ متر ما هو إلا مثل يهر الانفاس لما يمكن أن يفعله الضوء - إذا استخدم بطريقة فنية - لجعل مناظرنا الطبيعية تبدو جميلة ، ليلاً أسوة بالنهار .

ويقوم أحد أبناء عمومتى ممن يمتلكون منزلاً في الريف ، بأضاءة صخرة كبيرة من الجرانيت تقع خلف منزله بوساطة أربعة مصابيح كاشفة صفيرة . وفي ليالي الربيع الجافة ، تبدو الصخرة كحصن ضخم أشهب ، يتناثر حوله قليل من الأزهار ، ونباتات دائمة الخضراء وعند هطول أمطار الخريف ، تتألق وسط الظلام بضوء فوسفوري حيث يتسلقها بنات الشيبة ، وفي الشتاء يرسم الجليد صوراً مختلفة في شقوقها ، وفوق هامتها الوعرة .

أوقات فراغنا ؟ »

ولو أنك سرت في إحدى ليالي الصيف خلال حدائق الملكة فيكتوريا بشلالات نياجارا لأحسست بالسرور والارتياح وكأنك في عالم آخر . . وحتى في الشتاء يسحرك التأثير المغناطيسي للأشجار التي يغطيها الجليد والثلوج المتألقة ، ويطويها الضباب اللامع المتموج . . فكأنك انتقلت فجأة وسط منظر هائل من مناظر إحدى أوبرات فاغنر .

ومناظر الحدائق المنزلية الجيدة الأعداد ذات أثر مماثل ، وإن كان أقل قوة بالنسبة للزائر ، إذ يمكن تزويد الحديقة بضوء صناعي بارد كضوء القمر ، يبرز جدوع الشجر المشرقة للاهتمام ، ويرسم صوراً ظليلة لأشجار أخرى ، ويخلق شبكة كاملة من الظلال ، ولزيادة التأثير بعد ذلك يمكن القاء الضوء على تمثال صغير من جانبيين أو ثلاثة جوانب ، أو وضع فانوس شرقي في مكان بارز ينبعث منه ضوء خافت ، فيبدو كأنه شعلة خافتة .

وكثيراً ما يدعو « جون واتسون » - وهو من رواد فن إضاءة المناظر الطبيعية وواضع تصميم أضواء حديقة الملكة فيكتوريا - زبائنه المرتقبين

له أثناء النهار ، ويبدو منه المنظر . أما المسؤولون عن المدن فيرون في هذه الأضواء التي تضيء مزيداً من الجمال على الأشجار والشجيرات والأزهار والبرك وسلسلة لزيادة استخدام الجمهور للحدائق العامة ، كما أنها يمكن أن تقلل الجرائم أيضاً وتجند دور الأعمال في الضواحي أن أضواء المناظر الطبيعية والأراضي لا تجذب أنظار الجمهور فحسب ، بل أنها تدمج أيضاً المباني الكبيرة فيما يحيط بها ، وهكذا تساعد على تهدئة أصحاب المنازل الذين يعترضون على وجودها .

وأخيراً فإن أضواء المناظر الطبيعية تعد متعة كبرى لكل من يجربها ، فليس هناك غير وسائل قليلة لإطلاق الحوافز الابتداعية أكثر سعادة وسهولة من أن تسلط ضوءاً على شجرة مظلمة ، أو مجموعة غير مرئية من أشجار الزهور وتشاهد ما يحدث . . ويقول أحد خبراء فن إضاءة المناظر الطبيعية « أنه شيء يمكن إدراكه ، فنحن ننفق جهوداً وأموالاً طائلة في إنشاء حدائقنا ومتنزهاتنا ، ولكننا لا نتمتع بها إلا فترة ضئيلة جداً أثناء النهار ، فلماذا لا نضيئها لنتمتع بجمالها في الليل في

الى منزله في مدينة «والاس» بولاية تكساس ، وهناك في حديقته التي تبلغ مساحتها ٢٢٥ مترا مربعا والتي أحالها واتسون الى حديقة يابانية ، وضع أكثر من ١٠٠ مصدر للضوء ، ربطها شبكة من الأسلاك طولها ستة كيلو متترات ونصف كيلو متر ، ويستطيع واتسون وهو جالس أمام لوحة مفاتيح الاضاءة التي تشبه قاعدة الارغن أن يعرض الفرق بين الاضاءة الشاملة العادية ، وما يسميه «اضاءة الذوق والجمال المرسومة» . وهو يزيد الضوء الى أعلى درجة خلال الالعب ، ويجعله خافتا خلال المحادثات ، ويستطيع أن يضئ الحديقة كلها أو أية زاوية منها . وقد استطاع أن يكسب كثيرا من الزبائن بهذا العرض .

والاجهزة التي يقيمها واتسون باهظة الثمن ، ولكنه يعترف مسرورا بأن في الامكان اضاءة سحر ما بعد الظلام على أية حديقة صغيرة ملحقة بالمنزل بمبلغ زهيد جدا . ويقول أن « الامر لا يتكلف أكثر من بعض الخيال والتجربة . ولكن لابد من مراعاة بعض القواعد الأساسية » وهي :

١ - اجعل الاضاءة ثانوية بالنسبة

للحديقة . اهتم بإبراز الاشياء التي تريد اضاءتها ، لا بالضوء في حد ذاته . ولكن تفعل ذلك تجنب استخدام الاضواء الشديدة القوة (يكفى مصباح قوة ١٥٠ وات ، وفي كثير من الحالات يستحسن ان يكون اقل من ذلك قوة) وأخف المصابيح حتى لا يرى وهجها المباشر ، خبئها بين الحشائش والاشجار ، وضع عليها أغلفة من الزخارف أو اغطية الضوء العنصرية . ويمكنك ان تستخدم المصابيح العادية المستعملة ، في المنازل بوضعها في علب من القصدير أو في اصص الورد ، لتخلق مصدرا مختلفيا من الضوء .

٢ - استخدم الضوء الابيض بصفة رئيسية . فالضوء الابيض يبرز ألوان الطبيعة أكثر من غيره ، أما الاضواء الملونة فانها اذا لم تستخدم بخبرة ، فانها تغير شكل الازهار والاشجار .

٣ - حاول أن تكون اضاءة الازهار والنباتات بصورة متساوية من أعلى . فهذا يحدث أثرا طبيعيا أكثر مما لو ركزت الاضواء على نباتات متفرقة أو اذا كان الكثير من هذه الاضواء موجهها الى أعلى من الارض ، كما أن وضع الاضواء عالية فوق الاشجار ،

- أو المنزل يبعسد الحشرات عن الجالسين في الشرفة .
- ٤ - تحاش الوتيرة الواحدة .
- فان اضاءة كل شيء بلا تمييز ينتج صورة مسطحة مملة ، أما اضاءة النباتات بطريقة الظلال فهي تؤدي الى التنوع في الصورة .
- ٥ - خذ حذر من الاسلاك .
- استخدم فقط الاسلاك العازلة ضد الطقس وكذلك « الاكسس »
- والازرار ، والادوات الثابتة .
- بقيت كلمة أخيرة ، عندما تكتشف مدى السهولة التي تستطيع بها أن تواصل تمتعك بجمال الطبيعة بعد الغروب ، فلا تنس في غمرة حماسك ان المنزل المجاور لك سيكون له رأى مختلف فيما تفعل ، ومن ثم تأكد من ان اضاءتك لن تنعكس على نوافذ جارك .

ملخصة عن مجلة « سوبريا توداي » بقلم ستانلي شولر



تكملة ...

كان الزعيم الايرلندي ايهون ديفاليرا معتقل كثيرا في شبابه بسبب اعرابه عن معتقداته السياسية بصراحة . ولكنه لم يكن يستنقط ، بل كان يعود الى الحديث بعد اطلاق سراحه مباشرة . . . وقد حدث يوما ان اعتقل في منتصف الخطبة التي كان يلقيها ، وحكم عليه بالسجن لمدة سنة . . . وبعد ان افرج عنه بعد انقضاء مدة العقوبة ، أسرع الى نفس المنصة التي كان يخطب منها ، ووقف مواجهها لجمهور ثم قال :

« وكما كنت اقول لكم عندما قوطعت في المرة السابقة ... »



تهديد ...

كان برنارد شو يحاضر يوما في دبلن عاصمة ايرلندا عندما أثار مستهويه بقوله انهم يضيعون أموالهم هباء بمعاونة المنظمات التي تحاول احياء اللغة الغالية القديمة وقال :

« اذا كرستم هذا المال لعلاج اسنانكم كان هذا افضل لكم كثيرا . . »

وزاد صياح الجمهور واستهجانه وعندئذ قال شو مهددا

« اذا فعلتم ذلك مرة أخرى ، فسوف اواصل هذه المحاضرة باللغة الغالية التي تريدونها جميعا . عندئذ لن يدرك احد منكم ابدا شيئا مما اقول وبعد هذا التهديد عاد الصخب التام بين الحاضرين . . »

« لا يكفي أن تأكل وتشرب وتنام لكي تكون حيا ..
فهناك حالات توجد فيها ولا تحيا ! ... »

متى "توجد" ومتى "تحيا"

وتدل ملاحظاتي على وجود ١١ حالة
أشعر خلالها بالحياة ، وخمس حالات
أشعر فيها بمجرد « الوجود » .
ولست في حاجة الى القول بأن هذه كلها
حالات كبرى . فبالإضافة اليها أجد
عشرات من الحالات الفرعية أكثر
غموضا من أن أستطيع تحليلها ،
والأحدى عشرة حالة بالإضافة الى ردود
أفعالها هي كما يلي :

يبدو أنني أحيا عندما أقوم بخلق
شيء ، كأن أكتب هذا المقال مثلا ، أو
أؤلف تمثيلية قصيرة ، أو أفكر في
وضع نظرية اقتصادية ، أو أصنع رفا
للكتب .

والفن ولاشك يجعلني أفيض حيوية
.. فالرواية الجيدة ، وبعض الأشعار
وبعض الصور والأوبرات ، وكثير من
المباني الجميلة ولاسيما الجسور ،
تؤثر في نفسي كأنني أضع دماء الفنان
في عروقي .

والجبال والبحر والسحوم - وجميع

أن هناك سلما متدرجا من
القيم في الحياة ، وفي مكان
ما من هذا السلم ، يوجد خط - لعله
غير واضح - تحته « يوجد » الانسان
كثيرا أو قليلا ، وفوقه « يحيا »
الانسان كثيرا أو قليلا .

فما معنى أن تكون حيا ؟ وأن تحيا
بتمعن ؟

انني لا أدري ماذا تعني الحياة
بالنسبة للآخرين ، ولكنني أعرف
ما تعنيه بالنسبة لي ، وقد ابتكرت
طريقة شخصية لقياسها .

خذ الايام كما تأتي ، ثم ضع علامة
« زائد » أمام الساعات الحية ، وعلامة
« ناقص » أمام الساعات الميتة ، وحاول
أن تعرف ما الذي يجعل الساعات الحية
تحيا ، والساعات الميتة تموت . فهل
نستطيع أن نصل الى حقيقة الحياة
بمثل هذا التحليل " ميقول الشاعر
كلا ، ولكنني « محاسب » ، ولا أكتب
الشعر الا في ساعات الفراغ .

والانسان يحيا عندما ينام ..
فالنوم الصبحى العميق بعد يوم أمضاه
خارج المنزل ، يمنح الانسان شعورا
أشبه بمولد كهربائى سكت بعد دورانه
.. واننى مقتنع بأن المرء يحيا خلال
الاحلام الحية .

وأشعر بالحياة عندما أضحك
تلقائيا من أعماق قلبى .
وعلى النقيض من « الحياة » أجده
« الوجود » فقط فى هذه الحالات :

فأنا « أوجد » عندما أمارس
السخره فى عمل من أى نوع ، كجمع
الارقام ، أو غسل الأطباق أو الرد على
معظم الخطابات ، أو مباشرة الشئون
المسالية ، أو حلاقة الذقن أو ارتداء
الملابس ، أو ركوب الأوتوبيسات أو
شراء الاشياء ..

واكون « موجودا » عندما أمارس
الوظيفة الاجتماعية العادية كحفلات
الشىء ، والعشاء ، والاستماع الى
أغبياء يتحدثون ..
والطعام والشراب والنوم ، عندما
يكون المرء متخما وحواسه خاملة هى
حالات من « الوجود » لا الحياة .

والاشياء القديمة الرتيبة ، كأسوار
المدينة ، والشوارع المألوفة كثيرا ،
والمنازل ، والحجرات ، والاثاث ،
والثياب ، كلها تدفع الانسان الى

الموضوعات القديمة التى تحدث عنها
آلاف الشعراء - تجدد الحياة فى نفسى
.. أما فى حالة الفن ، فان العملية
لا تكون آلية - فأنا أكره البحر أحيانا -
ولكنى بوجه عام أشعر أن « خط
الوجود » يكون تحتى عندما أشاهد
هذه الاشياء .

الحب هو الحياة فى حيوية وعمق
.. ومن الاشياء الحقيقية بالنسبة لى
أيضا ، ذلك الحب الذى يكنه الشخص
لأصدقائه .

وأنا أحييا عندما تثيرنى محادثة
جميلة وجدل جيد . فهناك نوع من
الحيوية فى مجرد تداول الافكار التى
تعد حقيقية جدا بالنسبة لى .

وأنا أحييا عندما أواجه خطرا ما
كتسلىق الصخور مثلا ..
وأشعر أننى أحييا تماما عندما أواجه
حزنا حقيقيا . وأشعر بالحياة عندما
أمارس - ولاسيما فى الهواء الطلق -
بعض الألعاب كالسباحة والانزلاق
بالقباقيب والتزحلق على الجليد ،
وتارة أثناء قيادة السيارة ، وتارة أثناء
المشى .

والانسان يحيا عندما يتناول الطعام
بعد جوع حقيقى ، أو عندما يدفن
شفتيه فى نبع بارد فى الجبل بعد
تسلىق طويل .

مستوى « الوجود »

والقبح الخالص كالذى يراه
الانسان فى الاحياء الحقيرة ، يشير فى
نفسى انقباضا عميقا . .

وأنا اعتكف من الحياة عندما أكون
غاضبا ، وأشعر بالوجود خلال
المشاحنات ، وسوء التفاهم ، وفى
حالات الرغبة فى الانتقام الاعمى .

وهكذا أميز بين الحياة « والوجود »
بصفة عامة ولا بد لنا أن نعرف
ولاشك بان « الحياة » غالبا ماتكون
حالة ذهنية مستقلة تماما عن البيئة
المادية أو المهنة . فقد يشعر الانسان
فى زمن الربيع مثلا بأنه يحيا فجأة
فيما يحيط به من الاشياء القديمة
الرتيبة ، وعندئذ يصبح حتى ارتداء
الملابس ، أو غسل الأطباق مبهجا ،
ويغنى الانسان وهو يحلق ذقنه ،
ولكن هذه الطفرات تعد شيئا شاذا
بصفة عامة .

وتدل ملاحظاتي على أننى فى خلال
أسبوع واحد يحتوى على ١٦٨ ساعة

« عشت » . ساعة منها فقط أى
٢٥٪ من المجموع الكلى للوقت ،
وهذا راجع الى اننى أمضيت هذه
الساعات فى نوع من العمل الخلاق .
كرحلة خلوية فى يوم أحد ، وبعض
الاحساس بالجوع الحقيقى ، وبعض
النوم الصحى ، وقليل من القراءة
المثيرة : فصلان فى مسرحية ، ومشاهدة
جزء من فيلم سينمائى ، وثمانى
ساعات من المناقشة الممتعة مع
مختلف الاصدقاء . وأنا أعتقد ان فى
امكانى أن « أحيا » عن عمد ضعف
عدد الساعات التى أحيها الان ، لو
استطعت فقط أن أتخلص من قيود
الضرورة التى تقيدنى ، ومعظمها
قيود اقتصادية .

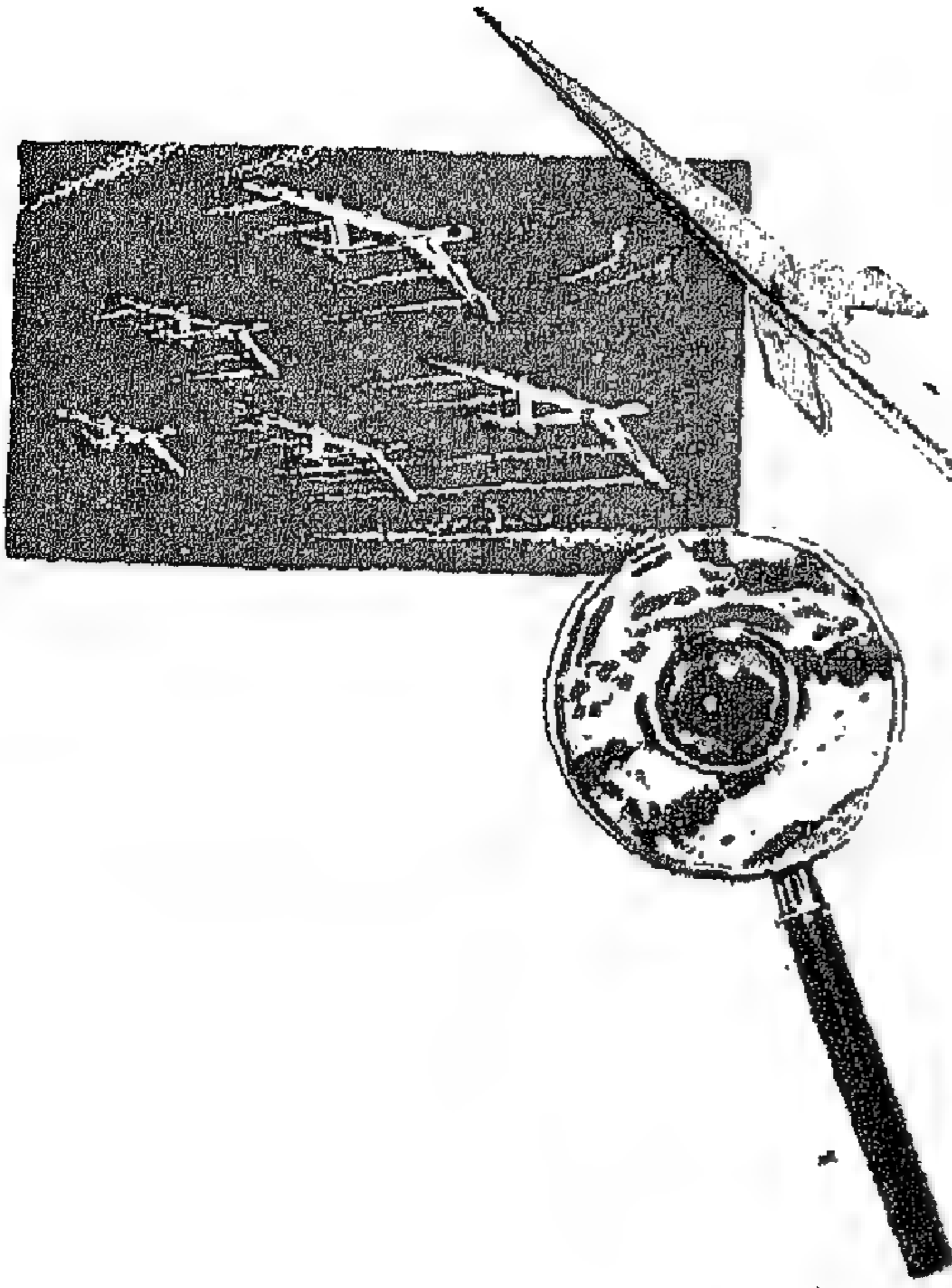
وقد تكون حالات « الكينونة »
التي تطلق الحياة فى نفسى هى نفسها
التي تطلق الحياة فى معظم البشر ،
ولكننا اذا تحدثنا بصفة عامة ، قلنا
ان خلاص الفرد وثيق الصلة بخلاص
البشرية ككل ، فان معدل الحياة
للفرد ، ينمو مع معدل الحياة للجماعة

ملخصة عن مجلة « الامة » بقلم ستيوارت تشيس



تقسيم العمال

قال الطبيب للمريضة وقد أزعجته بكثرة تدخلها فى تشخيصه لرضها :
« حسنا يا مسز جارفيس . . سأتركك تقومين بالتشخيص على أن أقوم أنا بالعلاج !



« ان علم الكائنات الحية الذي
يحاول أن يخلق معجزات مماثلة
لما تفعله عين الضفدعة أو
أذن البومة أو خياشيم
السماك ليساعد على
حل مشكلات عصر
الفضاء... »

صواريخ لها عيون الضفادع

بعض الموضوعات الغربية كوظيفة عين
الضفدعة ، وقدرة الاخطبوط على التعلم !
وحيل لرجل الصناعة الاوربي أن
طبيعة هذه الدراسات لا يمكن أن
تخدم غرضا عمليا ، وأعلن الرجل في
لهجة جدية تماما أن الولايات المتحدة
تستخدم هؤلاء العلماء ذوي الجنسيات
المتعددة للقيام بأبحاث لا معنى لها ،
حتى تطلق العنان للعلماء الامريكيين

أحد رجال الصناعة الاوربيين
في العام الماضي أنه اكتشف
خطة أمريكية جهنمية ، فقد علم بمحض
الصدفة أن الحكومة الامريكية توقع
عقودا لاستخدام علماء من انجلترا ،
وفرنسا ، وايطاليا ، وألمانيا ،
وبلجيكا ، والسويد ، وأوروغواي ،
وشيلي ، والارجنتين ، وأستراليا ،
ومن دول أخرى ليقوموا بأبحاث في

ليعملوا في مناطق البحث المهمة . ولم يكن رجل الصناعة الاوربى يدري أن الولايات المتحدة تنفق فى داخلها أكثر مما تنفقه فى الخارج على أبحاث مماثلة ، وأن الاتحاد السوفيتى أيضا يبذل نشاطا كبيرا فى دفع مثل هذه الابحاث « السخيفة » الى الامام

والواقع أن هذه الابحاث تشمل ميدانا جديدا من العلوم الى حد أن أكثر الناس لم يسمعوا عنه قط ، وقد أطلق عليه فى سنة ١٩٦٠ اسم « علم دراسة الاشياء الحية » . وهذا العلم الوليد يختص بدراسة الكائنات الحية للبحث عن مبادئ يمكن تطبيقها فى عالم الهندسة . لقد قامت الطبيعة بإدارة معمل هائل فسيح طوال ألفى مليون سنة ، ويقوم العلم الجديد باستجلاء أسرار الاجهزة الآلية التى أنتجتها الطبيعة « لأغراض خاصة » ، والتى ظلت تعمل طوال هذه المدة بنجاح خيالى . ونحن نعرف الآن أن ما يحاول الانسان أن يفعله من المحتمل أن تكون الطبيعة قد فعلت أحسن منه فى مكان ما من المملكة الحيوانية . وتعتبر عين الضفدعة مثالا دقيقا لهذا الكلام . فالضفدعة لا تأكل الا الحشرات الحية ، وتستطيع عينها أن تكتشف مكان ذبابة متحركة على مرمى

لسانها . وفى استطاعتك أن تحيط الضفدعة بعدد من الذباب الميت الذى لا يتحرك ، وعندئذ لن تعرف الضفدعة أبدا أن الذباب الميت موجود حولها ، وذلك لان عين الضفدعة لا تبلغ المخ كل ما تراه ، بل تخطره فقط بما تحتاج الى رؤيته من أجل البقاء . وب نفس طريقة التعرف على الاشياء المهمة فقط ، تستطيع عين الضفدعة أن ترى كل شكل وحركة يتميز بها أعداؤها ثم تفرز منها ما يعد خطرا يهددها ، وما ليس بخطر عليها

وفهمنا للتركيب الآلى لعين الضفدعة يمكن أن يؤدي الى انتاج عين للصواريخ تستطيع أن تقرأ الخرائط أو عين للتعرف على النماذج المختلفة ، بحيث يمكن استخدامها فى جهاز الدفاع الجوى ، وهذا الجهاز يتطلب مبالغ باهظة . وتقوم شبكة أعين الرادار العالمية الملحقة به بتزويده بكمية مذهلة من التفاصيل التى لا داعى لها عن الشهب ، والسحب ، وطيران البط البرى والأوز ، والبطائر الصديقة حتى أن الامور تختلط عليه فى بعض الاحيان ، والى أن يتمكن العلماء من اعداد عين ميكانيكية تشبه عين الضفدعة فان هذا الجهاز سيظل مصدر قلق لعدم كفاءته

وحتى في الحياة المدنية يمكن الاستفادة أيضا من عين الضفدعة • فمثلا نجد أن مشكلة تنظيم حركة مرور الطائرات في معظم المطارات الكبرى قد وصلت إلى مرحلة الازمة بعد أن بلغ عدد الرحلات الجوية ٢٠ مليون رحلة في العام • ولما كان من المتوقع أن يرتفع هذا الرقم إلى ٤٠ مليون رحلة جوية في ١٩٧٥ ، فإنه يتعين علينا أن ننتج أجهزة مراقبة آلية ذات قدرة عالية للتمييز بين الطائرات ، وتزويد أجهزة الرادار المخصصة لتنظيم المرور الجوي بها

ويمكن العثور على أجهزة آلية صممت لأغراض خاصة كعين الضفدعة المثيرة في الطبيعة كلها • ويدرس العلماء الآن الحفّاش لان جهازه الكاشف عن الأصوات يجعل الانسان يخجل من الجهاز الذي اخترعه لاكتشاف الذبذبات الصوتية اذ يستطيع الحفّاش أن يحلق بحرية وسط الاجسام المختلفة عن طريق الاحساس بالذبذبات الصوتية المرتدة من الاجسام المحيطة به ، وهو يمارس هذه العملية بمهارة الى حد أنه يستطيع الطيران وهو أعمى ، خلال غرفة مظلمة مليئة بعشرات من الاسلاك دون أن يلمس واحدا منها

وعندما تبحث الحية ذات الاجراس

عن فريستها ليلا ، فإنها تعتمد على عضو في رأسها يستطيع الكشف عن الأشعة تحت الحمراء المنبعثة من جسم الفريسة ذات الدماء الحارة • وهذا العضو قادر على أن يكتشف أي تغيير في درجة الحرارة ، ولو بلغ واحدا على ألف من الدرجة • ويهتم العلماء بدراسة هذا العضو لان الصاروخ الامريكي « سليدويندر » المضاد للطائرات والقمر الصناعي « ميداس » الذي صنع على أمل أن يكتشف عملية اطلاق أي صاروخ على ظهر الارض بوساطة الاحساس بالأشعة الحمراء

... هذان الاختراعاان يبدوان أجهزة بدائية الى جانب العضو الحساس في رأس الحية ذات الاجراس !

ويدرس العلماء البعوضة أيضا لاننا في حاجة الى التغلب على الكهرباء الاستاتيكية التي تعطل أجهزة الارسال، أما البعوضة فإنها تستطيع أن تولد طنيننا خاصا عن طريق ذبذبة جناحيها وهذا الطنين يستطيع أن يشق طريقه على الرغم من أية اشارات لاسلكية قد تعترضه ، ووسط أي ضجيج سواء كان صادرا عن الطبيعة أو الانسان كصوت الرعد ، أو صفارات الانذار مثلا • وبعد كل هذا ، يستطيع الطنين أن ينقل الرسالة المطلوبة الى بعوضة

أخرى على مسافة ٤٥ مترا من البعوضة الأولى !

وقد أثارت الاذن الموجودة في بطن الفراشة حيرة الباحثين ، فقد وجدوا أنهم اذا قاموا بتوصيل قطب كهربائي ، ومكبر كهربائي الى هذه الاذن ، فانهم يستطيعون الاستماع الى الاصوات التي تنذبذب بسرعة أكبر من سرعة الصوت والتي لا يستطيع أكثر مكبرات الصوت حساسية التقاطها

ويستطيع الانسان من الناحية النظرية على الاقل أن يقلد هذه الاجهزة الالية التي خلقتها الطبيعة ، والمعروف أن جميع الكائنات الحية من الفراشة الى الضفدعة الى الانسان ، ليست في الواقع الا اجهزة كهربائية ، وليست الاعضاء الحسية التي تربط جميع الحيوانات بالعالم الخارجي سوى اجهزة تحويل ، « كالميكروفون » أو عدسة التليفزيون ، أو ذراع الحاكى . وهذه جميعا تحول نوعا من الطاقة الى نوع آخر ، فالميكروفون مثلا يحول الصوت الى اشارات كهربائية تنقل الى مكبر الصوت الذي يقوم بدوره بتحويلها من جديد الى موجات صوتية . وبنفس الطريقة تقوم خلايا التحويل العصبية في أذن الانسان بتحويل مخرخة الاستنجد التي تسمعها الى نبضات

كهربائية تنقل بسرعة كبيرة عبر أسلاك الجهاز العصبى الى المخ ، ويقوم المخ بحل رموز الاشارة وارسال الرد الذي يكون عبارة عن رسالة في صورة نبضات كهربائية الى الساقين ، وهناك تتحول الرسالة الى طاقة عضلية تظهر عندما يبدأ الانسان في الجرى نحو مصدر الاستغاثة

ولقد أبطأنا في الاستفادة من هذا التشابه الوثيق بين الكائن الحى والجهاز الالكترونى ، ولم نحاول أن نوحّد بين جهود علماء الطبيعة والكيمياء والاحياء ، وأخصائيى الالكترونيات وعلماء الرياضة والمهندسين لحل غوامض الجهاز الذى يعمل فى جسم الكائن الحى الا منذ عشر سنوات فقط . ويعمل ألوف من العلماء اليوم فى ميدان العلم الجديد . علم دراسة الكائنات الحية فى معامل لتجميع الابحاث فى الجامعات

ويستطيع عالم الكائنات الحية أن يقلد الكثير من صور الطبيعة دون الرجوع الى علم الالكترونيات ، فهناك مثلا الجناح المخروطى المحدث الذى يوفر للطائرة الصغيرة درجة من الثبات فريدة فى نوعها . هذا الجناح انتجته شركة « سيسنا » فى ١٩٦٠ على غرار أطراف أجنحة طيور البحر « النورس »

وتدرس البحرية الامريكية الآن فكرة تصميم نوع من الخياشيم الصناعية لاستخدامها في الغواصات لامتناس الاوكسيجين من الماء والتخلص من ثانى اكسيد الكربون على غرار خياشيم السمكة . وتصنع احدى شركات المطاط للبحرية الامريكية أيضا جلدا من المطاط يغطى به هيكل الزورق أو الغواصة ، بحيث يكون مماثلا لجلد « الدرفيل » المطاطي الذى يمكنه من التغلب على ٩٠ ٪ من قوة الشغل التى تعوقه عن الحركة فى الماء وتقوم الشركة بتجربة هذا الغطاء المطاطي فى خزانات مائية الآن

ولا شك أن أعظم تقدم أحرزه علم الكائنات الحية هو استخدام الالكترونيات فى الطبيعة ، فلدى معمل أدوات الطائرات عين الكترونية تستطيع أن تنظر من خلال الميكروسكوب وأن تميز بين الخلايا السليمة والخلايا السرطانية ، ولدى معامل أبحاث لنكولن جهاز يستطيع اكتشاف النواحي الشاذة فى الرسم الكهربائي للمخ . وفى شركة جنرال الكتريك عين الكترونية تسمى « الفيسيلوج » تعمل على نفس المبدأ الذى تتبعه العين البشرية فى تقدير المسافات عندما تقترب من جسم صلب ، فنحن البشر نقدر سرعة اقترابنا من

الاجسام بملاحظة التغيرات التى تطرأ على أنسجة السطح كلما اقتربت أعيننا منه أكثر فأكثر ، وهذا يفسر السبب فى أننا قد نصطدم بباب زجاجى شفاف ، ولكننا نستطيع دائما أن نتحاشى الصدام بحائط من الطوب . وتقوم العين الالكترونية الموجودة لدى شركة جنرال الكتريك بقياس سرعة الاقتراب من أى سطح بوساطة مخ الكتروني . واذا وضعت هذه العين فى مركبة ، فانها تستطيع ادارة جهاز يقوم بابطاء سرعة اقتراب المركبة . ويجرى انتاج هذا الجهاز الآن على أمل امكان استخدامه فى الصاروخ الذى سيطلق الى القمر ليقلل من سرعة الصاروخ وضمان النزول بسلام على سطح القمر ، وفى الامكان أيضا استخدام عين الكترونية مماثلة ومصغرة من هذا النوع ليستخدمها العميان .

واستخدم العلماء الذبابة المنزلية كنموذج لتصميم أول جهاز جيروسكوب ليس به أجزاء دوارة . ويسمى الجهاز الجديد « الجيروترون » وهو من انتاج سبيري راند . وعندما تميل الذبابة على جانبها أو تدور تحتفظ بوضع ثابت أثناء طيرانها بفضل المعلومات التى ينقلها اليها قضيبان مهتران يمتدان من جسمها ، ويتميزان

نظرا لما تتمتع به من قدرة عجيبة على الاستماع الموجه ، اذ تستطيع البومة أن تسمع الفأر وهو يقرض الطعام ، فتتنقض عليه ولو كان مختبئا عن الأعين تحت كومة من أوراق الشجر . وقد يفيد العلماء من هذه الظاهرة اذا أرادوا اعداد آذان آلية حساسة للتسمع على أجهزة الاستماع عند العدو

حتى الانف لم يتجاهله العلماء اذ تستطيع الذكور في معظم الكائنات الكشف عن مكان الانثى بتتبع الرائحة التي تطلقها ، واذا سددنا خياشيم سمك السلمون بالقطن ، فانه لا يستطيع أن يعثر على طريق العودة الى أماكن أخصاب الانثى التي تضع فيها البيض . وقد أمكن أثناء التجارب التي أجريت لاستكشاف الوسائل الآلية للكشف عن الروائح ، انتاج أنف صناعي يستطيع أن يكتشف الروائح في الابخرة ، ولو كانت بنسبة جزء في المليون . ويمكن استخدام هذا الانف لاكتشاف فساد الطعام في وقت مبكر ، ولتحذير عمال الصناعة والعسكريين من وجود أبخرة سامة في الهواء ، ويمكن أن يساعد الانف الصناعي الاطباء على اكتشاف وتشخيص الامراض لان الكثير منها يولد رائحة خاصة مميزة لها على سطح الجلد ، أو تكسب

بحساسيتها لآلية تغيرات في الضغط الهوائي . وقد قام سبيري راند بتقليد جهاز « الشوكة الرنانة » للذبابة الذي يقوم بتشبيتها أثناء الطيران ، فأنتج جيروسكوب مقاوما للاهتزازات وغير قابل للاحتكاك ولا يزيد حجمه على زجاجة سعة ٢٣٥ مليمترا . ولا ريب أن هذا الجهاز يمكن الانتفاع به في أبحاث الصواريخ

ويجرى سلاح الطيران الأمريكي الآن أبحاثا لاختراع جهاز للدلالة على السرعة الارضية لتستفيد به الطائرات وسوف يكون هذا الجهاز مصمما على غرار عين الخنفساء ، اذ تستطيع الخنفساء أن تقيس سرعتها أثناء الطيران بأن تقدر وهي تنظر الى الاجسام الثابتة فوق الارض من خلال عينها المركبة ، الوقت الذي تقطعه الشجرة مثلا لكي تمر من النصف الاول الى النصف الثاني من عينها ، واذا أحللنا مكان عين الخنفساء خليتين ضوئيتين ترقيبان الارض من مقدمة الطائرة وذيلها ، واذا استخدمنا اقلا الكترونيا بدلا من مخ الخنفساء ، فاننا نستطيع أن نصل الى اكتشاف أول جهاز لقياس السرعة الارضية يمكن الاعتماد عليه ويجد الكثيرون من علماء الكائنات الحية أن أذنى « البومة » تثيران الاهتمام

بعض نواتج الجسم رائحة معينة ومن الطبيعي أن يكون التحسدى النهائي لعلماء الكائنات الحية هو محاولة تقليد الجهاز الالى الوحيد الذى يعم استخدامه بين جميع أعضاء المملكة الحيوانية وهو المخ . . . وهذا المخ يجعل جميع الحيوانات عبارة عن أجهزة إلكترونية حاسبة على درجة من الكفاءة لا يمكن تخيلها ، فعندما يرى «فرس النبى» مثلاً ذبابة ، فإنه يحسب سرعتها واتجاهها ومكانها ثم يضرب ضربته ويمسك بها ، ويتم كل هذا فى خلال ١/٢ من الثانية ، أى أنه أفضل من أحسن جهاز للتتبع صنعه الإنسان حتى الآن

ويقول الدكتور وارين ماكولوش : « الواقع أن العقول الإلكترونية ليست سوى حيوانات غبية سيئة فى عالم مليء بالآخطار ، وهى لا تساوى مخ نملة متخلفة فى قواها العقلية ، كما أنها لا تستطيع أداء العمل الذى يتحتم عمله . ومن المأمول أن يتمكن علم الكائنات الحية من تحسين الأمور ، بأن يخترع مخا إلكترونية يقلد المخ البشرى . غير أنه مادام مخ الحمامة البرية الذى لا يزيد على حجم البلية لا يزال يحير العلم ، فإن احتمال حل رموز وأسرار المخ البشرى يبدو ضئيلاً فى هذا القرن على الأقل . . وحتى اذا لم يحقق عالم الكائنات الحية هذا الهدف النهائي فإنه سيحقق عدة اكتشافات كانت تبدو فى وقت ما مستحيلة لنا . وقد يتمكن هذا العلم فى عصرنا هذا أن يبنى لنا أجهزة ذكية الى درجة تتيح لنا الفرصة لنزيد من اهتمامنا بأن نكون حكماء . »

مختصرة من مجلة «ذى روتاريان» بقلم جيمس بولينج



اعتذار !

ألقى عابز السبيل قرشاً فى القدرح الذى يحمله المتسول الاعمى الذى يقف على جانب الطريق ، ولكن القرش سقط على الأرض وتدرج بعيداً . . وعندما تابعه المتسول والتقطه من الأرض ، قال صاحب القرش :

— كنت أظنك أعمى !

فأجاب المتسول :

— اننى لست اعمى الذى يقف هنا كل يوم ، ولكنى أقف مكانه فقط لانه ذهب اليوم الى السينما !

درجة السلم التي أنقذت السلام

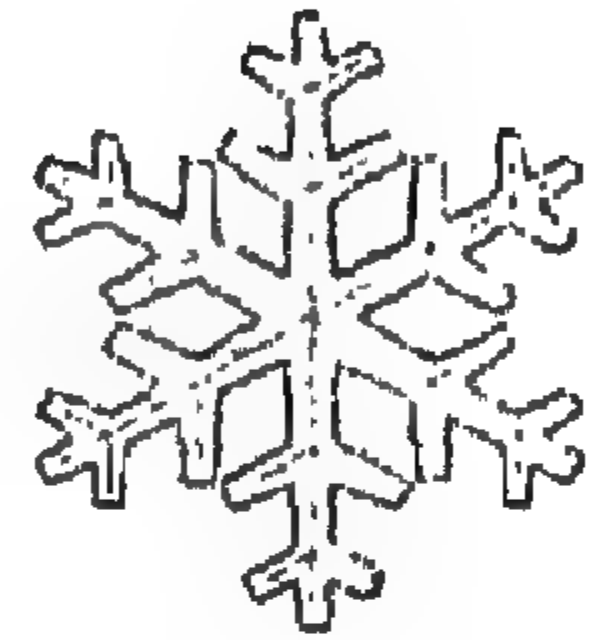
((عندما أصبح العالم مهددا بالحرب بسبب برلين في العام الماضي قامت أمريكا باستدعاء قوات الاحتياط الجوية سرا في أكبر عملية نقل جوى في التاريخ)) . . .

تكون حركة مضادة للتهديد السوفيتي المتزايد. « بانقاذ » برلين عن طريق مهاجمة الغرب بالأسلحة التقليدية لا بالأسلحة الذرية . . . وكان هدف الولايات المتحدة باختصار هو تعزيز قوات منظمة حلف شمال الاطلسي بتزويدها بقوات ضخمة غير ذرية وذلك بنقل مئات من الطائرات المقاتلة القصيرة المدى ، وألوف الجنود ، وأطنان من المعدات كجبال الهمالايا . وكان من المقرر نقل هذه القوات والمعدات من الولايات المتحدة الى أوروبا الغربية بطريق الجو وفي خلال مدة محددة . كانت تبدو مستحيلة . وكان من المقرر أيضا أن تكون الطائرات على أهبة الاستعداد للعمليات الحربية في خلال ساعة من وقت نزولها في أوروبا .

ولتأييد عملية النقل عبر الاطلسي

عندما قام السوفييت بمد

الأسلاك الشائكة في أوائل الخريف الماضي عبر مسافات طويلة في منتصف مدينة



برلين ، وأصبحت الحرب أمرا محتمل الوقوع قبل عيد الميلاد ، كانت الولايات المتحدة منهمكة في اعداد ضربة مضادة ، من المحتمل أن تسجل في تاريخ الأعمال الحربية على أنها استعراض لامثيل له للعمل بروح الفريق ، والاستعداد والمرونة . وكانت هذه العملية التي يرمز اليها بكلمة « درجة السلم » محاطة بسرية تامة الى حد أن قليلين جدا هم الذين كانوا على علم بمدى الخطورة التي تتضمنها ، والاحداث المذهلة التي احتشدت في شهر واحد خطير

وقد أعدت الخطة على أساس أن

شكل الرئيس كنيدي هيئة من كبار القادة العسكريين • وكان كل سلاح ممثلاً في هذه الهيئة تقريباً ، فكانت القيادة الجوية التكتيكية مكلفة بمراقبة توجيه العمليات الجوية ، وطائرات الاحتياط لتحوم فوق نقاط المراقبة والقيادة الجوية الاستراتيجية والاشراف على عمليات تزويد الطائرات بالوقود في الجو في الحالات الطارئة . أما ادارة النقل الجوي العسكري فقد كلفت بنقل الجنود والمهمات ، كما كلفت البحرية الامريكية وحرس السواحل والبحرية التجارية بالقيام بدوريات الحراسة وأعمال الاغاثة العاجلة • وعلى الرغم من ذلك فقد كانت أكثر النقاط التي ركزت عليها الاضواء في عملية « درجة السلم » هي الدور الذي قام به السلاح السري العظيم للعم سام ، وهو يتألف من الجنود من المواطنين الذين يشكلون الحرس الوطني •

وصدرت الاوامر الى الحرس الوطني الجوي بالتأهب بسرعة بالغة واستعدت هذه القوات في لمح البصر • وفي منتصف شهر سبتمبر تلقى ٢٥ ألفاً من قوات الحرس الوطني الجوي التي يبلغ عددها ٨٠ ألف جندي في حوالى ١٢ ولاية الامر التالى : « قدم نفسك

في أول أكتوبر للخدمة العاملة » • وفي كل منطقة تلقت الامر بالتأهب، استجاب المواطنون فوراً وأسرعوا الى تنفيذه • وجاء بعضهم من حظائر السيارات ، والمكاتب ، والمزارع ، والبنوك ، والمصانع ، والفرق الموسيقية ، ومناجم الفحم ، ولم يعتذر من عدم تلبية النداء سوى ١٪ من بين جميع الذين دعوا من رجال الحرس الوطنى وذلك لأسباب صحية أو لمجاوبتهم بعض الصعوبات . وأدت هذه العملية الى حدوث اضطرابات عائلية ضخمة ، فقد كانت المهلة الممنوحة للمجندين أسبوعين فقط ، ولهذا أاجتمعت مجالس الأزواج والزوجات فى ألم لمراجعة ميزانية الاسرة التى تسير منذ وقت طويل بدخل يزيد مرات عديدة على مرتبات الجيش • وقام الأزواج بمحاولة لتخفيض ميزانية الاسرة الى مستوى التقشف • وفى كل بلدة ، كانت المنازل تعرض للبيع أو للايجار ، فى الوقت الذى كانت الزوجات والاطفال يستعدون فيه للانتقال من منازلهم والاقامة مع أقاربهم •

ولم يكن هناك سوى عدد قليل من كبار المسئولين فى الحرس الوطنى الجوى يعرفون أن عملية « درجة

جميع الرجال يتدربون لمدة ١٦ ساعة في اليوم ، سبعة أيام في الاسبوع لفترة تمتد الى شهر كامل قبل الاستعداد للجلاء التام وكان طيارو الحرس الوطنى الجوى قد تلقوا تدريبات قطعوا خلالها ما بين ٨٠٠ و ١٣٠٠ كيلو متر فى رحلات فوق الارض للدفاع عن أمريكا ، ويبلغ متوسط العمر بينهم ٢٩ عاما وفجأة وجدوا أنفسهم وقد تحولوا بالجملة الى أداة لمنع الحرب . ولم يكن هناك سوى عدد قليل جدا منهم من الذين عبروا المحيط ، أو طاروا فى بذلة النجاة التى تزن ١١٥ كيلو جرام ، أو تزودوا بالوقود فى الجو .

أما الآن فقد بدأوا برنامجا لإعادة تدريبهم أطلق عليه اسم « الاحداث الخاصة » . وكانوا يطرون فى أسوأ ظروف جوية ممكنة فى رحلات يبلغ مداها ٢٥٠٠ كيلو متر وفى رحلات مثلثة الشكل . وكانوا يرتدون الحلة التى صنعت خصيصا لهم والتى جعلتهم يبدوون كالغواصين فى أعماق البحار . وفى غرف القيادة المعدة للتدريب على الارض كان هؤلاء الطيارون يتدربون على الاقتراب بدقة من الخلجان القطبية التى لم يشاهدوها من قبل . كما تدربوا على النزول فى

السلام « تتضمن نقل قوات الاحتياطى الى القواعد الاحتياطية فى فرنسا وأسبانيا والمانيا الغربية لمدة عام . ولم يشأ القادة المخاطرة ، فسافروا على عجل بالنفاثات الى أوروبا لتفقد القواعد التى سيقيمون فيها ، وكان معظمها من القواعد التى تركتها القوات الامريكية بعد أن رفض ديجول تخزين الاسلحة الذرية التكتيكية فى الاراضى الفرنسية . وكانت كلها تقريبا عبارة عن مجرد هياكل خاوية من المستلزمات الاساسية التى تلزم لوحدات الحرس كالأسرة ، والمراتب ، ومعدات المطبخ ، وأدوات الطعام ، والموائد ، والمقاعد والتليفونات . ومن أجل هذا تخلت القيادات الرئيسية فى أمريكا عن كل شىء يمكن أن يفيد وحدات الحرس فى أوروبا . وأعدت دوايب الملفات وأثاث المكاتب ، وسلال المهملات ، والآلات الكاتبة والمكاتب . . . حتى مشابك الورق لشحنها الى هناك .

وفى أول أكتوبر كانت قواعد قوات الحرس الوطنى الجوية فى أمريكا تنفجر بالنشاط منذ الفجر . ومن النافذة نخرج الروتين القديم الذى كان متبعاً أثناء فترة السلام . . . وبدلاً من ٤٨ تدريباً فى السنة بدأ

وديان ذات جدران سحيقة واتجاه واحد، والهبوط وسط رياح متعارضة أو خلفية أو في ظروف لا توجد فيها رياح مطلقاً، كما تدرب الطيارون تحت إشراف معلم سلاح الطيران على عمليات النزول الاضطراري فوق كتل الثلوج وحقول الجليد والبحر واستغنى الحرس الوطني الجوي عن الطيارين الذين لم يحصلوا على درجات عالية في التدريبات النهائية . وقد سر الحرس الوطني الجوي -وان لم يدهش- عندما توافر لديه عدد من الطيارين الصالحين أكثر مما لديه من طائرات . وقام الرجال بفحص كل طائرة عدة مرات لانهم كانوا يعلمون أن أي خطأ بسيط قد يؤدي الى موت أحدهم .

وفي منتصف أكتوبر طارت فرق المقدمة الى أوروبا لتمهيد الطريق لزملائهم . وكانت الفرق تتألف من جماعات تضم كل منها عددا يتراوح بين ١٠٠ و ١٦٠ جنديا وفنيا وطاميا . ورجال الانقاذ المختارين بدقة . وكانت كل جماعة تحت رئاسة قائد قاعدة . ولم يبق على موعد وصول القوات سوى ١٤ يوما ، ولكن رجال الانقاذ أعدوا تليفونات الميدان ، وبدأوا العمل فوراً بمساعدة القوات الجوية الأمريكية في أوروبا .

وبعد عشرة أيام من وصولهم استعدت فرق الطليعة لوصول حوالي ١٠ آلاف طيار وأطنان من المعدات . وكان يبدو على الرجال علامات التعب ووجوههم شاحبة وعيونهم غائرة من الإرهاق . وكان من المقرر أن تصل الطائرات كل ساعة من ساعات اليوم لمدة ٤٨ ساعة متواصلة . وبعد هبوط الطائرة كان عليها أن تستعد للعودة خلال ٣ ساعات .

وعلى الرغم من رداءة الجو في يوم الأحد ٢٩ أكتوبر فقد بدأت الطائرات تهبط في القواعد . وتم افراغ شحنة كل طائرة ، وإعادة شحنها والكشف عليها وتوديعها وهي تعود الى أمريكا بعد انقضاء مهلة الساعات الثلاث . وحين يوم الغزو بالنسبة لطيارى الحرس الوطني الجوي في يوم الاثنين ٣٠ أكتوبر . وقبل ذلك بيوم أو يومين أنتقل الرجال والعتاد الى مركزين للترحيل في أمريكا . ولم يكن أمام النفاثات القصيرة المدى سوى طريقين : أحدهما شمالا عن طريق لابرادور جرينلاند ، والآخر جنوبا عن طريق نيو فوندلاند وجزر الأزور .

وقبل أن يشبك الطيارون أصابعهم لطرد الحظ السيئ ، كانت الاوامر

قد صدرت : عملية « درجة السلم »
 • • • أبدأوا التنفيذ!! وانطلقت
 الطائرات الاربع الاولى تغادر أمريكا
 وهي تجرى فوق أرض المطار • ثم
 ارتفعت فى الجو ومرقت وسط المطر
 حتى اختفت عن الاعين • وبعد ذلك
 بخمس عشرة دقيقة تماما طارت
 المجموعة الثانية وتتألف من أربع
 طائرات أيضا حسب الخطة الموضوعة •
 ثم رحلت المجموعة التالية والتي تليها
 وهكذا • وقبل غروب شمس يوم
 الاثنين ٣٠ أكتوبر تلقت القيادة
 البرقية التالية : « نجحنا »

وطول فترة عبور الاطلنطى الحرجة
 كان الجنرال كيرتيس ليماي قائد سلاح
 الطيران يزور كل مطار استخدم فى
 العملية ، وهو يقود طائرته النفثة
 بنفسه • وقد نزل فى المطارات ليوجه
 النصح للطيارين ، ولينقل اليهم
 الحقائق بدلا من الترهات ، ولكى
 يشجع أو يوبخ وفقا للحالة • ولما

كان الجنرال ليماي رجلا مثاليا ، فقد
 كان يمتدح أحيانا بلا تحيز ، وينتقد
 أحيانا أخرى بلهجة قاسية تجعل
 الشخص الذى يقدم الاعتذارات
 أمامه يكاد يذوب خجلا • وبعد أن
 نام بارتياح لاول مرة منذ أسبوع ،
 بعث الرسالة التالية الى الوحدات
 التى استقرت فى أماكنها حديثا :
 « أقدم اليكم تهنئتي للطريقة الرائعة
 التى تم بها هذا العمل الصعب المهم
 فى نفس الوقت »

وطار روبرت ماكنامارا وزير الدفاع
 الأمريكى ليقدم مديحه للقوات
 شخصيا • وأشار الى أن التحول
 الملحوظ فى موقف السوفيت يرجع
 مباشرة الى القوة الرادعة التى خلقتها
 عملية «درجة السلم» • وردد كونراد
 أديناور مستشار ألمانيا الغربية نفس
 الفكرة فقال : « فى رأى أن هذه
 العملية كانت العامل الاول الذى
 جعل خروشوف يخفف ضغطه فى
 أزمة برلين » •

بقلم فرانسيس وكاترين دريك



العود أحمد !

أفرجت ادارة سجن ولاية انديانا عن ولترسيوارد المحكوم عليه بالسجن مدى الحياة
 بعد أن قضى ٢٢ سنة فقط لحسن سلوكه • وقد ذهل الرجل لارتفاع أسعار المعيشة
 حتى أنه أقنغ المسؤولين بإعادته الى السجن من جديد !

« ان الحب الصادق ، يزدهر في
ظروف قد تعصف بكل شيء سواه »

الزواج السعيد عملية معقدة

وكان هو حريصا على أن يكون ممثلا
نشاطا عندما يستيقظ من نومه ، وأن
يأوى الى فراشه مبكرا ، بينما لا تستيقظ
هي تماما الا عندما تغيب الشمس .
وكان هو يحب الهدوء والسكون وحفلات
الموسيقى السيمفونية ، وهي تحب
الرقص وصحبة الاصدقاء . وتلك هي
الاختلافات التي تتلف المراحل الأولى
لأغلب الزوجات ، الى حد مفرج في
كثير من الاحيان . . ويسمى أحد
الاخصائيين الاجتماعيين « طفيان
التوافه » .

وقد أثبت آرت ، الذي كان حيا
خجولا في المواقف الاجتماعية ، أنه
رجل ذو آراء حازمة بل ودكتاتورية
في منزله في المواقف الجدية ، وكان
يشير عدم مبالاة آنى بتدبير المنزل .
وقد ردت آنى على ذلك بحصولها على
عمل كمصممة أزياء ، والاستعانة
بمخادم . وقد تقدمت في عملها حتى
أصبحت تكسب من المال أكثر مما

السر في أن يكون الانسان
سعيدا على الرغم من انه
متزوج ؟ . . . هيا بنا ندرس زواجا
يحتوى على بعض الدلالات الهامة
تقابل « آرت » و « آنى » أثناء
دراستهما في نفس الجامعة في العقد
الرابع من القرن الحالى ، وكان آرت
ابن أرملة ، التحق بالكلية بمنحة
دراسية ، وكان طالبا ممتازا ، بينما
كانت آنى ، ابنة أحد أصحاب المصانع
المعروفين ، محبوبة في أوساط الطلبة
الاجتماعية ، تحصل دائما على تقدير
« متوسط » . وقد أعجبت بآرت
لأنه كان يختلف عن كل شخص آخر
عرفته . . . وكانت معارضة أبويها
هي الحافز الذي كانا في حاجة اليه ،
فتزوجا بعد التخرج مباشرة

واكتشفا خلال الاسبوع الاول
اختلافات مروعة في أذواقهما . فقد
كان آرت يحب اللحم بالبطاطس ،
بينما كانت آنى مغرمة بالطعمة المبتكرة

كان يكسبه آرت ، وكانت تلك لطمة مذهلة أصابت كبرياءه

وكانت حياتهما الجنسية تعسة في السنوات الأولى ، اذ كانت تعتبره فظا خشنا في غزله ، بينما كان يعتبرها هو جامدة باردة . . . ومع ذلك فقد حملت آنى واضطرت الى ترك عملها واستئناف القيام بدورها كربة بيت ، وهو الدور الذى كانت تكرهه . وفى أثناء حملها وذهولها لهذا التغير الذى أصاب حياتها ، اتخذت آرت إحدى السكرتيرات فى مكتبه صديقة له

وكان فى نزهة مع هذه السكرتيرة عندما وضعت آنى مولودها قبل مواعده ببضعة أيام . . . وفكرت آنى جديا وهى فى المستشفى ، فى الانفصال عنه ، وتحدثت فى ذلك مع قسيسها الذى تحدث بشأنه مع آرت بعد ذلك

ولعل اقتراب الكارثة كان له بعض الاثر ، فقد أحس آرت بالحجل العميق من نفسه فقطع علاقاته بالسكرتيرة ، وقالت آنى انها وان كانت تشعر فى أعماقها بعجزها عن أن تكون ربة بيت وأما ، الا أنها ستبذل كل ما فى وسعها لتكون كذلك . وتحدثا لأول مرة عما بينهما من تفاوت فى النشأة وعن الاسباب الخيالية التى جذبت كلا منهما نحو الآخر . وعندئذ قال لها آرت

« لقد كنا نشعر بأن هناك شيئا يجمعنا معا »

وبذل كل منهما المزيد من الجهد ، وظلا وقتا ما جد سعيدين . ووفق هو فى عمله ، ورزقا بطفلين آخرين . . وكانت لا تزال أمامهما سنوات عصيبة أخرى ، فاختلفا بشأن النقود ، اذ كانت هى ترغب فى استخدامها فى دفع أجر خادمة وحفلات التسلية فى حين أنه كان يريد سداد الرهن ، وكان عمله يستغرق الكثير من وقته ، حتى ظنت آنى فى كثير من الاحيان أنه يهملها هى وأطفالها اهمالا تاما

أما الآن فقد التحق آخر أبنائهما بالجامعة ، وعادت آنى الى العمل مع صانع ثياب وقد أدركت أخيرا انها تستجيب لصيرها . وأصبح لهما دخل لا بأس به ، وغدا آرت ، وهو فى الخامسة والاربعين من عمره ، وآنى فى الرابعة والاربعين . يعلنان النفس بسنوات عديدة من النشاط المتواصل والصحة الطيبة

ان حالة «آرت» و «آنى» - وهى مزيج من التجارب المشتركة والشدائد والانتصارات - تصور عددا من النقاط المهمة عن الزواج ، واستمراره . لقد كانت الاحتمالات ضدتهما منذ البداية . . فالدين ينتمون لطبقات اجتماعية

مختلفة ، غرباء فى كل شىء ، فعاداتهم متباينة فى المأكل ، والاتفاق بل وفى الناحية الجنسية ، كما تتعارض آراؤهم عن دور الأزواج والزوجات . . . وكثير من الزوجات التعسة التى تعرض على مستشارى الزواج ومحامى الطلاق هى النتيجة الحتمية لزواج يتخطى حدود الطبقة أو الدين

وفضلا عن ذلك ، فلو كانت آنى قد توجهت الى أحد مستشارى الزواج فى السنة الاولى من زواجها ، لاستطاعت ، ولها عذرها ، أن تعرض شكوى شائعة بين العرائس وهى : « ان زوجى ليس هو نفس الرجل الذى تزوجت منه » . لقد كان آرت فى غزله وتودده وقورا مؤدبا ، ولكنه ما أن تزوج ، حتى أصبح متغطرسا منتقدا . . . ويحدث مثل هذا الانحراف فى الطباع فى أكثر الزوجات لدى كل من الجانبين عادة

وكان فى استطاعة آنى أن تباهر بشكوى أخرى ، هى : « اننا لانستطيع أن نتجاذب أطراف الحديث » . فمن الصعب على أكثر الأزواج أن يتحدثوا فى هدوء وصراحة عن مطامحهم ، وآمالهم ، ومخاوفهم ، أو عن شعورهم حيال الاصهار ، وأصدقاء الطرفين ، أو عن وجهة نظرهم نحو المسال والاطفال ، والجنس

وفى قصة آرت وآنى مغزى آخر ، وهو ان الزواج أصبح اليوم عملية طويلة دائمة التغير عادة ، فقد كان الناس منذ بضعة أجيال يتزوجون ويرزقون بالأولاد ، ويربونهم ، ثم يموتون حوالى الوقت الذى يولد فيه آخر طفل لهم . . . أما اليوم فان الكثيرين عندما يصلون الى هذه المرحلة يمكنهم أن يتطلعوا الى سنوات عديدة أخرى من الزواج ، وذلك بفضل الزواج المبكر ، وقلة عدد أفراد الأسرة ، وزيادة متوسط الاعمار

وهناك تغيير دائم فى الظروف خلال الحياة الزوجية التى تعد نموذجا لكل الزوجات . ويعترف مستشارو الزواج بوجود فترات نموذجية عديدة من الأزمات تقع احداها عند مولد الطفل الاول ، وأخرى تتعرض لها أسر عديدة ، عندما يكثر عدد أفرادها زيادة كبيرة ، بحيث تشكل عبئا ماليا حقيقيا للزوج وعبئا فى العمل للزوجة ، وتأتى الفترة الاخيرة عندما يترك الاولاد المنزل ، ويعود الزوج والزوجة مرة أخرى للحياة فى نطاق مواردهما الخاصة

والحقيقة الرئيسية هى أن تيسار السعادة فى أى زواج معرض للمد والجزر . وقد تتدخل الاحداث الخارجية فى ذلك فالنجاح المالى المفاجئ يكون

هم هؤلاء الذين يظهرون حكمة وقوة
فى الشخصية ، ليدركوا أن الزواج ،
ككل شىء سواه فى الحياة ، يحتوى
على ما زقه .. وثمنه . ونحن عندما
نتزوج ، نضحى بقدر كبير من حريتنا
الشخصية فى سبيل علاقة مستقرة
تدوم مدى الحياة . وانجابنا للأطفال
يقتضى مالا ، وهو بالنسبة للأمم
بصفة خاصة ، يعنى عملا شاقا وخيبة
أمل شخصية . ولو أنفق الرجال وقتا
كثيرا لتحقيق مطامحهم ، فقد يضحون
بالحنان العائلى ، وإذا اختاروا أن
يعيشوا لأسرهم ، فقد يضحون
بمستقبلهم . . . وهكذا الحال نقطة
بعد نقطة ، وعاما بعد عام . فالزواج
يحتوى دائما على اختيارات مؤلمة
وسينظل كذلك دائما

ان المنازعات والازمات جزء من
حياتنا لا يمكن تفاديه ، فنحن نصاب
بخيبة آمال ، أسوة بما نحرزه من
انتصارات ، ومع ذلك فإن الكثيرين
منا يتوقعون أن يكون الزواج أمرا
مختلفا - شيئا أكبر وأفضل من الحياة !
ونحن نحزن وننألم عندما نجد ، بعد
زوال السكره ، أننا لا نزال مجرد
بشر . . . وكذلك الحال بالنسبة للزوج
الذى حصلنا عليه أو العروس
التي حصلنا عليها .

نعمة فى بعض الاحيان وثقمة فى كثير
من الاحيان ، والمرضى الطويل ، وموت
طفل ، أو فقد العمل ، قد يؤلف بين
الزوجين أحيانا ، ويفرق بينهما أحيانا
أخرى . . . وحتى أفضل الزيجات لها
فترات من اليأس والقنوط

فلماذا اذن يثير بعض الناس مثل
هذه العواصف ، ويبقى زواجهم ، بينما
يحصل غيرهم على الطلاق ؟

يقول علماء الاجتماع أننا جميعا
نسعى الى أمرين فى الزواج ، هما
استمرار مسرات الحياة العائلية التى
عشناها ونحن أطفال ، وفى الوقت
نفسه تعويض الحرمان الذى يخيّل لنا
أننا تحملناه . . . فالفتاة التى كان
أبوها ناجحا ، ولكنه مشغول الى حد
لا يتيح له منحها الحنان ، تريد زوجا
ينال مثله اعجاب المجتمع ، ولكنه
يكفل لها أيضا رعاية الحب التى
افتقدتها . والصبي الذى تغاضت
أمه عن كل نزواته ولكنها فشلت فى
معاونته فى مطامحه ، سيبحث عن
زوجة مثلها متسامحة ، ولكنها فى
الوقت نفسه توجهه ، بما يشبه المعجزة ،
نحو النجاح . ومشكلة الزواج الاساسية
هى أننا نتوقع جميعا أن نأكل كعكتنا
وأن نمتلكها أيضا

ويعتقد علماء الاجتماع أن الذين
ينجحون فى الزواج أكثر من غيرهم

وسر النجاح فى الزواج هو أن ننبذ هذا الوهم ، وأن نتقبل أنفسنا أو أزواجنا كما نحن ، مزيجا من الفضائل والعيوب . . . وليس الزواج محلا للنفاق أو التراشق بالسباب . . . وقيمتها هي أنه مأوى يستطيع الرجل والمرأة أن يعيشا فيه مخلصين مطمئنين مستريحين

والشخصان اللذان يريدان زواجا ناجحا ، يجب أن يكونا على استعداد لاغراق نفسيهما خلق وحسنة جديدة أكبر من كل منهما . ويجب أن يتقبلا علاقتهما على أنها الإطار الدائم لحياتهما وهذا القبول هو أهم شيء ، لا التنظيم الدقيق للأموال أو المصالح أو الاصهار . . . والرجل والمرأة الوثائق من زواجهما ، مطمئن كل منهما الى الآخر يستطيعان الكفاح معا ضد المشكلات الأخرى والعمل للوصول الى نوع من الحل لها ونستطيع أن نقول بعبارة أخرى ، ان الزواج الناجح يتوقف على هذا العنصر السحري الذى نسميه الحب . . . ومع ذلك فعلى أن نكون دقيقين فى كيفية تعريف هذه الكلمة

ان الحب ليس هو تلك الغمرة المفاجئة من العاطفة التى تصيب روميو الشاب . . . انه قد يبدأ كذلك ، ولكنه عند التحليل الاخير ، يكون أكثر قربا

من الابتسامة الوالهة المألوفة ، المتسامحة الى حد ما التى يوجهها الرجل الذى بلغ منتصف العمر بسرعة الى زوجة ناعسة العينين ، لا يزال شعرها مقيدا بمشابك التجعيد ، بعد أن تكون قد انتهت لتوها من سلق البيض للمرة الثلاثمائة خلال أعوام الزواج الطويلة . . . وليس الحب هو أحلام اليقظة التى تداعب ساندريلا ، التى تأمل فى أن يخطفها أمير الأحلام الى حياة الثرف ، بل هو النظرة الحالية من الانانية التى توجهها المرأة للرجل الذى تحبه ، حتى اذا كان متغظلا من العمل ، واضطرت الاسرة للعيش على الفول الجاف

والحب الذى يجعل الزيجات متماسكة ، ليس موسيقى ناعمة ، وحديثا حلوا طليا ، فالذين يكن كل منهم للآخر أعماق المشاعر ، معرضون للتشاجر بين حين وآخر . وليس الحب حلقة مستمرة من الحلوى والزهور وهدايا أعياد الميلاد ، بل هو أقرب الى أن يكون سلسلة طويلة من التضحيات التى تفسح فيها رحلات صيد السمك ، الطريق لدفع ثمن « الغسالة » . . . وتخلي السهرة الاسبوعية فى السينما ، الطريق لشراء أحذية جديدة للأطفال ، وهو ليس ضمانا للعيش الرغيد الى الابد ، فكل زواج يحتوى على كفاح

ومضايقات ، وأمراض ، ومشكلات مالية ، وقلق بشأن الاطفال .. وربما استطعنا معرفة الحب الصادق بطريقة أفضل ، اذا عرفنا أنه يزدهر في ظروف قد تعصف بكل ماعداه وتمزقه اربا .

لقد طوى ثوب العرس .. وانقلب عش الحب في الضواحي الى بيت يتسلل الماء من سقفه ، وتنبت الحشائش على جدرانها . ورهن يستنزف المرتب شهرا بعد آخر . والاطفال ليسوا هم ذوى الغمازات الذين تظهر صورهم فى الاعلانات ، ولكنهم أولئك الطغاة الذين يجب ارضاعهم ، أو القذف بهم بعيدا أو تغيير ثيابهم - ثم نتألم من أجلهم فيما بعد ... والعريس مع الاسف لا يربح هذا المليون من الدولارات أبدا ، وتفقد زوجته رشاقتها . وهناك لحظات يود الزوج فيها الفرار الى أستراليا ، ولحظات تتمنى الزوجة فيها

لو دخلت الدير .. وغيرها وغيرها من الازمات

وانك لتراهما فى سنواتهما الاخيرة : رجلا هرما يقرأ صحيفة بمنظار مكبر . وامرأة عجوزا ترتدى خفا لتريح قدميها الموجعتين .. ويتناولان عشاءهما فى فترة قصيرة ، ثم يشاهدان التلفزيون ، ويعرف كل منهما ما يجول بفكر الآخر بالضبط ، الى أن يحين وقت النوم .. ويرقد كل منهما طوال الليل راضيا لان الآخر بجانبه

انهما عاشقان ، وقد كانا دائما عاشقين ، وان كانا ينكران ذلك فى بعض الاحيان . ولانهما كانا دائما عاشقين ، فقد عاش زواجهما على الرغم من كل ما رمتها به الحياة ، حتى فشلهما ... وهذا هو ما جمع بين «آرت» و «آننى» على الرغم من كل اختلافاتهما ... وهذا هو المقصود من الزواج السعيد .

ملخصة عن لايف بقلم أرنست هيلمان



فائدة مزدوجة

كان بائع تذاكر الرحلة التى يدفع ثمنها فيما بعد يحاول اقناع الفتاة الشقراء بالشراء عندما قال :
- اننى أعرف فتيات كثيرات تمت خطبتهن خلال هذه الرحلة ، وقام الخطيب بعد ذلك بدفع ثمن التذكرة !

« كان لودرو يدخل السجن في المساء
ويفادره في الصباح طوال نصف قرن . . »

سجين الليل

على مسافة ٣ كيلو مترات من
« سانت أورس » .

كان لودرو - أصغر مفتش في البوليس
السرى - قد نال أعظم أوسمة الفخار
لأعماله الباهرة ، حتى قيل أن في
استطاعته أن ينظر الى آثار الاقدام
فيصف مظهر صاحبها بالضبط ، أو
يشم رماد سيجار فيعرف نوع الطباق
المستخدم في صنعه !

ولكن لودرو وحده كان يعرف
حقيقة نفسه . . وهو أنه ليس ممتازا
في قدرته ، ولكنه بطيء ، مرتب في
عمله ، صبور . . وكان اذا كلف ببحث
قضية ما ، فخص كل شبر من أرض
كل غرفة في البيت كله ، يلتقط كل
دبوس ، وكل قطعة من الخيط . . ولم
يكن هناك ما يشير ضيقه أو ملله ، فقد
كان يقضى الساعات مقتفيا أثر زر
صغير وجد على مقربة من مسرح
الجريمة . . وقد أسفر صبره هذا
عن حلول رائحة لجرائم القتل التي
عهد بها اليه .

في صباح يوم من أيام عام
١٨٨٨ ، روع مصيف
« سانت أورس » الفرنسي الصغير
بجريمة قتل مثيرة غامضة . .
كان رجل الأعمال اندريه مونيه
الذى جاء الى المصيف ليقضى عطلة
مع زوجته قد غادر فندقه في الليلة
السابقة ليسبح قليلا في البحر قبل
أن يلجأ الى فراشه ، وفي ساعة
مبكرة من صباح اليوم التالي عشر
صبي خباز على « مونيه » راقدًا الى
جوار علامة ارتفاع الماء وقد اخترقت
رأسه رصاصة ، وكان جسده عاريا
وثيابه مطوية في انتظام الى جواره .
وما كاد الامر يبلغ الى السورتييه
- وهي ادارة البوليس السرى
الشهيرة بباريس - حتى ابرقت
على الفور الى ابرع رجالها « روير
لودرو » بالتوجه الى « سانت أورس »
لتحقيق الجريمة . وفي تلك اللحظة
كان لودرو - معبود كل غلام صغير
في فرنسا - في ميناء الهافر الذى يقع

تحتوى عدة مئات من الفرينكات لاتزال
فى ثيابه ، ولم يكن له أعداء ، كما أنه
لم يكن غنيا ، وليس له ورثة غير
زوجته التى ظلت تنتظره فى بهو
الفندق حتى الساعة الثانية والنصف
صباحا ، فى حين أن المحقق حدد
الوقت الذى قتل فيه زوجها بحوالى
الثانية صباحا ، وهكذا لم يكن هناك
ما يدين مدام مونييه . .

وأخيرا لجأ لودرو الى طريقته
المعتادة من الصبر والعناد ، بعد أن
فشل فى احراز أى تقدم . . وأحاط
البقعة التى وجدت فيها الجثة عند
الشاطئ بحبل طويل ، وراح يفتش
كل شبر من الرمال بحثا عن أية آثار
تركها القاتل . . وبينما كان يبحث
على ضوء مصباح صغير وسط الظلام
الحالك اذ وجد فجأة ما كان
يبحث عنه . .

ووقف يحديق فيه وقد استولى
عليه الدهول التام ؛
وفى تلك الليلة راح لودرو يلزع
شوارع سانت أورس . . حتى اذا
أقبل الصباح ، قدم نفسه لمقر البوليس
فى البلدة . . .

وقال فى صوت أجش :
- سسادتى . . لقد حققت
الجريمة ، وها هو قالب من الجص

ولكنه كان يعرف انه اذا كان
رؤساؤه يدركون مدى بطئه وكدحه
فى العمل ، فان ذلك قد يقلل من
سمعته ويحط من قدره ، ومن ثم
كان يقدم لهم تقارير تحوى مبالغات
كثيرة . . فبدلا من ان يعترف أنه
امضى خمس ساعات فى متابعة أثر
رجل اشتبه فيه ، كان يزعم أنه حدس
فورا المكان الذى ذهب اليه الرجل
وكانت تلك تبدو معجزة على الورق
فقط ، ولكنه لكى يحتفظ بما ناله من
سمعة ، كان لودرو المسكين يقضى
طوال الليل فى تحقيق قضايا . .
وكان لا ينام فى بعض الاحيان أكثر من
ساعتين أو ثلاث ساعات كل ليلة ،
وفى أحد الاسابيع لم ينل من الراحة
أكثر من ست ساعات !

وكانت النتيجة ان بدأت صحته فى
الانهيار ، وكثيرا ما كان يستيقظ
ليلا وهو يصرخ من كابوس رهيب ،
يرى نفسه فيه وقد ارتكب جريمة
قتل . . ومع ذلك فانه لم يلق بالا
لنصيحة طبيبه بوجوب التأنى
فى عمله .

وما كاد لودرو يصل الى سانت
أورس ، حتى وجد نفسه عاجزا عن
العمل . . كانت حافظة القتل التى

الفرنسي ، أن لودرو ليس انسانا خطرا ألا أثناء الليل عندما يتغلب عليه مرضه العقلي الغريب ، أما في النهار فهو عاقل كأي انسان آخر . . . وشهد بعض الاطباء بذلك .

وانهى المحامي مرافعته قائلا :

.. ولما كان لودرو لا يصبح خطرا الا اذا نام ، فان الرجل المستيقظ فيه يجب ألا يموت بسبب جريمة رجل نائم . .

وصدر الحكم على لودرو بالسجن مدى الحياة . . ولكن الحكم كان يوقف تنفيذه منذ طلوع النهار حتى سداول الليل كل يوم . . فيطلق سراحه من الشروق الى الغروب ، على أن يقدم نفسه الى السجن كل مساء ، ليظل فيه حتى الصباح التالي .

وظل لودرو ينفذ هذا الحكم العجيب ٥١ عاما . . حتى تحرر منه ذات ليلة في عام ١٩٣٩ . . عندمات في زنزانته !

ملخصة عن برنامج اذاعي بقلم جون نيسبيت

للاثر الذي تركته قدم القاتل وهو يتسلل خلف ضحيته . . لقد كان يسير وهو يرتدى جوربا في قدمه ، وارجو أن تلاحظوا الشسذوذ الذي يتميز به هذا الاثر . . انه طابع قدم يسرى ، والعقلة الاولى من الاصبع الكبيرة مفقودة . . لاشك أن هذا هو طابع قدم الرجل الذي قتل أندريه مونييه .

ثم ركم لودرو ، وخلع الحذاء من قدمه اليسرى . . وقال :

.. سادتي . . أنا القاتل .

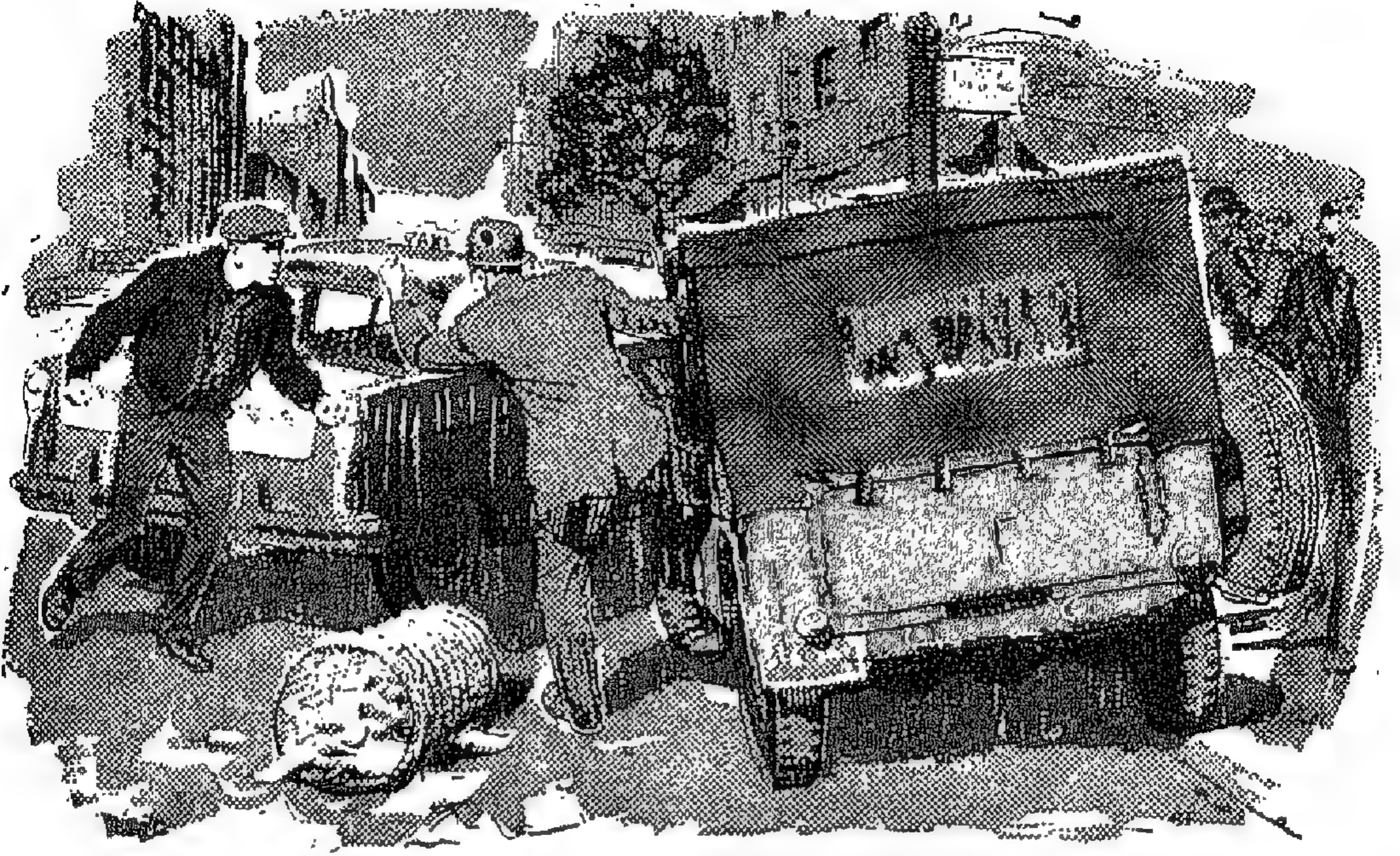
كان لودرو قد فقد العقلة الاولى من أصبع قدمه اليسرى وهو طفل . . وقد انطبق اثر القدم الذي وجد في الرمال على قدمه بالضبط . . وهكذا تحقق الحلم الرهيب الذي شاهده نفسه فيه وهو يرتكب جريمة قتل . . واعتقل لودرو وقدم للمحاكمة . . واثبت محاميه في مرافعة من اكثر المرافعات اثارة في تاريخ القضاء



فرصة ضائعة . . .

ارسلت احدى جمعيات الرفق بالحيوان البريطانية اعلانا للمصحف تحت فيه القراء على المساعدة لانقاذ الحيوانات البريئة في العالم . وجاء في الاعلان : « انقذوها الآن ، فقد تفلت الفرصة غدا » . .

وارفقت الجمعية مع الاعلان رساله كتبت فيها . « للنشر غدا » .



يوم ركب همرشولد سيارتي

« حادث طريف ، يكشف عن نواح جديدة
في حياة تلك الشخصية التي ستظل
ذكرها باقية في تاريخ الأمم المتحدة... »

ظهر أحد الأيام في مكتبه بالطابق
الثامن والثلاثين بمبنى سكرتارية
الأمم المتحدة . وحذرني المخبرون
الدبلوماسيون المحنكون بأن فريستي
رجل خجول ، كتوم ، أوبالاحرى جامد
أي أنه موضوع صعب .

الامر حقا في ثلاثة فصول
... ولعل هذه هي
الطريقة التي ينبغي أن أحاول أن
أروي بها تجربتي التي حدثت منذ
عامين ، مع داج همرشولد السكرتير
العالم الراحل للأمم المتحدة .
وسيارتي « الجيب » العتيقة .

الفصل الاول

كنت أعد مقالا عن المفاوضات
الدولية ، وكنت على موعد مع
السكرتير العام للأمم المتحدة بعد

وقد دهشت عندما استقبلني همرشولد وهو يرتدى قميصا مشمرا أكمامه ، وكان يدخن غليوننا بدلا من سيجاره الصغير المعتاد . وعندما نهض ليصافحني ، رأيت أنه أطول وأكثر نحولا ، وأشقر مما كان يبدو في التليفزيون .

وأشار لي الى مائدة موضوعية في أحد أطراف الغرفة ، وبدأنا نتحدث فورا في الموضوع الذي جئت من أجله . . . وأخذ يجيب على أسئلتى ، بقوة واقتناع بأهمية الامم المتحدة وبما حققته فعلا ، وما يأمله في مستقبلها .

وقال همرشولد :

— يجب ألا نخطيء بالتقليل من أهمية الوساطة والتوفيق ، اللذين يجريان هنا بين الدول كل يوم . فبطريقة ما بسيطة تجد الكبرياء المجروحة عزاءها ويتم التنفيس عن الغضب دون أذى وينتهي النزاع بحل وسط .

وعندما أوشكت مناقشتنا على الانتهاء ، دق جرس التليفون ، وأدركت من المحادثة أن شخصا كان همرشولد ينوى أن يتناول معه عشاءا أصابه المرض . . . وبدأ عليه الشعور بخيبة الامل . . . وأدهشني

أن أجد نفسي أقول في اندفاع : — « سوف يشرفني أن تتناول عشاءك معي . »

وتوفعت أن يرفض السـكـرتير العام ولكنه بدلا من ذلك قال بحماسة : « انها فكرة رائعة ! »

وبينما كنا نسير في الردهة ، قلت له اننى اقيم في بلدة بولاية « كونكتيكت » تقع على بعد ٩٠ كيلو مترا من نيويورك ، واننى لم استطع اللحاق بالقطار هذا الصباح ، فاضطرت ان احضر الى المدينة في سيارة حمراء عتيقة من طراز « جيب » .

وقال همرشولد : « سيارة جيب

حمراء . تصور ! »

وأخذت أفكر في مطعم اقترحه للعشاء فيه ، وبدأت أصف مكانا صغيرا اكتشفته أخيرا عند أطراف « مانهاتن » حيث يقدم الطعام الفاخر على طريقة « نيو أورليانز » . وصاح همرشولد قائلا : مرحى . .

طعام نيو أورليانز الفاخر . . الجمبرى والارز . هيا بنا الى هناك . . لقد صرفت سائقي ، ولكننا نستطيع أن نركب سيارتك الجيب الحمراء .

وغفغمت قائلا : « انها في حالة شائنة تماما . فالسستائر الجانبية

منزوعة .. وهى تهتز عندما تسير
ببطء و .. »

ووضع همرشولد يده على كتفى
وقد تألقت عيناه الزرقاوان الباهتتان
وقال لى : « تشجع ! »

الفصل الثانى

وبينما كنا ننطلق بالسيارة المهتزة
ساعة ازدحام حركة المرور ، دوى
صوت نفير عال من ورائى ، ثم مرقت
سيارة أجرة الى جوارى من الناحية
اليسرى ، ثم انحرفت فجأة الى اليمين
أمام مقدمة سيارتى ، وانحنيت على
نفير سيارتى ، وضغطت على الفرامل ،
وأدرت عجلة القيادة الى اليمين ،
فاندفعنا نحو الطوار ، واصطدمت
السيارة التى تحملنى انا والسكرتير
العام للامم المتحدة من جانبها بسلة
معدنية للمخلفات أحدثت طيننا
كساعة « بيج بن » واخيرا توقفت
أمام أحد أعمدة المصابيح الكهربائية !
وكان من الغريب أنه لم يحدث لنا
أى ضرر ! وتوقفت سيارة الاجرة ،
وأقبل سائقها نحوى مسرعا .

وقبل أن يصل الى صرخت فيه
قائلا : لماذا لم تنبهنى بالإشارة ؟ ألا
ترى أنك سددت الطريق أمامى ؟
يا لك من سائق أحمق !

وصاح السائق : « ماذا تقصد بكل

هذا الصراخ المدوى ؟ ماذا حدث ،
أنت أعمى أم شىء آخر ؟ أين عقلك ؟ »
وطلب الاطلاع على ترخيص القيادة
الخاص بى فأطلعته عليه وطلبت أن
أرى ترخيصه أيضا . فقال وهو ينفخ
بأنفه : « انهم يمنحون تراخيص لكل
انسان هذه الايام ، حتى امثالك ! »
وتحول شعورى بالخرج الى ثورة
فصرخت قائلا : « كان يحتتمس ان
تقتلنا جميعا ، أيها المجنون ! »

كان كل منا قد تراجع الآن ، الى
موقف يبعد قليلا عن الآخر . .
واستطعت ان أرى عضلات سائق
سيارة الاجرة وهى تتوتر ، فثبتت
قدمى على الارض بقوة ، وكان
جمهور من الناس قد بدأ يتجمع ،
فأدار السائق ظهره نحوى ، وبدأ
يتحدث الى همرشولد . . وقال لى
ازدراء : « لو كنت مكانك لما ركبت
مع هذا الرجل . . انه سائق ريفى . .
هو وهذه السيارة ينبغى أن يظلا فى
الريف حيث المكان الذى يناسبهما »
وكنت على وشك أن أرد مستنكرا ،
عندما قال همرشولد بهدوء : « لا بد
أنه ولا شك عمل شاق ، أن يقود
الانسان سيارة اجرة طوال النهار كل
يوم فى هذه المدينة . . اننى سعيد
لاننى لست مضطرا الى القيام بهذا

العمل ، فأننى لاسطيع ان أصبر عليه .. وائنى ليدعشنى كيف لايقع المزيد من الحوادث ! »

واستطعت أن أرى السائق وقد تراجع بعد أن وجد شخصا يتحدث اليه فى عطف .. وقال السائق :

— انه عمل شاق جدا .. فاذا لم تجد المتاعب من السائقين الآخرين ، وجدتها فى الثاج أو المطر أو رجال البوليس أو سيارات النقل .. انك لاتستطيع ان تنتصر .. انه عمل شاق دائما ان تقود سيارة فى هذه المدينة ! »

كنت على استعداد لواصله الجدل ، اما الآن ، فربما كان من الافق أن أتراجع قليلا أنا الآخر .. فقلت فى اشفاق : « من المؤكد أنه عمل شاق .. وائنى لمسرور لاننى لست مضطرا الى ان اقود سيارة هنا اكثر من مرتين كل شهر »

وتمتم همرشولد موجهها كلامه الى ناحيتى : « اننى واثق أن عملى له مخاطره أيضا . »

فقلت : « اعتقد اننى اسرعت فى السير لانك معى فى السيارة ياسيدى ، وربما كنت مهملا بعض الشيء »
وعندئذ استسدار همرشولد الى

سائق سيارة الاجرة وقال له : (ان صديقى يشعر أنه ربما كان مهملا بعض الشيء) .

وقال السائق معترفا : « ربما كنت أنا قد زاحمته .. . اعتقد أنه كان ينبغى على أن أدرك أنه سائق غريب عن المدينة ، ومن المحتمل أنه لايفهم اشارات نيويورك »

وكنت على وشك أن أقول له اننى ولدت ونشأت فى مدينة نيويورك ، وائنى أحمل ترخيص قيادة فيها منذ ١٥ عاما ، ولكن خطر لى فجأة أن همرشولد ، يستخدم أسلوب التحكيم فى المفاوضات الدولية الذى وصفه لى من قبل ليهدىء شخصين على وشك القتال بسبب حادث مرور طفيف ! .

وكان همرشولد قد قال لى بطريقته الدقيقة : « يجب أن يضع الحكم فى اعتباره ثلاثة أمور » :

أولا : الا يشعر باليأس اذا بدا الموقف عسيرا على التوفيق .. اذ لو لم يتبادل الجانبان التهديدات الخطيرة فلن تكون هناك حاجة الى التحكيم .. والخطوة الاولى المهمة هى أن تنشئ علاقات ودية مع كلا الجانبين ، وأن تظل على اتصال بهما فى الوقت الذى تدوى فيه قعقة السلاح الاولى .

ثانيا : حاول أن تقنع الاطراف
الثائرة بالتنفيس عن جانب كبير من ثورتها في هدف مجرد غير شخصي .. ان المعانى المختلفة في اللغة ، والضغط الذى لامر منه الذى تشير به المشكلات الاقتصادية ، بل وحتى التأثير النفسى للظروف الجوية ، كل ذلك يمكن أن يستخدم لتلطيف الجو في مشاجرة خطيرة .

ثالثا : ابحث عن شيء يكون موضع اهتمام متبادل يستطيع أن يجذب كلا الطرفين الى مناقشة ايجابية ..
وقد لا يكون هذا الشيء متعلقا بالمشكلة التى يجرى بحثها ، ولكن اذا استطعت أن تجعل الطرفين يقولان شيئا مثل : « هناك شيء من الحقيقة في هذا » فستكون هناك فرصة طيبة في امكان الوصول الى حل مناسب في النهاية .

واختتم همرشولد هذا الحديث بقوله : « انه أمر قد يشير الدهشة ، ولكن الناريخ يدل على أن أية دولتين أمكن اقناعهما بالتراجع عن حافة الحرب ، أصبحتا في أغلب الاحوال صديقتين حميمتين ، بل وتساعد كل منهما الاخرى » !

وعندما تذكرت هذه الاشياء ، اختفى تجهمي شيئا فشيئا ، وهذا

صخب السائق أيضا .. وقال : « اعتقد أن كلينا يجب ان يراعى الانتباه بمزيد من العناية » فحنيت رأسي موافقا : . وتراجع هو الى سيارته .

واعترضت لهمرشولد بشدة وسحبت السيارة من فوق الطوار ، واستأنفنا المسير مرة أخرى ..

الفصل الثالث

وبعد عشرة شوارع تقريبا بدأ محرك السيارة يهدر .. ونظرت الى جهاز قياس البنزين ، فوجدت المؤشر يشير الى نفاد الوقود ..

وقلت في يأس ، وقد نسيت اللغة الدبلوماسية : « يا لله ... تلك هى النهاية ! لقد تعقدت الامور حقا ! » وأوقفت السيارة على جانب الطريق ، وضغطت على فرملة اليد بقوة ، ثم اقترحت عليه أن نتوجه الى المطعم في سيارة أجرة . وما أن صحت « تاكسى » حتى توقفت أمامنا سيارة أجرة ..

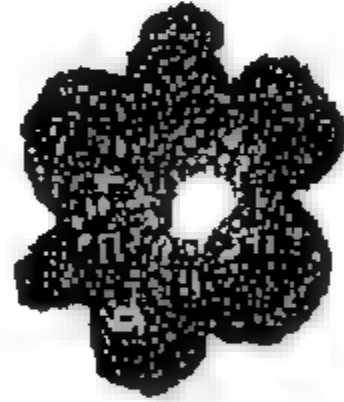
لقد كان نفس السائق الذى تشاجرنا معه منذ خمس دقائق ! وسألنا الرجل :

« أتواجهان متاعب مرة أخرى ؟ فقلت عابسا « لقد نفذ البنزين » وقال السائق : « اقفز داخل

السيارة . هناك محطة للبنزين أمامنا
 وفضل همرشولد أن يبقى مع
 سيارة الجيب ، وبينما كانت السيارة
 منطلقة بنا قال السائق : « ياله من
 رجل لطيف ذلك الذي كان يركب
 معك . انه انسان هادئ ، ولكنه
 لطيف حقا » .

اننى اعتقد ان هذه الرحلة مع
 همرشولد ، فى ضوء كل ما حدث منذ
 ذلك الحين ، قد لا تكون ذات معنى
 يهز العالم ، ومع ذلك فاننى أجد
 نفسى أفكر فيها فى أغلب الأحيان ،
 ولعلك ستفكر فيها أنت أيضا .

بقلم ، جان روبينز



الحياة تبدأ فى السبعين !

* فيما بين سن السبعين والثلاثة والثمانين ، أضاف الكومودور فاندربات
 حوالى ١٠ مليون دولار الى ثروته .
 * وفى سن الرابعة والسبعين كتب كتابه عن علم الانسان ، وعلوم ما وراء الطبيعة
 * وفى نفس السن رسم نيتورتو لوحة لجنة الكبيرة التى تبلغ مساحتها ٣٠ X ٧٤
 قدما .

* وفى نفس السن لحن فردى « عطل » وفى الخامسة والثمانين لحن اوبريت « آفى ماريا »
 * وفى الثامنة والسبعين أتم لامارك كتابه الشهير « التاريخ الطبيعى للفقرات »
 * وفى الثمانين بدأ كاتو دراسة اللغسة اليونانية .
 * وفى الثمانين أكمل جوته روايته فاوست .
 * وفى الثامنة والتسعين رسم تيتان لوحته الخالدة « معركة ليبانتو » .

« ان فن الادراك يتطلب تدريباً مستمراً ، اذا
« أردنا أن نتذوق ألوف المتع التي تحيط بنا »

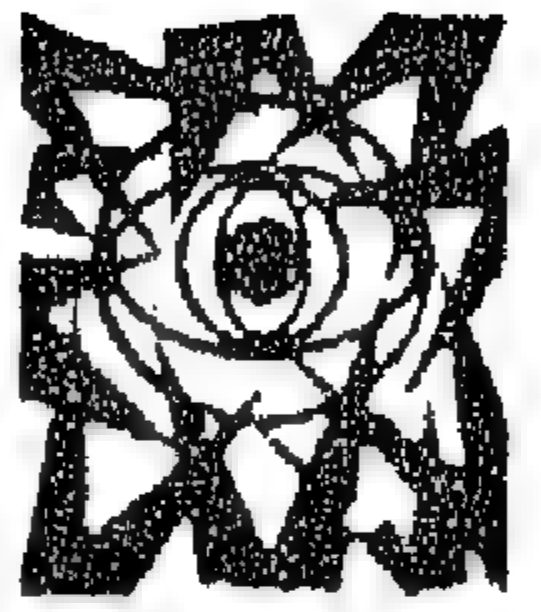
هل فقدنا القدرة على الإحساس؟

الوان الطيف تحتويها فلسة السمكة،
واعتقدت أنني لن أشاهد أبدا شيئا
في مثل هذا الجمال .
وفي الصيف الماضي ، مرت هذه
الحادثة بخاطري عندما التقط ابني
الصغير شيئا بدا لي أشبه بالحصاة ،
ووقف مأخوذا بروعته وهو يحدق
فيه ، وتطلعت من فوق كتفه ، لارى
ما هو هذا الشيء الذي استطاع أن
يستحوذ عليه بهذا العمق ، فقال
وكانه يفسر لى الامر : « أنظرى ! كم
هى بيضاء » .

وخطر ببالي حينئذ أن حضارتنا
المعقدة قد سيطرت علينا ، واننا
فقدنا ذلك الإحساس بالاكشاف
والدهشة ، الذي يرى به الاطفال
معظم الاشياء اليومية المألوفة . .
لقد فقدنا القدرة على الابتهاج
الخالص ، والقدرة على التمتع بما
يمكن أن نسميه «المسرات البسيطة» .
.. اننا ننسى بالتدريج أن نستخدم

منذ سنوات، عندما كنت
طفلة أعيش فى منزل
جدتى بشمال الهند ، كنا
نشتري اللحم والسمك
اللازمين لاسرتنا الكبيرة من الباعة
الجائلين ، وكان اطفال أسرتى يندفعون
الى فناء المنزل فى تأثر ، كلما ظهر
بائع السمك . . وكان السبب فى ذلك،
أن الرجل كان يحفظ أسماكه فوق
الواح كبيرة من الثلج . . . وكان الثلج
شيئا جديدا غريبا علينا .

وقد اعتاد بائع السمك أن يعطى
كلا منا قطعة صغيرة من الثلج لنمسكها
بين أيدينا ونشاهدها وهى تذوب
تحت أشعة الشمس الحارقة ،
وحدث ذات مرة اننى عثرت على
واحدة من فلوس السمك فى القطعة
التي أعطانيها الرجل ، وكانت تلك
لحظة لن تمحى من ذاكرتى . . كنت
أقف هناك تحت أشعة الشمس ،
أنظر الى قطعة الثلج الدائبة ، وكل



حواسنا وثثق فيها . ولا أعتقد أننا يجب أن نفعل ذلك .

والمجتمع الياباني من أكثر المجتمعات السفطائية اليوم ، ومع ذلك فهو لم يفقد حواسه ويعرف أكثر الغربيين الآن شيئا عن المسرات الرقيقة التي تبهج اليابانيين كالخروج الجماعي للعشاق ، أو تلاميذ المدارس أو الاجداد الى الريف في وقت ازدهار أشجار الكرز مثلا ، ولكن هل تعلم انك في اليابان قد تدعى الى حفل لمشاهدة القمر لا تتوقع فيه أية محادثات ؟ بل تجلس فقط وسط مجموعة كبيرة منسحمة ، تشاهد القمر وهو يرتفع وتزيد قدرتك على التعبير اتساعا ، وقد تتأثر فتكتب قصيدة من تلك القصائد القصيرة المسماة « هايكو » وتضم ١٧ مقطعا غنائيا ، أو تعبر فقط عن بعض بواحي التجربة . . وليست هناك أية أهمية اذا لم تفعل شيئا . وعلمت من شاب أمريكي قابلته لأول مرة في طوكيو ، ان مثل هذه المناسبة لا يمكن أن تحدث في مجتمعنا . وعندما رآته في المرة التالية ، كان يقوم بالتدريس في مدرسة ثانوية في نيويورك ، حيث كنت ألقى محاضره . . ودعاني مع بعض

طلبتة الى حفل لمشاهدة القمر في حديقته الصغيرة ، وكانت الليلة صافية جميلة . . وكان يجب أن أشاهد بزوغ البدر الكامل ، لولا انني اهتممت بالتطلع الى التعبيرات التي تبدو على وجوه الطلبة . ولا شك أن أحدا لم يطلب منهم من قبل مشاهدة هذه المعجزة العادية . . لقد كانوا يحدقون في ذهول دون أن يشعروا بأنفسهم ، بل لقد بدت عليهم الدهشة لانهم يستطيعون أن يمتعوا أنفسهم دون أن يحدثوا أية ضجة .

واليابانيون ولا ريب يذهبون في تقديرهم للطبيعة الى مدى بعيد قد يبدو غريبا في الغرب ، فلديهم حفلات لمشاهدة سقوط أول جليد في الشتاء والاحتفال به . . والمظهر المختلف الذي يكسبه الريف فجأة ، والتغير الذي يحدث في نوع الظلال والاضواء . وهم يخرجون الى الريف في ليالى الصيف للانصات الى « موسيقى الحشرات » . . مجرد الانصات لا التعليق عليها .

وقد دعبت مرة الى حفل جلست فيه جميع السيدات في صمت مهيب ، بينما وضعت قطع من مختلف أنواع الحشب بين وهج النيران في موقد

للجولات في عالم الشعور والتقدير .
ان المدينة الكبيرة مشهورة بالسخاء في
تسلّياتها المصنوعة ، والبخل حيال
متعها الصغيرة ، ومع ذلك فأننى لا
أراها كذلك .

اننى ما زلت أستيقظ في وقت
مبكر جدا من الصباح بسبب العادة
والمران الطويل على ذلك في الهند ،
واننى أعتبر هذا الوقت احسن
الاقوات بالنسبة لى في اليوم ، فضاء
الفجر البارد الذى ينتشر شيئا فشيئا ،
يتركز على الاغصان المتشابكة للشجرة
التي تظلل فناءنا الخلفى ويتراقص
الظل على البيوت البيضاء ونوافذها
المظلمة المفلقة أمامنا وسرعان ما تخرج
قطط الجيران ، تسير متنزهة في
خطارسة فوق الاسوار ، بين حدائق
المدينة الضيقة وهي تتنقل برشاقة
المسائرين فوق الحبال تقفز في صمت ،
في أقواس بديعة فوق الاحجار التي
تكسو الطريق .

وقطى المفضل أبيض مخطط اسمه
« ماربلز » ، وهو يعيش في بيت يقع
على بعد منزلين منا ، وهو يعرض
صورة من الاحساس بالتفاهة
والكبرياء التقليدية الغربية المفروضة
في القطط في وقت واحد ، وقد قام
ماربلز بتسليتي ذات مرة لمدة خمس

فحيم نحاسي ، ثم دارت علينا فوق
صينية مستقلة حتى تستطيع كل
منا ان تشمها . وعرفنا الفروق
الخفية بين روائح خشب الخوخ ،
والكرز ، والصنوبر ، والبلسم وغيرها
من الاخشاب . ونظم بعضنا لعبة
لتخمين أنواع هذه الاخشاب ، أما
الباقيات وكن أكثر صرامة فلم يعرن
مثل هذه التفاهة أى اهتمام

وقل أن يحتاج الانسان الى البحث
عن تسلّيات غريبة كهذه . . ان نظرة
عابرة على موضوعات الرسم الحديث
في الغرب ، مثلا ، تذكرنا بأن الترتيب
المناسب لبرتقالتين مثلا وقطعة من
الجبن ، وزجاجة فارغة يمكن أن
يؤدى الى صورة جميلة ، ويعبر عن
تجربة لتذوق الفن والجمال ، ولكن
القليلين منا هم الذين يحاولون
استخدام قدراتهم للقيام بمثل هذه
التجربة في حياتنا اليومية ، أو
الالتفات الى النظرات ، والاصوات
والاحاسيس في العالم الذى يحيط
بنا ، وأن يجد متعة فيها .

اننى أعيش الان في منزل قديم
مبنى بالطوب الاصفر في نيويورك ،
حيث تتاح لى الفرص لاختبار هذه
النظريات عن الاشياء المحيطة بنا ،
والتي تعتبر مميزة بصفة عامة

النافذة .

ويقول : انظري .. لقد خرج
أصدقائك .. انظري .. هالك واحدا
جديدا ، وهو في نفس لون «بالومينو
بونى» !

- نعم .. انه يسمى (قط سيامي)

- يا لله .. كأنه جاء من أرض

الاحلام ..

ولا يعجبني هذا الاصطلاح ،
ولكننى أعجب بقدرته على تذوق
الجمال .. فأقول له : أجل

وهنا تنطلق رائحة القهوة النفاذة
من الموقد ، وأزيز خفيف من لحم
الخنزير في المقلاة ، والاسئلة غير
المتوقعة التى يحلو للأطفال توجيهها فى
الصباح الباكر (مثل ماذا يحدث لو
وضعت فقاعة من اللبان فى حجم هذا
البيت فوق الشمس ؟ هل تنفجر
كأكبر فقاعة فى الكون ؟) .

وأخيرا يقبلنى ابنى قبله سريعة
وهو يسرع ذاهبا الى المدرسة ، وأسمع
وقع أقدامه على السبيل ، وصوت
الباب الخارجى وهو يغلق خلفه بقوة
.. ولا شيء بعد ذلك .

ولكن مثل هذا الصباح يكفى لاثارة
الشعور بالابتهاج فى نفسى طوال اليوم
.. وهذا الامر عادى جدا ، وهو
يحدث فى كثير من المناسزل ، ويشير

دقائق كاملة ، وهو يضرب بمخالبه
ورقة شجرة جافة من أوراق الخريف ،
وكانت هبات النسيم الرقيقة تطيح
بالورقة بعيدا عنه ، ولكن «ماربلز»
ظل يطاردها فى تركيز ومهارة بالغة ،
حتى استطاع أخيرا أن يحاصرها فى
حوض للازهار ، وعندما أدرك ان هذا
الشئ المسكين ميت ، لا حياة فيه ،
مشى بعيدا ، متظاهرا بأنه لم يخدع
قط بمثل هذه الخدعة التافهة !

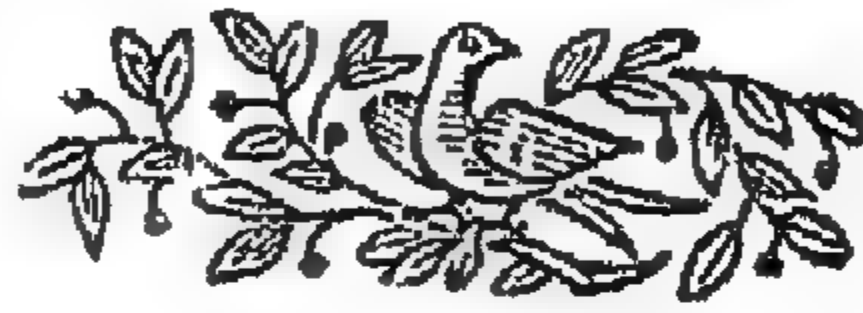
وتبدأ بعد ذلك أصوات النهار
المميزة فى الظهور .. فتكون مترددة فى
البداية ثم تصبح أكثر اطمئنانا ،
وأخيرا تصبح عدوانية بصورة حاسمة
.. لقد بدأ ضجيج المدينة الكبيرة
يستيقظ ، ويدوى بأصوات أجراس
« المنبهات » عبر الشوارع ، وتذوب
أخيرا شكوى سيارات النقل المبكرة ،
فى خضم من ضوضاء المرور ..
وهكذا تعكس المناظر والاضواء
والألوان والحركات ، والأصوات
البهجة على بقية اليوم .

ويسألنى ابنى أحيانا عندما يأتى
الى المطبخ بعد أن يستيقظ من النوم
- ماذا تفعلين ؟

فأقول : لا شيء .. مجرد التطلع
من النافذة ..

فيأتى ليشاركنى فى النظر من

الكثير من البهجة . تستخدمى ادراكك السليم .
 وكانت والدتى تقول لى منذ وقت وأود الآن أن أغير هذا الشعار قليلا
 بعيد كلما حدث موقف يحيرنى أو فأقول : « ما عليك الا أن تستخدم
 يضايقنى : « كل ما عليك هو أن مختلف قدراتك على الادراك السليم »
 ملخصة عن (هوم آند جاردن) بقلم سانتا راما راو



خطة ناجحة

لقى أحد أبناء بلدنا حثفه في حادث مرور ، ولم يترك غير القليل من المال ، ومع ذلك فقد
 رفضت أرملة كل عروض المساعدة التي قدمت اليها ، على الرغم من أنها كانت حاملا
 فى ثلاثة أشهر ، وقالت ان لديها خطة ماستكفيها هى وطفلها ..
 وعندما وضعت الطفل ، كانت تقيم في أفخر مستشفى ، وسألتها عن سر هذه المعجزة
 فقالت :

- المسألة بسيطة .. لقد بعث أوراق يانصيب جازتها الاولى نصف نمى الاوراق
 التى تباع ، وقد ساعدنى اصدقاء زوجى على بيع حوالى ٥٠٠٠ تذكرة كل منها بدولار
 - وكيف يفوز صاحب الجائزة ؟
 - لكل حامل تذكرة أن يخمن يوم وساعة وضع الطفل ، والفائز الاول هو صاحب اقرب
 موعد الى هذا التاريخ ! ..



معقول !

كانت السفينة تعبر الاطلنطى عندما هبت عاصفة جاثقة ، أصابت الكثيرين من الركاب
 بدوار البحر ..
 ووسط هذه العاصفة البحرية العنيفة ، سارت سيدة فى عصبية فوق سطح السفينة
 ثم أمسكت الحاجز الحديدى ، الى جانب بحار يلف حبالا سميكاً وسألته :
 - هل رأيت أسوأ من هذا الجو ؟

فقال الرجل :

- ان الجو لا يمكن أن يكون سيئا جدا اذا كانت هناك سيدة على سطح السفينة
 تستطيع أن تسأل عن الجو .

كلمات شابة

أكبر ضروريات السعادة شيء تفعله ، شيء تحبه ... شيء تأمل فيه !

الناس كالخمر .. رديتهم تزيد السنون حموضة ، وطيبهم تزيد حسنا ..
شيشرون

إذا وجدت شيئاً يستعصى على الوصف .. فدعه !

أى شيء يستطيع رجل واحد أن يتخيله .. يستطيع رجال غيره أن يجعلوه حقيقة
جول فيرن

هؤلاء البشر مخلوقات عجيبة ... فنصفهم ينتقد ما يفعل ، والنصف الآخر يفعل ما ينتقد .. اما الباقيون فيفعلون ويقولون ما يجب عادة !

اعتقد ان كل حديث عن الشيخوخة حماقة .. فكلما تقدم بى العمر سنة، زاد عمر كل شيء آخر كذلك !
جلوريا سوانسون

يتوقف التعاليم الى حد كبير على اختيار المرء لرفاقه .. والاصغاء الجيد

اننى لا أحب العبارة القائلة : « لاتعبر جسرا حتى تصل اليه » فالعالم يملكه رجال عبروا جسورا فى خيالهم سبقت الموكب أميالا كثيرة .

إذا لم يتوقف الطب عن اطالة حياتنا .. فسيطلب منا احفادنا انفسد قرضنا الوطنى بأنفسنا !

((ان أنسب الاوقات لمشاهدة الاماكن البعيدة هو وقت الشباب . . وهو أيضا الوقت الذى يكون فيه الانسان أقل قدرة على تحمل نفقات السفر))

يزورون الدنيا بأرخص الأسعار

تحمل نفقات السفر ، وقد جعلت صنفات اليوم الرحلات الرومانتيكية فى استطاعة عشرات الآلاف من الطلبة ولولاها لظلوا فى بلدانهم .

لقد سافر البعض على ظهور الافراس الصغيرة عبر مستنقعات شمال سكوتلندا ، وذهب البعض الآخر لدراسة بعض الحرافات المحلية المتعلقة بمصاصى الدماء . . واتجه فريق ثالث الى ملاذ الحيوانات البرية فى « كامارج » بدلتا نهر الرون ، وأمضى آخرون أسبوعين على شاطئ الريفييرا فى « كالانك دى سورميو » حيث تسلقوا الصخور فى الصباح ، وصادوا الاسماك بالرماح تحت الماء بعد الظهر وانطلق غيرهم لمشاهدة رسومات الكهوف فى « دوردوني » أو للتنقيب عن الآثار فى قرى عصر الحديد بالدنمرك ، أو للتدرب على تسلق الصخور فى النمسا . . وفى العام الماضى ذهب طلبة من الدنمرك الى

هذا الصيف - كما حدث فى الصيف الماضى والصيف الذى سبقه - سوف يعبر ربع مليون طالب أوروبا فى اتجاهات مختلفة ، وينامون فى فنادق الطلبة أو المعسكرات أو عنابر النوم ، ويسافرون فى جماعات بأجور مخفضة . . . ومن أواخر يونيو حتى أوائل سبتمبر ، قل أن تمضى ساعة واحدة دون رحيل أو وصول حمولة طائرة أو شحنة قطار أو سيارة أتوبيس من الفتيان والفتيات المتحمسين ، متجهين الى الخارج للاكتشاف والمغامرة ، وذلك بفضل منظمات السياحة النشيطة ذات الخيال المبتكر التى لا تستهدف الربح ، التى يديرها الطلبة من أجل الطلبة فى أكثر من ٣٠ دولة .

ان أنسب الاوقات التى يرى فيها الانسان الاماكن الغريبة البعيدة ، هو وقت الشباب . . وهو أيضا الوقت الذى يكون فيه الانسان أقل قدرة على

يوغوسلافيا بالقطار ، واشتروا بغالا وامتطوا صدهوتها واخترقوا بها مقدونيا وعبروا الحدود الى اليونان ثم باعوها بربح مناسب .

ان ضخامة وتنوع هذه التحركات التى يقوم بها الطلبة تثير الدهشة ، ففي العام الماضى أحضر مكتب سياحات الطلبة الفرنسى ١٧٤٢٩ طالبا من ٦٥ دولة الى فرنسا ونظم اتحاد الطلبة القومى فى بريطانيا حوالى ٤٠٠ رحلة لحوالى ١٣٥٠٠٠ طالب ، بينما أعد الاتحاد الالماني المائل الذى يشترك فيه ١٤٤٢١٩ طالبا ١٠٣ قطارات خاصة للطلبة ونظم ٧٩ رحلة جوية الى لندن وقد يفوز بالجائزة الاولى أربعة مكاتب فى سكندناوة ، تندمج كلها تحت اسم « اتحاد سياحات طلبة سكندناوة » ، وقد نظم ٤٠٠٠ رحلة كاملة ، وباع عشرة آلاف تذكرة فى الطائرات بلغ ثمنها مليوناً وربع مليون دولار

وفى ذروة الموسم يكون لدى الاتحاد ٨٠ مستخدماً - أغلبهم من طلبة سكندناوة - يعملون ليلاً ونهاراً فى تسعة مكاتب ، خمسة منها فى الخارج وقد تأسس برأس مال ضئيل بعد نهاية الحرب العالمية الثانية بوقت سريروساطة « كاي بيتز نرجورجنسن » وهو طالب يدرس فنون الصناعة

بجامعة كوبنهاجن ، أراد أن يسافر ويساعد غيره من الطلبة على أن يفعلوا ذلك ، ولما كان يتمتع بقدرة فطرية على الدعاية والتنظيم ، فقد ظل يرجىء دراساته عشر سنوات ريثما قام بتأسيس الاتحاد وعندما أعلن برنامجه الصيفى الاول ، وقفت صفوف طويلة من طلبة الدنمرك الذين كانوا ظمأى الى السفر بعد خمس سنوات من الحرب وظلت رابضة فى الشارع قبل أن يفتح المكتب أبوابه بأربع وعشرين ساعة . كانوا يتوقون الى السفر الى أى مكان ، مادام انه سيكون فى الخارج فاذا اكتمل عدد المسافرين فى رحلة روما ، طلبوا السفر الى أول رحلة تالية سواء أكانت الى مدريد أم أدنبره

ويقوم كثير من مكاتب سياحة الطلبة بتنظيم رحلات للعمل وقضاء العطلة . وفى كل صيف تقريبا توجد فرص للطلبة الاقوياء البنية لاعادة تعمير القرى المخربة فى فرنسا ، أو مساعدة علماء الآثار على التنقيب للكشف عن أطلال الرومان ، أو اعادة زراعة الغابات فى بولندا .

وكان هناك طالب فى الدنمرك لا يملك غير ٣٠ دولارا لانفاقها فى عطلته ، فقام اتحاد سياحات الطلبة براكابه طائرة الى انجلترا حيث وجد

له اتحاد الطلبة القومى فى بريطانيا عملا فى مزرعة بوارويكشير ، وهناك ظل يعمل ستة أسابيع بأجر نموذجى وعاش مع أسرة المزارع ، وبعد أن قضى أسبوعا مراحا فى لندن - نام خلاله فى فندق للشباب مقابل دولار وربيع دولار فى الليلة طار عائدا الى الدنمرك وفى جيبه المبلغ الاصلى الذى سافر به !

وفى يونيو ١٩٦٢ ، كان بين الركاب الموجودين على ظهر السفينة «أوريليا» المتجهة من الهافر غربا ، حوالى ٢٥٠ طالبا يتكلمون الانجليزية ، ينتمون الى ١٥ دولة ، جندوا ليعملوا مستشارين فى معسكرات الصيف الامريكية . . وسوف يتضمن المبلغ الذى ينفقه كل منهم - وهو ٢٦٢ دولارا لمدة عشرة أسابيع - جولة تستغرق أسبوعين بعد اغلاق المعسكرات ، بالاضافة الى ٩٠ دولارا للمصروفات النثرية لكل منهم . . وفى كل صيف يقوم الطلبة الامريكيون القادرون الذين يرغبون فى اتقان اللغة الفرنسية بأعمال مماثلة فى معسكرات الاطفال الفرنسية

واستقر جون سميث فى هولندا - بعد أن اختار الرحلة المناسبة بعناية من بين الرحلات التى يعرضها ١٢ مكتبا لسياحات الطلبة - وهناك ركب الدراجة فى جولة بين طواحين الهواء

لمدة أسبوع ، ثم سافر بالقطار مع طلبة من ١٦ دولة الى البندقية التى تقع على مسافة ١٤٣٥ كيلومترا ، وهناك ركب الجندول للمرة الاولى ، ثم ركب البحر ثلاثة أيام أمام مدن « دلماسيا » الصخرية التى يرصع سواحل بحر الادرياتيک كالماسات ، حتى بلغ بيريه - ميناء أثينا - وذلك مقابل ٢٥٧٠ دولارا فقط ، وكان فراشه هو سطح السفينة تحت ضوء النجوم . وفى أثينا نام فى فندق « العناية الالهية » الذى يقع على مرأى من أعمدة « البارثيون » مقابل ٦٥ سنتا فى الليلة الواحدة

وسرعان ما انضم الى حمولة سفينة من الطلبة الذين لوحث الشمس بشرتهم ، لقضاء أسبوع بين جزر بحر ايجيه الازرق ، واشترك بعد ذلك مع صديق ألمانى فى الذهاب الى معسكر يديره الطلبة فى « كسيلو كاسترون » التى تقع على خليج كورنثيا (حيث الانزلاق على المساء ، والغوص للصيد بالحربة ، ولعب التنس ، والمكتبة ، والسينما بالامقابل ، وفرقة للموسيقى الراقصة حتى الواحدة صباحا) وقد تكلفت اقامته وطعامه وسفوره لمدة خمسة أسابيع ١٤٠ دولارا فقط !

وتبدو بعض صفقات الرحلات التى

عملا ضخما ، فانها لاتستهدف الربح قط ، وصافى الدخل السنوى الذى يصل لدى بعض المكاتب الى ٣٠ ألف دولار ، يعود من جديد فى صورة أجور مخفضة ، أو تحسين المرافق ، أو يخصص لاغراض خيرية متنوعة . وعن طريق أرباحهم من مكاتب السياحة ، أنفق طلبة هولندا ٦٠ ألف دولار لارسال مهمات طبية للهند ، وأجهزة لاشعة اكس الى اندونيسيا وغيرها

وتحاول هذه المكاتب جاهدة أن تتفادى جداول المواعيد المزدحمة كما تقفل وكالات السياحة التجارية . ويقول مدير أحد المكاتب المخصصة لخدمة الطلبة : « اننا نرفض أن نساعد الشباب على القيام بأشياء حمقاء . . فنحن نرثى للجولات الخاطفة التى تزور عشر عواصم فى ٢٠ يوما ، وتجعل الزبائن داخل شرنقة قومية صغيرة محكمة الاغلاق ، معزولين عن الاتصال بأحد سوى خدم الفنادق ورئيس الرحلة ، وأنفسهم التى ملائها الضجر والضيق ! »

ان الطلبة فى حاجة الى شىء أكثر مرونة ، وهم يحصلون عليه . . فالطالب الذى يشترك فى عضوية منظمة الطلبة ببلاذ قد يركب طائرة مستأجرة ، أو قطارا ، أو ينضم الى

تتم خلال فترة العطلة للطلبة خيالية . فالسفر من سويسرا الى باريس لمدة أسبوع مقابل ٢٠ دولارا ، ومن باريس لقضاء أسبوعين فى بياريتز على الشاطئ الفرنسى مقابل ٥٥ دولارا . . ورحلات جوية من كوبنهاجن الى أية مدينة من ٧ مدن أوروبية بأجريعادل ٤٠ ٪ فقط من تكاليف الرحلات السياحية العادية وتدفع جماعات الطلبة فى السفر بالقطار أقل من نصف الاجور العادية بصفة عامة .

ولكثير من مكاتب الطلبة السياحية فنادقها الخاصة أو التى تديرها خلال الموسم ، وهذه الفنادق تفتح أبوابها لاي طالب يحمل أوراقا معتمدة ، ويملك مكتب علاقات الطلبة الاجانب فى هولندا فنادق للطلبة فى كل من لندن وباريس ، وروما وامستردام ولاهاى كما أن له فندقا سادسا على شاطئ خاص يقع على بحيرة « جاروا » فى شمال ايطاليا . أما « المركز الايطالى للعلاقات الجامعية » الذى يخدم ٥٠٠٠ طالب أجنبى و ٢٠ ألف طالب ايطالى من المسافرين كل عام ، فانه يقوم فى الصيف بإدارة عشرة مراكز دولية للعطلات فى الجبال وعلى شواطئ البحر والبحيرات .

ومع أن سياحات الطلبة أصبحت

جولة ، ويناام في فندق يديره أى مكتب
للسياحة تابع لدولة أخرى ، وقد
يشترك فى جولة بالزوارق مع الاتحاد
القومى للطلبة فى بريطانيا فى نهر
(واى) الثائر فى ويلز . (وأكياس
النوم مكفولة ، ولكن يجب أن تحضر
معك منشفتك الخاصة) وقد ينضم الى
رحلة ينظمها مكتب سياحة الطلبة
الفرنسى فى تشيكوسلوفاكيا ، وقد
يتنقل الطلبة من جماعة الى أخرى فى
آخر دقيقة - ويفعل حوالى ربع الطلبة
ذلك - اذ يوجد دائما عدد فائض يسد
النقص فى كل جماعة . . . وقد تجد
فى طائرة واحدة فتية وفتيات من ١٢
دولة . . . وفى فندق ضخم للطلبة فى
كوبنهاجن يستطيع المرء أن يستمع الى
٢٥ لغة مختلفة !

ومع وجود كل هذا العدد من
الشباب المرح على الطريق المفتوح ،
فان من الممكن أن تقع أشياء عجيبة
كثيرة . . . فى ساعة مبكرة ذات صباح
توقف قطار تابع لمكتب سياحات الطلبة
فى سكنديناوة بمحطة كولونيا الألمانية
وقفز منه خمسة من الطلبة يرتدون
ثياب النوم (البيجاما) لشراء الصحف
. . . وفجأة تحرك القطار تاركا اياهم
على الرصيف ، بلا تذاكر أو جوازات
سفر ، أو نقود . . . بل ولا أحذية !

ولكن سمعة المكتب الطيبة فى كل
أنحاء أوربا أتاحت للطلبة الخمسة
الحفاة ركوب القطار التالى الى كوبنهاجن
التي تقع على مسافة ٦٤٢ ميلا
واللغة المشتركة للطلبة خلال
رحلاتهم معا هى الضحك . . . والضحكة
قد تؤدى الى موسيقى - فالبعض يحمل
دائما قيثارة معه - وهذا يؤدى الى
أغنية ، ثم الى الرقص بطبيعة الحال
. . . وقد يحدث ذلك فى مقهى بكوستا
برافا ، أو فى حانة للجنة بألمانيا ، أو
على رصيف السكك الحديدية فى
انتظار قطار ولكن سرعان ماتجدهيلين
الطالبة بجامعة « رادكليف » ترقص مع
اريك الطالب بجامعة « أبسالا » ،
وجونيدولين من مانشستر مع أو من
« انرخت » ، وهنرييت التي ولدت فى
« بوردو » مع كلاس الذى جاء من
دوسلدورف .

ومع أن أحدا لا يعرف الحقيقة بالضبط
فان هناك ما يدعو الى الاعتقاد بأن هذا
التيار الصاعد من سياحات الطلبة قد
أسفر عن مئات من قصص الغرام
الدولية .

وقد حدث فى أحد الفنادق أن جاء
٦٠ طالبا ، بينما كان الفندق مستعدا
لاستقبال ٤٠ فقط ، وعندئذ وقف زعيم
الرحلة فى ردهة الفندق وأمسك قائمة

الاسماء فى يده ثم قال :
 - ينبغي أن ينام بعضكم معا هذه
 الليلة .. سوف تقيم أنت ياهانز مع
 ستيوارت فى الغرفة رقم ٩ .. وأنت
 يا ...
 وبعد انتهاء التقسيم ، رفعت فتاة وستيوارت *

ملخصة عن (ترافيل) بقلم : روبرت ليتل



أين العلاج ؟

كانت الزوجة فى حالة نفسية سيئة ، كثرة العصبية ، وقد فعل زوجها كل ما فى وسعه
 لاشاعة المرح والسعادة فى نفسها دون جلوى .. وأخيرا ذهب بها الى طبيب نفسانى .
 وبعد أن سألها الطبيب بعض الاسئلة واستمع الى رودوها ، أحاطها بذراعيه وقبلها
 قبلة حارة ، وعندئذ سرت البهجة الى نفس الزوجة وتالفت عيناهما . فقال الطبيب
 للزوج :

- هل رأيت ؟ هذا كل ما تحتاج اليه زوجتك . واني اقترح أن تتلقى نفس العلاج
 فى أيام الثلاثاء والخميس والسبت كل اسبوع
 فقال الزوج :

- اننى أستطيع أن أحضرها فى أيام الثلاثاء والخميس .. أما فى أيام السبت فاننى أعب
 الجواف !



أعمال جليلة !

اتصل اليوليس باحدى السيدات وأبلغها أن زوجها يقف على الافريز الخارجى للطابق
 الثانى عشر بأحد الفنادق فى وسط المدينة مهددا بالانتحار .. وأسرعت الزوجة الى
 الفندق ، وساعدها اليوليس على الاقتراب من زوجها ، فراجت تتوسل اليه الا يلقى
 بنفسه قائلة :

- هناك أشياء كثيرة تستحق أن تعيش من أجلها .. لا تنس أن أقساط السيارة لم تنته
 بعد ، وجهاز التليفزيون والثلاجة لم يسدد ثمنهما بعد ..

المعرفة الجامدة والحكمة الحية

يكون دائما على صواب ، أو يعرف جميع الاجابات فى كل الاوقات .
ومن أقواله المأثورة قوله : « ان مايميز الرجل المتعلم هو قدرته على الخدس المعقول ، على أساس معلومات غير كافية » ونستطيع أن نستنتج من هذا أن الانسان اذا واجهه ما يستوجب اتخاذ قرار ما ، كان من المستحيل عليه فى أغلب الاحوال أن يتحقق من كل الشكوك ، لانه لا يستطيع التأكد من أنه يعرف كل الحقائق ، ومن ثم فإن عليه عند اتخاذ أى قرار أن يحدس ويخمن .
وتلك بالضبط ، هى النقطة التى يتدخل عندها « التعليم » ، لان التعليم الصحيح يتجاوز كثيرا حدود الحقائق وفصول الدراسة ، وهو يعنى أيضا التجربة ، والايمان ، والشجاعة ، والفهم - وفوق هذا كله ، القدرة على التفكير والعمل . .
وهذه هى الصفات التى تترجم المعرفة الجامدة الى حكمة حية وتجعل حدسنا صائبا .

كنت طفلا ، كنت أعتقد **عندما** أنه فى يوم ما من الايام المقبلة تكمن لحظة سحرية ، عندما يشب الانسان ويعرف كل شىء وعندئذ تصبح الحياة سهلة هينة ، فلا شكوك ولا حيرة . وسيعرف الانسان فى أى موقف معين ، مايفعله بالضبط .

ومرت سنوات عديدة منذ ذلك الحين ، وكان الشىء الوحيد الذى تعلمته حقا ، هو أن لحظة اليقين المطلق لن تحل أبدا ، وطوال الطريق الذى كنت أبحث خلاله عن الاجابات ، أسعدنى أن أتعرف الى المرحوم لورنس لورويل مدير جامعة هارفارد وبعض أقواله المأثورة المليئة بالسخرية .

وقد قال لورويل مثلا ذات مرة :
« هناك واحد من رجال هارفارد يقف فى الجانب الخاطئ من كل مسألة » .
وكانت تلك هى طريقته فى اظهار أن كلا منا يختلف عن الآخر ، وأنه ليس هناك من يستطيع أن

ملخصة عن « ديس ويك مجازين » بقلم وليم نيكولز

((مكان الانسان الضئيل وسط آفات لاحدود لها ...))

العالم الذى نعيش فيه

الجمرات المقدسة لهذا الجزء الذى نعيش فوقه من هذا النجم البارد ، والنجم المتوهج الذى ترتبط به ، يقف الانسان ورفاقه فى الحياة ، الطيور والحيوانات .. ولكن ما أضعفهم جميعا .. فهذه الشركة من الحياة يمكن أن تبنى إذا حدث أى تغيير دائم لنسبة ضئيلة من طاقة الشمس سواء بالزيادة أو النقصان . ومع ذلك ، ففي هذا الجزء الصغير الخفى من كتلة الأرض ، استيقظ الوعي الانسانى .. والشئ الذى يشير أكبر العجب ، ليس النجوم ولا المجرات ، بل هو عقل الانسان الذى أدرك هذه الاسرار ، واقتفى أثر خيط القانون الذى يتخللها جميعا .

ان الشمعراء يعتبرون النجوم رموزا على الثبات والوفاء ، ورجال البحر يجدون ان فى استطاعتهم

ان الكون كما نتصوره عبارة عن نظام يضم ألوف الملايين من المجرات ، كل مجرة منها تحوى ألوف الملايين من النجوم .. وعند الحافة الخارجية لاحدى هذه المجرات ، وهى مجرة « طريق التبانة » نجم متوسط الحجم معتدل الحرارة ، ازداد لونه اصفرارا بسبب الشيخوخة .. هو شمسنا !

والارض واحدة من أجزاء مختلفة، بدأت فى يوم ما .. بطريقة لم تعرف .. تدور حول الشمس . ولا يزيد سمك قشرة الارض على بضعة كيلو مترات ، تحتها صخور منصهرة ، ومعادن تغلى وسط حرارة شديدة ، لا يمنعها من ان تتحول الى لهيب الا الغلاف الذى يحويها من الجرانيت والبازلت .

وبين هذين النارين ، حيث

وهما دقيقتان نسبيا في حركتهما عبر السماء بالمقارنة مع أعماسق الفضاء ، ولا تستطيع العين البشرية أن تدرك الفروق بينهما من مثل هذا الفضاء الفسيح . .

ولكن الكثير يختفى عن عيوننا . . فنحن اذا ركزنا اهتمامنا من خلال التلسكوب على (نير التوأمين) وحده ، وجدنا أنه ليس نجما واحدا ، بل نجمان ، يفصل بين كل منهما والآخر مسافة تزيد مائة ضعف على المسافة بين الارض والشمس ، ليس هذا فقط ، بل اننا عندما نستخدم أكثر الاجهزة دقة في المراسد ، نكتشف أن ما يبدو للعين نجما واحدا ثابتا ، هو في الواقع مجموعة تضم ستة نجوم معا ، في ثلاثة أزواج ، يدور كل نجم منها في فلك خاص وبسرعة خاصة ، ولما كان رجال البحر يعرفون الحسالة الداخلية الحقيقية للنجم « نير التوأمين » ، والدوامات التي تدور في داخله ، ودورانه السريعة في مكانه القديم المعتاد في خريطة النجوم ، فإن ذلك يجعله علامة ثابتة تصلح للاستمرتماد بها في قيادة السفن .

والسما الهادئة ، أثبت علم الفلك الحديث انها مكان لاتناسق فيه ،

تحديد خطوط الطول وقيادة سفنهم بهذه النقاط الثابتة من الضوء ، ولكن علماء الطبيعة الفلكية يعلنون أنه ليست هناك أية نجوم ثابتة . .

خذ مثلا النجمين الشهيرين « نير التوأمين » و « رأس هرقل » اللذين عرفا دائما بأنهما «زوج واحد» حتى قبل أن يسميهما اليونان ، وقد بلغ من تقاربهما في السماء ، وتقارب نفس الدرجة من البريق بينهما ، وعدم التغير في ملازمة كل منهما للآخر ، ان العلماء كانوا يسمونهما « التوأمين » !

ولكن التلسكوب والمرقب الطيفي ، واللوحات الفوتوغرافية تقول ان لا صلة بين هذين النجمين في أية ناحية من النواحي ، فهما يسيران في طريقين مختلفين ، والاول منهما يبعد عن الارض أكثر مرة ونصف مرة من المسافة التي يبعدها عنها النجم الثنائي . . والواضح أن هذين النجمين غريبان عن بعضهما البعض ، تصادف فقط ظهورهما مقتربين الى حدهما عندما ننظر اليهما من موقعنا الحالي على ظهر الارض ، أما بالنسبة للخطة الضئيلة من الابدية التي يلتفت فيها الانسان الى النجوم ، فانه لا يظهر فيهما أى تغيير محسوس ،

يحوى شموسا لاحصر لها ، تندفع فى كل اتجاه تقريبا ، بمفردها أو فى اعداد كثيرة ، كأنها جزئيات متحركة لغاز من الغازات . . فالنجم «النسر الواقع» يقترب بسرعة تبلغ ١٣ كيلو مترا فى الثانية ، بينما يتراجع النجم «الدبران» بسرعة ٥٣ كيلو مترا فى الثانية . . و « حارس السماء » يعبرها بسرعة ١٣٥ كيلو مترا فى الثانية ، أما نجما الطرفين من «القطاس الكبير» فيتحركان فى اتجاه واحد ، فى حين أن نجوم هذه المجرة الأخرى تتجاذب بسرعة عظيمة فى الاتجاه المضاد .

ونجمتنا الذى نعيش فيه ليس مستثنى من ذلك ، فان الشمس تدور فى طريق شاهق نحو الحافة الخارجية لطريق التبانة بسرعة ١٩ كيلو مترا فى الثانية ، وهى تجر الأرض فى أذيالها ومعها كل الكواكب الأخرى ، وفى نفس الوقت تدور المجموعة الشمسية فى قوس هائل بسرعة ٢٤٠ كيلو مترا فى الثانية ، بينما تدور المجرة نفسها كعجلة ضخمة من النجوم .

ان كل شئ فى هذا الكون يشاهد كما كان ، لا كما يكون . . فنحن نرى الشمس كما كانت منذ ثمانى دقائق

مضت ، ونرى « النجم الشعرى » كما كان منذ تسع سنوات ، و «برج الثريا» كما كان منذ ٥٠٠ عام . . وقد تميز العين فى ليلة صافية لاقمر فيها سحابة من الضوء الباهت لاتزيد على القمر ، تدور فى برج (المرأة المسلسلة) ، وهذه سحابة واحدة من المجرات الخارجية ، وهى تبدو لنا كما كانت منذ مليونى عام ، أما ما حدث لنجومها التى لانحصى بعد ذلك ، فشىء لايمكننا معرفته .

وبرج « المرأة المسلسلة » يقع عند الحد الخارجى للرؤية بالعين المجردة ، ولكننا قد نصل بالتلسكوب الى ملايين السنوات من ماضى هذا الكون ، وعندما نستخدم لوحة فوتوغرافية حساسة فى اقوى تلسكوب ، فقد تصل بنا الى ألوف الملايين من السنين ، وقد أطلق على أشعة هذه الاجسام البعيدة اسم « الضوء الحفرى » وهى تسبق فى تاريخها حقا أكثر الحفريات التى وجدت على سطح الأرض ، وان الانسان اعجب كيف يمكن وقف ضوء بمثل هذا الضعف بوساطة طبقة غازية رقيقة ، أو ذرة من الغبار ، وهو قادر على ان يتطلق بأقصى سرعته المستمرة وقدرها ٢٩٩٨٦٠ كيلو مترا فى الثانية ملايين

ولكى نحصل على صورة للاطراف
البعيدة للكون ، فلنفترض بعض
المقارنات ونستنتج منها ما نريد :
فلنتصور ان الارض قد انخفض
حجمها الى حجم النقطة الموجودة في
نهاية هذه العبارة . ان نقطة الحبر
يبلغ قطرها حوالى نصف مليمتر
فاذا انكمش كوكبنا من قطره الحالى
وقدره ١٢٧٤٠ كيلو مترا الى نصف
مليمتر ، وهو انخفاض الى اقل من
واحد على ٢٥ ألف مليون من الحجم
الاصلى ، فان كل ابعاد الكون تنكمش
بنفس النسبة ، وعندئذ نصل الى
هذه المتناقضات الطريفة :

المسافة من الارض الى الشمس :
حوالى ستة أمتار .

المسافة الى اقرب نجم : حوالى
١٦١٧ كيلو مترا .

قطر طريق التبانة : حوالى
٣٧٦١٥٠٠٠ كيلو متر .

المسافة الى مجرة المرأة المسلسلة :
حوالى ٧٣٢٠٠٠٠ كيلو متر .

هذا هو المدى الحالى للابعاد ،
ومقياس الاشياء المادية في منطقتنا
من الكون .

ملخصة عن « الثلاثيك مانثلى » بقلم جورج جراى

قال أحد الاشخاص انه ابتكر طريقة مريحة لحساب ضريبة الدخل السنوية المستحقة عليه ،
وهي أنه يحسب المبلغ الذى يستطيع أن يدفعه للحكومة ، وبعدئذ يضع الارقام المناسبة لهذا
المبلغ !

السنين . . وهذه الاشعاعات تظهر
الفراغ النسبى للفضاء وتوحى
بالمقياس الرحب لهندستها المعمارية !
واذا صورتنا قطاعات معينة من
السماء ، استطعنا اجراء احصاء
للنجوم . وقد رأيت في مرصد جامعة
هارفارد صورة فوتوغرافية تحوى
صور اكثر من ٢٠٠٠ مجرة خارجية ،
والفى طريق التبانة ، كلها تضمها
لوحة واحدة اتساعها ١٧ بوصة
وطولها ١٤ . . . ويقدر العلماء عدد
المجرات التى يحويها الكون بحوالى
٥٠٠ مليون مجرة !

ترى كم يبلغ عدد النجوم في كل
مجرة ؟

لقد أظهر الاحصاء الذى أجرى
لقطاعات مختارة من (طريق التبانة)
بمعرفة أحد علماء الارصاد بجامعة
هارفارد ان هناك أكثر من مليونى
نجم منفرد ، وعلى أساس هذا
الاحصاء ، ولاعتبارات تتعلق بالقوة
المحركة ، قدرنا ان هذه المجرة
تحوى حوالى ١٠٠ ألف مليون نجم
. . . ولكن كثيرا من المجرات الخارجية
ليس بالغ الضخامة .

((ان هدفة الاول هو عرض صورة الرئيس الامريكى
وأوجه نشاطه فى أفضل اطار ممكن))

المتحدث باسم البيت الأبيض

عندما اتصل مساعد آخر للرئيس
الامريكى بسالينجر تليفونيا ، ليبلغه
ان دين راسك وزير الخارجية الامريكية
أجل رحلته الى باريس بسبب
اغتيال الجنرال رافائيل تروهيو
دكتاتور سان دومينجو . . وعندما
ذهب سالينجر بعد ذلك الى غرفة
الصحافة بفندق « كريون » أشار

ربيع عام ١٩٦١ ، وفى أثناء
زيارة الرئيس كنيدي
لديجول بباريس مرت فترة قصيرة ،
كان بيير سالينجر يخشى خلالها أن
يضطّر الى الاستقالة من منصبه
كمحدث صحفى باسم البيت
الأبيض . . وقد بدأت هذه الفترة
الغريبة فى ساعة مبكرة ذات مساء ،



الابيض» وهو وصف مناسب حقا فليس هناك من يتحدث بلسان الرئيس ولسان حكومة الولايات المتحدة أكثر منه . ويقابل سالينجر الصحفيين مرتين يوميا ليقدّم لهم موجزا رسميا للأنباء ، وقد يصدر أية بيانات عاجلة في أية ساعة .

وسالينجر ليس مجرد قناة تمر خلالها الأنباء ، فهو كأي سكرتير صحفي آخر يتولى تلك المهمة التي لا يعلن عنها ، وان كانت لابد منها ، وهي عرض صورة الرئيس الأمريكي وأوجسه نشاطه في أحسن صورة ممكنة .

وهو على استعداد لان يتعرض للمخاطر في سبيل تحقيق هذا الهدف ، فعندما تقرر اطلاق أول رجل فضاء في رحلة لا يدور فيها حول الارض ، دعا سالينجر بقوة الى عرض تجربة الاطلاق على الهواء في التليفزيون ، لما في ذلك من دعاية هائلة باتاحة الفرصة للملايين لمشاهدة رحلة « آلان شبرد » أثناء حدوثها ، اما اذا فشلت الرحلة فان عرضها سيجعل الكارثة أشد سوءا .

وكان على سالينجر ان يتغلب على كثير من الاعتراضات قبل أن يوافق الرئيس على مغامرة التليفزيون،

بطريقة عرضية الى أن راسك سيبقي قليلا في واشنطنون » بسبب الموقف في سان دومينجو » .

وسأله أحد الصحفيين : « أي موقف في سان دومينجو ؟ »
فأجاب سالينجر « بسبب اغتيال تروهيو » .

واستبدت به الدهشة عندما هرع الصحفيون الى أجهزة التليفون ، وسرعان ما نقلت الاسلاك قصة :
(سـالينجر يعلن نبأ اغتيال تروهيو) !

ولم يعرف سـالينجر أن معلوماته لم تؤكد لها بعد جمهورية سان دومينجو ، الا في وقت متأخر جدا . . . وبدا في فترة ما أنه من المحتمل أن يكون تروهيو لا يزال على قيد الحياة . وقد أشار سـالينجر فيما بعد الى هذا الحادث قائلا في أسي : « لو كان الامر كذلك لكان على الرئيس أن يبحث عن سـسكرتير صحفي جديد » .

هذا الحادث يلقي الضوء على اخطار عمل سـالينجر ، فضلا عن أهميته . . وعلى الحائط الذي يقع خلف مكتب سـالينجر صورة لكنبدي كتب عليها الرئيس بخطه : « الى بيير سـالينجر - صوت البيت

موجز الانباء للصحفيين ، مهما ازداد الصحفيون الحاحا .

ولم يكن اداء سساليينجر لمهام منصبه بطبيعة الحال سلسلة لا تنقطع من الانتصارات ، فقد أثارت معالجته للانباء الخاصة بمحاولة البيت الابيض تعيين طاهي السفارة الفرنسية في لندن حرجا شديدا للرئيس الامريكى حتى لقد وبخه كنيدي بلهجة عنيفة ، ولكن لما كان بير ساليينجر رجلا مرنا ، فانه سرعان ما راح يمزح مع الصحفيين قائلا « ليست هناك أية حقيقة للشائعات التى تقول أن هناك من سيخلفنى كسكرتير صحفى للبيت الابيض ، واننى سأعمل طاهيا فيه ! ... »

ويعتد مرح ساليينجر نموذجا للهدوء الذى يؤدى به عمله ، فقد أصبح جو المكتب الصحفى اقل رسمية مما كان فى عهد سلفه جيمس هاجرتى ، ويتفق معظم الصحفيين على أن الطريق الى الانباء أصبح أكثر سهولة فى عهد ساليينجر .

وتقديم موجز الانباء للرئيس الامريكى ، استعدادا للمؤتمر الصحفى عملية دقيقة ، فبعد ظهر اليوم السابق للمؤتمر ، يجتمع ساليينجر بمجموعة من المتحدثين الصحفيين

وعندما تمت الرحلة دون أى خطأ ، فازت بأكبر قدر من العناية لهذا الحدث ، وعاد شبرد الى واشنطن وسط حفاوة بالغة وسافر فى استعراض ضخم بالمدينة حيث قلده الرئيس كنيدي وساما ، وكان لابد أن تشترك الحكومة فى المجد الذى أحرزه العلماء الامريكيون .

وبير اميل جورج ساليينجر الذى يبلغ الآن السادسة والثلاثين من عمره رجل بدين ذو وجه شاب لا أثر فيه للغضون ، وتحت ذقنه وسادة ممتلئة من اللحم ، وله خصر غير نحيل ، ويبلغ طوله ١٧٥ سم ، أما وزنه فيتراوح بين ٨٥ و ١٠٠ كيلو جرام وهو يسبب له الما شديدا . ومع ذلك فان وزنه هذا لا يبطئ من حركته ، فساليينجر سريع الحركة ، سريع الكلام ، يتمتع بطاقة لا يهدأ فورانها وهو خفيف الروح ، وأفر القوة ، كثير الحركة .

ويتحدث الرئيس الامريكى بحرارة عن روح ساليينجر المريحة التى لا تفتر ويقول أنه لا يشعر بأى ضيق ولا تتوتر أعصابه ، ولا تزعجه المصاعب والازمات التى تحدث كل يوم تقريبا . . وهو صائب فى حكمه ، ومن النادر أن يبدى ساليينجر ضيقا أثناء تقديم

والديه كانا قد قررا مبدئيا أن يسير في طريق الموسيقى ، وقد تلقى دروسه فترة من الوقت في المنزل ، غير انه اتم دراسته الثانوية في سان فرانسيسكو قبل أن يبلغ السادسة عشرة من عمره بقليل ، ثم التحق بكلية سان فرانسيسكو ، وعمل صبيا صغيرا في صحيفة « كرونيكل » . ثم استدعته البحرية وهو في الثامنة عشرة من عمره ، وسرعان ما أصبح ضابطا فيها ، وعندما بلغ التاسعة عشرة كان يتولى قيادة إحدى سفن مطاردة الغواصات في المحيط الهادى ، وفي أثناء هبوب أحد الأعاصير على أوكلاند في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، سبغ وسط أمواج عالية مع اثنين من زملائه لينقذ ستة رجال اصطدمت سفينتهم بأحدى الصخور المرجانية ، وقد نال على هذا العمل البطولى ميدالية البحرية ومشاة الاسطول ، وهى نفس الميدالية التى نالها جون كنىدى

وعاد سالينجر بعد الحرب الى صحيفة « كرونيكل » وأتم تعليمه العالى بجامعة سان فرانسيسكو ، وأصبح رئيسا لقسم الاخبار المسائية وهو فى الخامسة والعشرين . ولكن اهتمامه البالغ كان موجها الى التحقيقات الصحفية . وفى عام ١٩٥٣ اشتهر

لمختلف الوزارات ليجمع قائمة تضم كل الاسئلة التى يحتمل أن توجه الى الرئيس الأمريكى ، وفى حوالى الساعة السابعة يجتمع سالينجر بالرئيس لمدة ساعة تقريبا يستعرض خلالها قائمة الاسئلة المنتظرة . ويرى كنىدى أنه يستطيع أن يجيب على الكثير من هذه الاسئلة دون مزيد من الاعداد ، وقد يطلب معلومات معينة عن اربع أو خمس مسائل فقط فيجربى اعداد مذكرة بها أثناء الليل .

وفى صباح اليوم التالى ، يعقد اجتماع طويل على مائدة الافطار يحضره الرئيس الأمريكى وسالينجر ، وتيودور سورينسين ، وماك جـ جورج بندى مستشارا الرئيس وقد يحضر احيانا دين راسك وزير الخارجية ووزير الدفاع وغيرهما من الوزراء . ويقول سالينجر : « اننا نستعرض الامر كله من جديد ، ونحن نتوقع عادة ان يوجه الينا ٨٠ ٪ من هذه الاسئلة » . وتأتى معظم الاسئلة غير المتوقعة عادة من الصحفيات .

وقد يكون المظهر الخارجى الخادع لسالينجر رد فعل للاهتمام الذى لقيه فى طفولته ، فقد أبدى فى طفولته ميلا شديدا الى الموسيقى ، والواقع أن

اسمه بسبب تحقيق مسلسل من ١٧ جزءا عن الظروف الرهيبة التي تسود السجون العتيقة في مقاطعات كاليفورنيا ، وذلك بعد أن تنكر في صورة متشرد وتركهم يزجون به في سجن « سستوكتون » و « بيكر سفيلد » . ليحصل على مادة هذا التحقيق .

وفي عام ١٩٥٥ عمل في مجلة « كوليرز » الاسبوعية ، وفي العام التالي كلف باعداد تحقيق طويل عن « جيمى هوبا » رئيس نقابة سائقي سيارات النقل ، وفي خلال تحقيقاته التقى بروبرت كنيدي الذي كان قد بدأ هو الآخر تحقيقاته البرلمانية عن أعمال البلطجة في الاوساط العمالية وقبل أن ينشر مقال ساليانجر ، توقفت مجلة « كوليرز » عن الصدور وبعد عدة أسابيع اتصل به روبرت كنيدي تليفونيا ليسأله عما حدث للتحريات التي جمعها عن هوبا ، فقدمها له ساليانجر . وفي فبراير عام ١٩٥٧ عينه كنيدي محققا في لجنة التحقيق في البلطجة في دوائر العمال التي شكلها مجلس الشيوخ حديثا والتي كان كنيدي كبير مستشاريها .

وظل ساليانجر يعمل لحساب اللجنة عامين ونصف عام وبذل كثيرا من

الجهد في قضية (هوبا) . وفي أواخر صيف عام ١٩٥٩ كانت حملة انتخابات الرئاسة التي يقوم بها جون كنيدي عضو الشيوخ تتطلب الاستعانة بسكرتير صحفي ، فعين السناتور كنيدي ساليانجر بناء على توصية شقيقه روبرت وعندما فاز كنيدي في انتخابات ١٩٦٠ ، كان ساليانجر هو المرشح الطبيعي لمنصب السكرتير الصحفي للبيت الابيض .

ومنصب السكرتير الصحفي هو أكثر المناصب التي عرفها ساليانجر ارهاقا على الرغم من مرتبه السخى الذي يبلغ ٢١ ألف دولار سنويا ، وسيارة وسائقها من سيارات البيت الابيض ، فساتين العمل طويلة ، وطغيان التليفون لايتوقف ، وضغط الانباء والاستفسارات الصحفية لا ينقطع .

ويعيش ساليانجر في منزل حديث أنيق يطل على بحيرة « باركوفت » بولاية فرجينيا مع زوجته وأطفاله الثلاثة ، وفي كل يوم من أيام الاسبوع تأتي سيارة من سيارات البيت الابيض لنقله الى هناك في الساعة الثامنة والنصف صباحا . وفي خلال المسافة التي تقطعها السيارة من منزله الى المكتب وتستغرق ٢٥ دقيقة يقوم

المزودين بأجهزة اللاسلكى ، واللذين يرابطان فى مكان المحادثات • وكان سالينجر يظهر كل ساعة ، وينتجى بالرجلين جانبا حيث يزودهما بالانباء عما يجرى فى الاجتماع •

وفى أواخر ذلك العام كان سالينجر مسئولاً عن عملية اقتحام كبرى للستار الحديدى تمثلت فى حديث صحفى طويل مع الرئيس كيندى انتقد فيه السياسة السوفيتية بشدة ونشر الحديث بنصه فى صحيفة « ارفستيا » وهى الصحيفة الرسمية للحكومة السوفيتية • وكشف هذا الحديث • وهو أول حديث من نوعه ينشر فى الاتحاد السوفيتى • للملايين السوفيت موقف الولايات المتحدة بالنسبة لبرلين ، ونزع السلاح ، والتجارب الذرية ، والتوسع الشيوعى وعدد من المسائل الأخرى • وكان ترتيب هذا العمل قد ظل يجرى لمدة خمسة شهور • وفى شهر يونيو بدأ سالينجر محادثات مع اثنين من المسئولين السوفيت حول تحسين الاتصال بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى ، وفى شهر سبتمبر اقترح ارسال صحفى سوفيتى بارز للحصول على حديث صحفى من كيندى • وكانت حجة سالينجر هى أن وجهات نظر

بالاطلاع السريع على أربع صحف صباحية • وفى الساعة التاسعة والنصف يجتمع بالرئيس ، وقبل تقديم موجز الانباء للصحفيين فى الساعة الحادية عشرة صباحاً والساعة الرابعة والنصف بعد الظهر يدخل مكتب كيندى ليسأل عما اذا كانت هناك أنباء قد جددت فى آخر لحظة • ويتبادل سالينجر الحديث مع الرئيس لآخر مرة فى نهاية اليوم • وفى الساعة والنصف مساءً يلقي نظرة أخيرة على المبرقات الكاتبة الخاصة بالانباء ثم يتوجه الى المنزل ، ويستمتع الى الموسيقى الكلاسيكية من راديو السيارة • وفى ذلك الحين يكون إرهاقه قد بلغ الذروة ، فقد استقبل عدداً يتراوح بين ٢٠ و ٣٠ زائراً ، وتلقى من ٢٠ الى ٢٥ مكالمات تليفونية ، وتحدث هو عدداً مماثلاً من المرات • وعندما سافر الرئيس الأمريكى الى فينا فى يونيو عام ١٩٦١ للاجتماع بخروشفوف ، كان سالينجر يخشى أن يحاول السوفيت السيطرة على الانباء بترك وجهة نظرهم عن الاحداث تتسرب قبل أن يستطيع الأمريكيون تقديم الانباء للصحفيين ، وكان الحل الذى اهتدى اليه سالينجر بسيطاً ، وهو ابلاغ الانباء دائماً للصحفيين الأمريكين

ترافيل الطبية الخاصة للرئيس الامريكى . وقارن الصحفيون بين صمت ساليينجر ، والمعلومات الوفيرة التى كان يقدمها جيمس هاجرتى عندما أصيب أيزنهاور بنوبة قلبية . وأجاب ساليينجر بشئ من الحدة بأن تصلب الظهر لايمكن مقارنته بالنوبة القلبية . . . وكانت تلك احدى المرات القليلة التى فقد فيها هدوءه .

وكان اليوم التالى لهذه المشادة مع الصحفيين ، هو عيد ميلاد ساليينجر السادس والثلاثين . . . وقدم له موظفو المكتب الصحفى صندوقا من أدوات الاسعافات الاولى ! وكانت هدية الرئيس الامريكى نسخة من دائرة معارف الطب المنزلى ، أما الصحفيون فقدموا له سيجارا وكعكة وغنوا له أغنية « عيد ميلاد سعيد »

ملخصة عن مجلة « الدبلوماسى » بقلم : « ايروين روس »



نسيان !

كانت حفلة ليلة رأس السنة صاحبة زاخرة بالضيوف القادمين والراجلين . وفى لحظة ما طرق رجل الباب ، فاستقبل بحرارة رغم أن أحدا لم يكن يعرف من هو ، وقادوه الى البار فى الطريق الارضى ، فجلس هناك يحتسى الخمر فى سعادة لمدة ساعتين . . . وفجأة لمعت عيناه وقال لصاحب الدار :

... اننى لم أكن مدعوا الى هذا الحفل بل جئت لكى أقول لكم ان سيارات الضيوف تسد الطريق المؤدى الى منزلى وقد تركت زوجتى فى السيارة تنتظرنى !

خروشوف عرضت على نطاق واسع من خلال عدة أحاديث فى الصحف الامريكية ، فلماذا لا يمنح الرئيس الامريكى فرصة مماثلة فى الصحف السوفيتية ؟ وبعد ذلك بخمسة أيام ، أبلغ ساليينجر أن خروشوف وافق على الفكرة . وكان الصحفى الذى اختاره هو « اليكس أوجوبى » زوج ابنة خروشوف ورئيس تحرير صحيفة أرفستيا .

وقد مرت بالسكرتير الصحفى أقسى الفترات عندما أصيب الرئيس الامريكى بتصلب فى الظهر واستخدم عكازين أثناء سيره ، فقد انتقد الصحفيون ساليينجر لتأخره فى اعلان نبأ المرض فترة طويلة ولرفضه عقد مؤتمر صحفى مع الدكتورة جانيت

شهادات أم الغراز؟

وجدت أن من المستحيل عمليا أن أعرف من بطاقة ابني المدرسية ماذا يتعلم هناك ... فقد كانت الموضوعات التي ندرسها - في البطاقات التي أذكرها - مذكورة بوضوح على الجانب الايسر : المطالعة ، التاريخ ، الحساب ، الخط ، السلوك الخ ... وكانت درجاتنا تسجل بلا رحمة في الجانب الايمن .. فكانت « أ » معناها ممتاز ، و « ب » معناها جيد و « ج » مقبول و « د » ضعيف و « هـ » تعني الرسوب ، وكان المدرس الذي يريد أن يعبر عن أقصى درجات النجاح يستطيع أن يشير اليها بعلامة (زائد) أو (ناقص) ، أما في الوقت الحالى ، فقد استبدلت بالحروف الخمسة الاولى الابدادية رموز مطبعية مختلفة ، تشير الى أنواع كثيرة من المستوى المتوسط كعلامات الوقف الموجودة في الآلة الكاتبة .. ومحاولة حل هذه الرموز وفقا للمفاتيح المذكورة في أسفل البطاقة المدرسية ، أشبه بمحاولة

البحث في جدول مواعيد السكك الحديدية لمعرفة ان كان قطار السبت به عربة طعام أم لا .

ان الانسان ليجتاح الى أذن ثالثة ، وأساس راسخ في علوم السلوك لكي يعرف أى شئ من هذه الوثائق الغامضة المبهمة التي تصدر في الوقت الحالى ، والواقع أن احسدى الفقرات الموجودة على عنوان الشهادة ، تجعل من الواضح أن الشخص العامي ليس مفترضا أن يفهمها ، فهي موضوعة فقط لتجرح أحساسه ، وتدعوه للاجتماع بالمدرس .

وفي نهاية اجتماعي الاخير به ، اكتفيت بقولي : حسنا . هل يمكنك على الاقل أن تذكر لى كيف يسير ابني في معاملته لزملائه في الفصل ؟

فقال المدرس فى أسف أكثر مما يجب : اعتقد أنك تستطيع أن تسميه عملا من نوع « أ » وان كنا نرى أن مثل هذه التمييزات قد تفسد تقرير المجموعة .

وانصرف شاعرا بذنبى ، دون

أن أفهم شيئا .

وهناك مثلا مجموعة تسمى «حفظ واستخدام حقائق ومعلومات مناسبة» وأود الآن أن أنتهى الى القول بأنه اذا حفظ الطفل حقائق ومعلومات مناسبة واستخدمها ، فلا بد أن يكون جيدا فى التاريخ، ولكنه - كما أعلم تماما - يمكن أن يكون فى أسفل الفصل، فقد يحفظ ويستخدم حقائق ومعلومات مناسبة ، ولكن فى ورشة أعمال الخشب فقط ! .

ثم هناك درجة لما يسمى «المطالبة بالدليل قبل الاستنتاجات» وهذا أمر يمكن أن يكون طيبا فى فصل علمى أو مجرد شئ يثير النزاع خلال درس فى جدول الضرب ، إذ أنها تتميز بأنها تحتل شيئين ، مثل « اعطاء معلومات قيمة » . . . بلا مقابل ؟ أو عندما تسأل ؟ أو عند الطلب ؟ .

وقد يكون «احترام آراء الآخرين وأعمالهم» صفة محبوبة ، ولكن من المحتمل جدا أن تكن احتراما طيبا لآراء الغير وأعمالهم . دون أن تكون قادرا على حل القسمة المطولة ، أو كتابة تقرير عن كتاب بنفسك ، هذا

فضلا عن أن بعض الأشخاص ذوى المواهب الرائعة مثل « كولبس » والاخوة (رايت) واينشتاين ، اشتهروا بشكوكهم فى آراء زملائهم . و انى أوافق على أن هذه ليست صفة محبوبة فى طفل صغير ، ولكنها يمكن أن تكون قيمة لدى شخص كبير ، ولعلنا نفكر مرتين قبل أن نستأصلها تماما .

لقد كانت شهادة المدرسة فى أيامى شيئا يمكن فهمه بسهولة حتى أن الطفل يستطيع قراءتها ، وقد يكون هذا هو أساس الفكرة كلها . . . فان الاطفال أصبحوا لا يعودون الى البيت فى ببطء فى أيام توزيع الشهادات وهم يحسبون ما سيحدث . . هل يأخذون دولارا أو يقدمون اعتذارا ؟ ولم تعد تسمح مثل هذه العبارات الكلاسيكية مثل « لقد حصلت على (ج) من هاريسون الرهيب ، أو كم حصلت أنت ؟ » . .

كما أننى أريد أن أسمع طفلا يسأل زميلا له عما اذا كان قد بدأ يهتم ببذل الجهد التعاونى التلقائى بدلا من السيطرة والقوة .

ملخصة عن « ذى ريبورتر » بقلم السيد كيندال

قالت الفتاة المراهقة لصديقتها :

- لن أفهم الرجال أبدا . . ولو بلغت العشرين من عمرى !

« ان أعشاش الطيور كثيرا ما نكون
آيات رائعة من العبقرية والفن .. »

العش فن جميل

في الربيع ، تنشط الطيور
في نصف الكرة الشمالي،
من الشساطىء الى الجبل ، في
فورة من البناء لا تقل مدعاة
للهشة عن قيام الانسان برفع
دعامات الصليب الى السماء .
وفي الربيع الماضي ، شاهدت
تلك العملية المدهشة التي يقوم
بها عصفور صغير « بالتيكور »
(١) لبناء عشه .. تلك السلة
الرمادية الجميلة ، التي تتأرجح
في الفضاء متعلقة بأطراف فرع
الشجرة .. ولم يستخدم في
صنعها غير منقاره فقط وبعض
المواد التي تستطيع الرياح
أن تذروها بسهولة ومع ذلك
فإنها يتم العيش ، تجده



(١) طائر صغير موطنه أمريكا الشمالية

الطائر من عمله ، كانت شجيرة نبات السبيغ الصغيرة قد تأكلت حتى أصبحت كالجبل القديم ، ولكن العش فاز بجائزة الجمال .

وكل أعشاش هذا الربيع ما كانت لتوجد ، لو لم يحدث في ذات يوم ، منذ مائة مليون عام أن وضع طائر بحري قديم يشبه الزواحف ، بيضه بطريق الصدفة ، فوق عصا جرفها المد ، بدلا من أن يضعها فوق الرمال ولما كانت العصا قد حمت البيض ، حتى لا يصبح في برودة أو حرارة الرمال العازبة ، ولما كان البيض قد أصبح أكثر خصوبة من ذي قبل ، فقد حدث عندما أتى الربيع التالي وحل زمن وضع البيض ، أن تذكرت الطيور البحرية القديمة تلك العصي التي رأتها يوم الفقس وعملت على تهيشة نفس الظروف لصغارها . . وهكذا بدأ اتجاه جديد في الحياة . . رظهر العش ولا تزال بعض الطيور حتى اليوم تضع بيضها فوق الأرض ، وتنضج أفراخ هذه الطيور بسرعة عجيبة وتبادر إلى الخروج من البيض في وقت مبكر ، حيث تجف في الشمس ، وسرعان ما تنجح نحو السلامة . وبعض الطيور الأخرى التي لا تبني أعشاشا تضع بيضا مدببا من أسفل ومفلطحاً

قوى من العواصف المريعة ، وأكثر تعقيدا من مهد الطفل . . وظل العش معلقا في شجرتي طوال الصيف كدليل ناطق على ذكاء الطبيعة في كل زمان . . واذ كنت أشاهد عصفورا صغيرا « بالتيمور » وهو يصل ، رأيت يرفرغ بجناحيه حول شجيرة « السبيغ » لينتزع خيطا حريريا يكاد لا يرى بالعين ، ثم يطير إلى طرف شجرة الصفصاف حيث يعلق الخيط في ذؤابتها النضرة ، وينسجه في مايرانه حول الغصن بدقة ، ثم يهبط طائرا لينتزع خيطا بعد آخر ، وبعد أن عمل يوما كاملا ، استطعت أن أرى نسيجا في لون الضباب ، ملتفا في ثلاث حلقات بين أشواك الغصن ، وكان هذا هو بداية الحل الذي اتخذه طائري لتدفئة بيضه وفقسه في ذلك العالم المعادي .

وظل الطائر ينسج عشه لمدة ١٢ يوما ، حتى إذا بدأ العش يتخذ شكله النهائي ، أثار مرآه النشاط المنتج في الطائر ، فبدل نشاطا محموم في اتمامه ، وظل يعمل من أعلى إلى أسفل حتى إذا اقترب من قاع العش ، أخذ في نسجه من الداخل ، وهو يدور وينثنى ويتأرجح في تلك المسلسلة التي تتراقص تحت ضربات جسده ، وعندما انتهى

ويتم صنعها ، ليصبح وعاء رقيقا يشبه الزجاج تضع فيه بيضها الثمين .

وبعض انواع « الخطاف » الأخرى تنسج أعشاشها « بالزجاج » الذى تفرزه من تحت السنتها ولكنها تضيف اليه بصفة عامة بعض العصي الرقيقة والأغصان ، كما يفعل « خطاف المدخنة » ، وفى هذه الحالة يكون العنبر الزجاج مجرد غراء ، و « خطاف الشجرة » الشرقى ينسج أيضا عشًا زجاجيا ، ولكنه يكون من الرقة بحيث لا تستطيع الأنثى الجلوس فوقه ، ويكون ملتصقا الى جانب الفرع ، ولا تضع فيه أنثى الخطاف غير بيضه واحدة ، لان البيضتين تكسرانه ، اذ لايزيد اتساعه على ٢٥ ملليمتر ، وسمكه اقل من ثلاثة ملليمترات ، ولما كانت العصفورة لا تستطيع ان تلمس عشها البلورى ، فانها تجلس فوق غصن الشجرة ، وتفرد ريشها ليصبح كالوشاح الدافئ فوق البيض .

وقليل من الطيور الأخرى تجد المواد اللازمة لبناء أعشاشها بسهولة ، وبعضها يقطع نصف الكرة الأرضية ليعثر على مواد البناء . فطائر « الصداح » يفضل اما « الطحلب

من أعلى بحيث لا يتدحرج بين الصخور والحافات التى تختارها تلك الطيور لوضع بيضها . وهناك طيور أخرى كالدرج والسمانى تعوض نسبة الوفيات الهائلة بين صغارها بوضع كميات أكبر من البيض ، ولكن هناك طيوراً مثل الصغير وأبو الحن والخطاف الجبلى ، التى تتمتع بالمزيد من التطور من حيث الساق والعظام والاجنحة والجهاز العصبى طورت أعشاشها أيضا كما تطورت هى نفسها .

وهناك عش يعد فريدا فى نوعه فى الطيور ومملكة بأكملها ، ذلك هو العش الذى يبنيه الخطاف الذى موطنه الهند الصينية ، ويجمع الناس هناك هذه الأعشاش ليصنعوا منها « حساء عش العصفور » ، وهذا العش الذى يشبه الجوهرة البلورية يخرج من فم أنثى الخطاف ، فعندما يقترب موسم بناء الأعشاش ، تبدأ الغدد الموجودة التى تحت لسانها فى الانتفاخ ، فتطير الى كهف قريب ، وتقف امام جداره ، وتضغط منقارها فوق الصخر ، فينبثق السائل اللزج من منقارها صافيا بلوريا ، وتأخذ هى فى نسجه جيئة وذهابا ، ثم تلصقه فى جدران الكهوف بخفقات جسدها ، وسرعان ما يجففه الهواء

الاسياتى « الذى يوجد فى جنوب الولايات المتحدة ، أو نبات « ذقن الباشا » الموجود فى شمال كندا ، وحتى الطين وهو المادة المفضلة لدى كثير من الطيور كطائر الحن وعصفور الجنة لها حدود بالنسبة للطيور فهذه الطيور لا تستطيع ان تحيا فى اجزاء العالم التى يكون الطين فيها غير صالح لبناء اعشاشها .

ونجاح الاعشاش الطينية يتوقف على الطقس ، كما يتوقف على نوع الطين المستعمل ، فقد اضطر طائر أبو الحن الموجود فى حديقتنا الخلفية ذات ربيع الى التوقف عن صناعة عشه اربعة اسابيع بسبب المطر ، وكنت اشاهده وهو يفحص الارض ، ويحاول ان يملأ منقاره بالطين ثم لا يلبث ان ياقى بالطين السائل ، واخيرا استطاع ان يجد طينا ياسب الى جانب المدخل الخلفى ، ولكنه لم يكد يبنى عشه ، حتى جرفته الامطار . وقد تعلمت معظم الطيور كالحن وخطاف الجرن ان تترك اعشاشها الطينية يوما أو يومين قبل تبطينها وسكنها وقد رأيت خطاف الجرن فى احد ايام الصيف الرطب ، يختبر عشه ثلاثة ايام

قبل ان ياتمنه على بيضه . ولا يقصر خطاف الجرن بنساء عشه على الطين فحسب ، بل انه يطلب ايضا ريش الكتاكيت ليستخدمه فى تدفئة عشه وتزيينه . . كنا نتردد على احدى المزارع لزيارتها وكانت بها مستعمرة لخطاف الجرن ، وفى احدى السنوات باع المزارع كتاكيت ، وكان اقرب مكان آخر توجد فيه الدواجن على بعد خمسة كيلو مترات ، وهو مدى يستحيل على هذا العصفور ان يقطعه . . وفى يونيو عادت العصافير ، والتقطت الطين من ضفة التربة فى مناقيرها ، ثم اخذت تدور وتدور فى حلقات تزداد اتساعا بحثا عن الريش . .

وبعد ساعات نظرنا الى أعشاشها مرة أخرى ، وكم كانت دهشتنا . اذ شاهدنا ريش الكتاكيت ملتصقا فى الطين بدقة ، فتبعنا طيراتها الى الغابة المجاورة ، حيث رأينا العصافير وهى تحلق فوق عش صقر جارح ، وكان فيه جثة كتكوت صغير ميت مسروق من مزرعة بعيدة . وكانت العصافير تنقض على عش الصقر لتنتزع ريش الكتكوت مخاطرة بحياتها استجابة لدافع غريزى

قديم لا يمكن تغييره .

والحشائش والقش ، وهى مواد توجد فى انحاء العالم تستخدم ل بناء معظم الاعشاش ، ابتداء من عصفور المنزل الى عش العنكبوت ، ولكن بعض الطيور التى تستخدم الحشائش تتطلب أيضا زركشة خاصة . فطائر «التكعيبه» الاسترالى ، عشمه فى حد ذاته اسمر اللون ، الا انه يتطلب طاقا ارضيا من الازهار لشئون الغرام ، فيبنى خيمة من الحشائش التى لاينفذ منها الماء ثم يحيطها بالطحالب وينشر فوقها الازهار الملونة والفاكهة النضرة والفطريات الحية ، كما يحضر أيضا الحشرات ذات الالوان اللامعة ، حتى تتألق قلعتة بجواهر الطبيعة ، ثم تستبدل بكل هذه الاشياء غيرها عندما تدبل .

وانجح الطيور ، هى التى تتخذ اعشاشها فى الثقوب والفجوات ، ولكى تحافظ هذه الطيور على وفرة عددها ، لا يلزمها أن تفرخ مرتين أو ثلاث مرات فى الموسم الواحد كالخطاف ، وأبو الحن والطيور الصداحة ، أو تضع عددا كبيرا من البيض كالاوز والدراج ، ولكن يمكنها عن طريق فجواتها فى الاشجار أن

تحتفظ بعدد قليل من نتاجها سائما طوال الموسم .

وطائر « الهورن بيل » وموطنه افريقيا وآسيا ، وهو طائر ذو منقار فى ضخامة حجمه ، متخصص فى صناعة الاعشاش فى الفجوات ، وفى الربيع تعثر أنثاه الزاهية الالوان على شجرة جوفاء مناسبة ، يحجزها الذكر وراء جدار من الطين ، حتى لا يبدو منها سوى منقارها ، يتساقط معظم ريشها لتستخدمه فى صناعة العش ، وبعد ذلك تصبح الانثى ضعيفة وعاجزة عن الطيران ، فتبقى حبيسة عدة أسابيع ، بينما يتولى الذكر اطعامها بالفاكهة التى يحضرها من الغابة .

أما طائر « الكاوبيرد » الأمريكى وطائر « الوقواق » الاوروبى فقد عرفا كيف يتخلصان من مسئولية صناعة الاعشاش وتربية الصغار ، اذ يضعان بيضهما فى أعشاش الطيور الاخرى ، وهذه الطيور خيرة فى العثور على أعشاش الطيور الاخرى ، حتى اننا كنا اذا أردنا البحث عن أعشاش « الخطاف » والباسرينسا لأغراض علمية ، كنا نتبع اثر طائر الكاوبيرد ! ومع ان ظهور الانسان والحضارة كان نذيرا بالقضاء على كثير من

عصفور « شبنج » اضطر بعد ان
يئس من العثور على شعر الحصان
لبناء عشه ، ان يعود الى استعمال
مواده الاصلية للبناء ، وهى الجذور
الرقيقة ، كما ان الطيور الاخرى التى
اعتادت استخدام شعر الحصان
تحولت هى الاخرى الى استخدام
النسيج .

ان بناء عش الطائر يتطلب وقتا
ومجهودا كبيرين الى حد اننا شعرنا
بخسارة اذ شاهدنا عش طائرننا الذى
فى الحديقة وقد تدلى خاليا فى
نهاية الصيف لتعثر به امطار الخريف
وفى احدى الامسيات الباردة ،
وجدته يهتز بشدة ففتحت نافذتى
وحدقت فيه ، فبرزت عينان لامعتان
من بين اكمة من خيوط واقطان كأنها
عينى فأر . .

وفى مارس سقط العش الى
الارض ، وذات يوم من ايام الربيع
شاهدت عصفور « الحسنون » يقف
فى بقاياها باحثا عن نسيج يستخدمه
فى بناء عشه الجديد فى
الشجرة .

الطيور ، الا انه أفاد كثيرا من الطيور
الاخرى ، فبومة الجرن كانت تعيش
أصلا فى الاشجار الجوفاء ، ولكن
عندما جاء الرجل الاوربى الى
امريكا ، هجرت هذه البومة عن غيب
خاطر تلك الشجرة التى أصبحت مدار
منافسة شديدة بينها وبين الرجل ،
واتجهت البومة للحياة فى الاجران
الممتلئة بالفئران ، وقباب الكنائس ،
وتزايدت اعدادها . وكذلك تحول
طائر « الزرزور » و « السنونو »
من الحياة فى شقوق الاشجار الى
أسطح المنازل وميازيب الأمطار
وزخارف البيوت . ولعل اكبر سماعة
استخلصها طائر من مقدم الرجل ،
هى ماحققها الحمام الذى اسنطاع
كما يقول العالم الطبيعى ادوين وايتيل
ان يستخدم قصاصات الورق
وأشرطة المطاط فى صناعة عشه ،
وعندما دخل الحصان حياتنا ،
تكيفت معه الطيور ، وعندما ذهب ،
اضطرت الطيور الى التكيف مرة
اخرى مع احتفائه ، فالطائر المسمى

ملخصة عن « اودوبون عاجازين » بقلم جين جورج



قال المخرج لزميله وهما يفادران المسرح :
- اننى أحمد الله لاننى طالعت الصحف قبل أن أشهد هذه المسرحية ، والا لتمتعت
بمشاهدتها !

((يستطيع الاطباء اليوم أن يفعلوا الكثير ، ليملاؤوا تلك البيوت
الموحشة بملائكة صفار يشيعون فيها النور والبهجة ...))

أطفال البيوت الموحشة

هذه الظروف يمكن تصحيحها في
الغالب

س : ولكن ... ألا يعتقد كثير من
الناس أن العقم شيء ميثوس منه ؟

ج : إذا اردنا ان نتحدث بطريقة
دقيقة لقلنا ان العقم كما عرفه أحد
الاطباء هو « حالة دائمة من عدم
الاخصاب » . ويمكن الآن مساعدة
المزيد من الأزواج المصابين بعدم
الاخصاب على انجاب الاطفال .

س : كم تبلغ نسبة ثمثهم المئوية ؟

ج : حوالي ٤٠ ٪ ، وهناك عدد
أكبر يمكن مساعدتهم اذا تعاون
الأزواج مع الفحص الطبي والعلاج .
فإن كثيرا من الاخصائيين والمستشفيات
لا يتولون علاج هذه الحالة الا اذا جاء
الأزواج والزوجات معا للعلاج

س : ولماذا لا يتعاون كل الأزواج ؟

ج : لعل السبب في ذلك ان الذكر
أناتى ... وكثير من الرجال لا يفرقون
بين « الرجولة » و (الاخصاب) .

س : هل صحيح يادكتور تايلر

انه يوجد اليوم من الأزواج غير
القادرين على انجاب الاطفال أكثر مما
كان موجودا من قبل ؟

ج : أجل ... اذ تدل الاحصاءات
على أن هناك واحدا بين كل عشرة
أزواج يواجه مشكلة الزواج الحالي من
الاطفال ، وهناك بطبيعة الحال المزيد
من النساء الراغبات في الحصول على
مساعدة طبية اليوم

س : تقول أن هناك كثيرا من

الرجال يسعون للحصول على مساعدة
طبية لانجاب الاطفال ... ولكن اليس
المعتقد ان العقم سببه المرأة ؟

ج : لايزال بعض الناس يخطيء في
إدراك التعميم الخاطئ ، ففي نسبة
تتراوح بين ٤٠ و ٥٠ ٪ من كل
الزيجات ، يمكن ان يعزى العقم بصفة
اساسية للزوج ، ولا يمكن أن يلام
الزوج أو الزوجة بسبب ظروف
تمنعها من انجاب الاطفال ، وان كانت

المنتجة للهورمونات طبيعية لدى كل من الرجل والمرأة ؟

س : ماهى الاختبارات التى تعمل لمعرفة ان كان هناك أى خلل ؟

ج : تتضمن الاختبارات بالنسبة للانثى - بالاضافة الى الفحص الطبى الكامل - اختبارا لقناتى (فالوب) لمعرفة ان كان فيهما انسداد أم لا ، وتصويرا لاعضاء الحوض بأشعة اكس ، واجراء فحص لليودين فى الدم ، ودراسة عينات من الانسجة تؤخذ من بطانة الرحم . أما بالنسبة للذكر ، فتتضمن الاختبارات فحصا طبيا شاملا ، وفحصا لليودين فى الدم ، وتقديرًا لانتاج السائل المنوى

س : من الذى يستطيع ان يعالج عدم الاخصاب ؟

ج : أى طبيب مدرب جيداً ، سواء كان طبيب العائلة ، أو أخصائى أمراض النساء . أو أخصائى المسالك البولية ، أو طبيباً باطنياً أو مولداً .

س : هل يمكن عمل شيء لزوجين لا ينجبان ، اظهرت الاختبارات انها طبيعيتان ؟

ج : أجل . . فهناك مجموعة تتراوح بين ٣٠ و ٤٠ ٪ من الأزواج الذين لا ينجبون يعتبرون « طبيعيين » . ومن أجل هؤلاء نجرب المزيد من الاختبارات

ولكننا نجد ان أكثر المصابين بعدم الاخصاب عاديون تماما فيما يتعلق بصفات « الرجولة » ،

س : ما هى أسباب عدم الاخصاب ؟

ج : هناك أسباب كثيرة لذلك ، كما ان هناك أماكن معرضه للاصابة بالخلل فى عملية التناسل ، فالحمل يتطلب التقاء خلية الذكر المنوية ببيضة الانثى فى « قناة فالوب » ، فاذا تم اخصاب البيضة ، اندفعت داخل الرحم حيث تستقر وتتغذى وتنمو الى أن تصبح على استعداد للولادة بعد تسعة أشهر . ومن الممكن الا يحدث الاخصاب اذا تعطلت أية حلقة فى سلسلة هذه العملية التناسلية ، وهذه السلسلة أكثر تعقيدا مما يبدو من هذا الوصف الموجز . اذ لابد ان يكون هناك مبيضان يؤديان وظيفتهما بطريقة طبيعية لتكون المرأة مخصبة ، ولابد أن يكون الرحم طبيعياً . . ولابد ان تكون قناتا فالوب غير مسدودتين حتى تتمكن الخلية المنوية من الالتقاء بالبيضة . اما فى الرجل فلا بد ان يكون هناك انتاج للملايين الحيوانات المنوية السليمة النشطة ليكون قادرا على الانجاب كما يجب ان تكون الغدد

الخلايا المنوية على الاخصاب أو على الحركة .

س : أليس هناك نوع جديد من العداء بين افرازات الذكر والانثى التناسلية ؟ وهل يعزى ذلك الى حموضة افرازات الانثى ؟

ج : أجل فالسائل المنوى للذكر قلوى ، وسوائل مهبل الانثى حمضية ، ولعل هذه هى الطريقة التى تتبعها الطبيعة للمساعدة على منع الجراثيم المؤذية من أحداث مرض معد فى هذه المنطقة . ولكن الحموضة ضارة بالسائل المنوى فى نفس الوقت ، واذا كان المنى تنقصه القلوية الكافية لمنع أثر سوائل الانثى الحمضية ، فانها قد تتمكن من منع المنى من الحركة . وقد يحتاج خبراء الاخصاب احيانا الى أحداث تعادل بين المحيط القلوى والحمضى فى المهبل لتفادى القضاء على المنى .

س : لنفترض ان الخلايا المنوية ضعيفة لا تصلح منذ البداية ؟

ج : ليست هناك وسائل محدودة لعلاج الزوج فى هذه الحالة لسوء الحظ . وان كان العداء المناسب والراحة ، وعلاج بعض الاماكن المريضة فى الجسم كاللوزتين ، كثيرا

بعضها جديد تجرى تجربته الآن . وتدل آخر الاكتشافات المثيرة على ان هناك نوعا ما من عدم التكافؤ التناسلى بين ازواج معينين يمنع الحمل ، حيث لايتفق منى الذكر وبيضة الانثى . ويمكن القول أن كلا من الاثنين مصاب بحساسية تجاه الآخر .

س : قد يكون هذا اذن هو السبب الذى يجعل المرأة التى تتزوج بعد طلاقها دون ان تنجب أطفالا ، أو بعد موت زوجها ، تحمل على الفور ؟

ج : أجل . ان عدم التكافؤ التناسلى أمر من العسير شرحه ، وسأحاول تفسيره بهذه الطريقة :

قام اثنان من الاطباء الهولنديين - هما الدكتور فيليب رومك والدكتور جورج هليينا بمعامل الدم التابعة للصليب الأحمر فى امستردام - بدراسات واسعة على دم حوالى ٢٠٠٠ شخص من المخصبين وغير المخصبين . فوجدا ان دماء بعض الاشخاص غير المخصبين تحوى مواد « مضادة » للحيوان المنوى ، وتشبه هذه المواد المواد الكيميائية الموجودة فى الدم والتى تعرف باسم « مضادات الاجسام » التى تتولى حمايتنا من أمراض معينة . ويعتقد البعض أن هذه المواد المضادة تستطيع ان تعرقل أو تقضى على قدرة

من المبيض - تحدث مرة كل دورة شهرية ، ونحن لم نعرف بعد بالتأكيد مدى الفترة التي تكون فيها البيضة قادرة على الإخصاب . . وعلى الرغم من أن الخلية المنوية يمكن أن تعيش في الأنثى حوالي أسبوع ، فإنها قد لا تظل محتفظة بقدرتها الإخصابية أكثر من ٢٤ ساعة .

وبالنسبة للزوجين الراغبين في انجاب طفل ، لا بد من تحديد تاريخ خروج البيضة من المبيض بأكبر قدر ممكن من الدقة . وهناك وسائل مختلفة لذلك ، أحدها فحص حرارة الجسم يوميا ، إذ المعتقد أن خروج البيضة يتم في مرحلة تنخفض فيها الحرارة ثم ترتفع قليلا .

وهناك اختبارات أخرى ، تتضمن أخذ قطعة من نسيج المهبل لقياس افرازات عنق الرحم ، واختبار السرخس ، وهو مفيد في اظهار سلسلة من العيّنات تحت المجهر تشير الى فترة خروج البيضة . وقد ابتكرت حديثا طريقة اختبار ورقة الألوان المؤسّسة على اكتشاف الجلوكوز في افرازات عنق الرحم ، ولكنها ليست دقيقة تماما ونحن نبحث باستمرار عن اختبارات جديدة لعملية خروج البيضة ، ولا سيما

ما يؤدي الى تحسين حالات الإخصاب ، كما تكون الهرمونات مفيدة أحيانا
س : مارأيك في النواحي النفسية لعدم الإخصاب ؟

ج : يعتقد بعض الأطباء ان المشكلات العاطفية تسبب عدم الإخصاب في كثير من الحالات ، ويقول الدكتور كارل منجر بمسشفى منجر انه وجد حالات كثيرة حدث فيها الحمل بعد علاج نفسي للزوج ، بعد عقم استمر عشرة أو عشرين عاما . . والواقع ان مجرد الاطمئنان والتفاهم بين الزوجين قد يساعد على احداث الحمل .

س : هل صحيح أن كثيرين من الأزواج الذين لا ينجبون ، اذا تبنا أطفالا واستراحوا أعصابهم ، استطاعوا انجاب أطفال بأنفسهم ؟

ج : هذا اعتقاد شائع ، ولكن الدراسات العديدة أثبتت انه شيء لا يحدث بالضرورة ، وتسعى بعض الهيئات المشتغلة بمسائل التبني للحصول على معلومات احصائية أخرى بشأن هذه النظرية .

س : ماهي الاختبارات التي تجري حول عمليّة اكتمال البيضة وخروجها؟
ج : لا بد أولا من ادراك أن عملية « الاباضة » - أي خروج البيضة

تلك التي يمكن ان تستخدمها السيدات بأنفسهن للتأكد من فترة الاخصاب التي تستمر من ١٢ الى ٢٤ ساعة .

س : ماذا يحدث اذا لم تخرج البيضة من مبيض المرأة ؟

ج : ان خروج البيضة لا يتوقف قط الا في حوالي ٥ ٪ من النساء غير المخصبات . وهناك علاج تجري تجربته الآن لهذه الحالة : يتضمن قرصا جديدا مضادا للاستروجين الذي ينشط المبيض ويحركه لانتساح البيضة ، ولكن هذا القرص المضاد ليس هورمونا ، ويجب ان يتوقف أخذه فورا بعد خروج البيضة والا أصبح عمله كمانع للحمل .

س : اذن . . فالشيء الذي يساعد زوجين معينين على انجاب الاطفال ، قد يساعد غيرهما على تحديد نسلهما ؟

ج : بكل تأكيد . . ومن امثال ذلك الاقراص التي تؤخذ من القم لمنع الحمل ، فعلى الرغم من الدعايات الكثيرة التي تثار حولها ، يوجد كثيرون لا يدركون ان هذا القرص صنع في الاصل للنساء المصابات بالعقم . . وعندما يستخدم كاجراء لمنع الحمل ثم يتوقف أخذه ، فانه

قد يزيد احتمال الاخصاب ، وهذا القرص مصنوع من هورمون صناعي ، ذي صلة وثيقة « بالبروجيستيرون » وهو الهرمون الذي يتكون بعد خروج البيضة ، وهو مسئول . . مع اشياء أخرى عن اعداد بطانة الرحم لتستطيع استقبال الجنين وتغذيته بطريقة مناسبة . .

وهذه الهورمونات الصناعية الحديدية اذا اخذت بالفم ، ذات اثر فعال في تحريك الحمل وإبقائه . . ومع ذلك فهي قوية جدا ، ولا بد من أخذها في الحالات التي يتم تشخيصها بعناية فقط .

س : الى أي مدى يجب ان يحاول الزوجان انجاب الاطفال قبل ان يلتمسا معونة الطبيب ؟

ج : سنة على الأقل . . وتدل الدراسات على أنه اذا لم تستخدم وسائل لمنع الحمل ، فانه يحدث في خلال تلك الفترة في ٩٠ ٪ من الأزواج الذين مازالوا في سن انجاب الاطفال

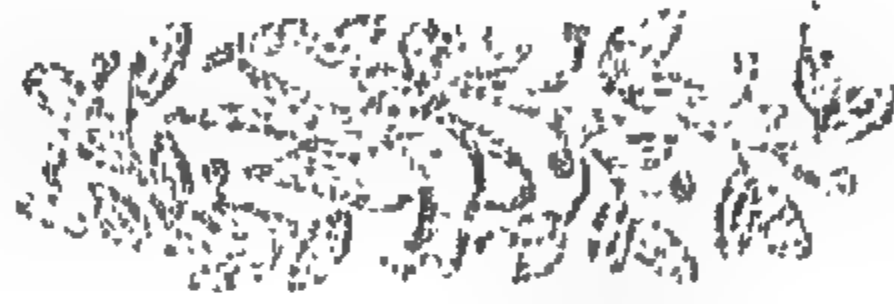
س : هل تستطيع الجراحة أن تقدم مساعدة في هذا الشأن ؟

ج : على الرغم من ان الجراحة لا تنجح دائما ، فان الجراحين يجرون عمليات دقيقة تبهر الانفاس لمحاولة احداث الحمل . وقد امكن مثلا اجراء

عملية على قناة فالوب مسدودة الى حد لا أمل فيه .. ونقل الجراح قطعة كالحيط من الإمعاء الى مكان استخدمت فيه كمعبر للبيضة من المبيض الى الرحم .

كل هذه الاعمال التي أشرت اليها ، تظهر كيف تستطيع الارشادات على انتاج اطفال في بيت بلا اطفال ، لا يعادله شعور بالارتياح ..

ملخصة عن مجلة « صحة اليوم » بقلم جريس نيسميث



ذكا ..

عندما اتصلت احدى الجارات تليفونيا بمسز كلارا وود قائلة لها ان كلبها يعيث فسادا في حديقة الجارة ، طلبت منها مسزوود ان تضع اذن الكلب على سماعة التليفون ثم قالت له .

« نيد .. نعال فورا الى المنزل » .

وفي لمح البصر ، انطلق الكلب عائدا الى بيت صاحبه !



لا استكشف !

كان الرحالة الامريكي الاميرال بيرد مستكشف القطب الشمالي ، ضيفا على « ارفى بايفيلد » صاحب الفنادق المشهور .. وفي احدى الميالى قام بيرد ليرقص مع زوجة مضيفه .. وعندئذ صاح بايفيلد قائلا :

« تذكر يا اميرال .. ممنوع الاستكشف الان !

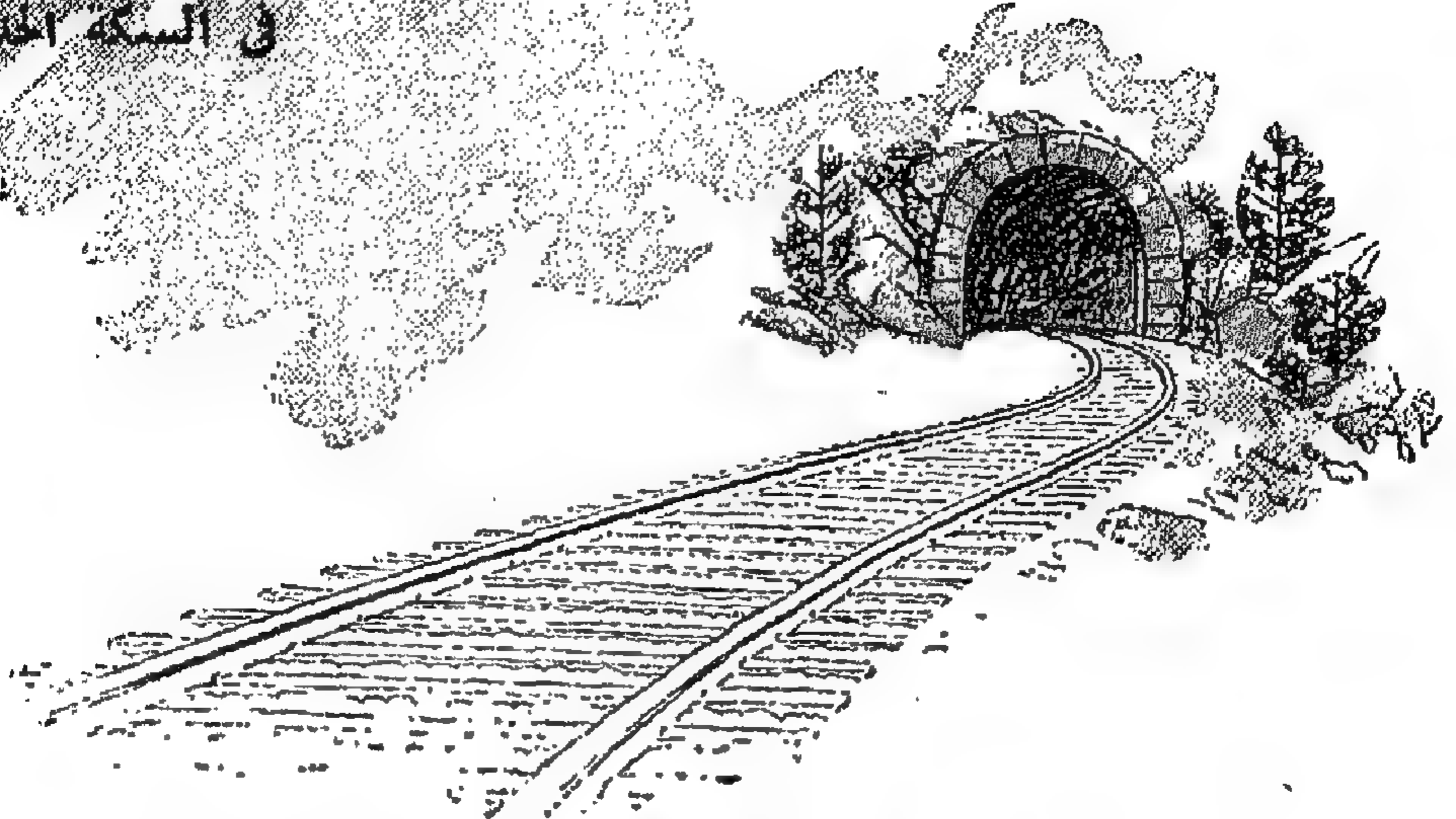


اجازة

قام الموظف بحل شفرة شريط التسجيل الذي أخرجه من العقل الالكتروني .. ثم قال لزميله :

« اند يريد اجازة يوم السبت القادم !

اعظم كارثة
في السكة الحديد



ماتوا وهم نيام

الكارثة الحاصلة في ٢ مارس ١٩٤٤ في محطة سالرنو بايطاليا

« لم يعرف احد ماذا حدث بالضبط ، ومع ذلك فقد ضاع في هذا الحادث من الارواح اكثر مما ضاع في أية كارثة للخطوط الحديدية في العالم اجمع . . »

الكارثة الحاصلة في ٢ مارس ١٩٤٤ في محطة سالرنو بايطاليا

النار في القاطرة ، فقد كان من نوع متوسط - وهي ضرورة من ضرورات الحرب - وكان احتراقه غير الكامل ينتج احيانا كميات غير عادية من ثاني أكسيد الكربون السام الذي لا رائحة له .

ولم يكن مفترضا ان يحمل هذا القطار ركابا ، ولكنه فعل ذلك كأكثر قطارات البضاعة الاخرى في منطقة

الكارثة الحاصلة في ٢ مارس ١٩٤٤ في محطة سالرنو بايطاليا

انطلق القطار رقم ٨٠١٧

يشق طريقه خلال ساحات التجميع بمحطة سالرنو بايطاليا في أمسية يوم ٢ مارس ١٩٤٤ الباردة المطيرة ، لم يكن هناك مايو حتى قط بأنه كان منطلقا الى مصيره المحتوم . والواقع ان القطار ٨٠١٧ لم يصطدم بأي شيء ولم يخرج عن قضبانه أو يحترق . . أو يصب بأية صورة من صور التلف . . ومع ذلك فقد جلب الموت لأكبر عدد من الناس فقدوا ارواحهم في أية كارثة للسكك الحديدية في التاريخ .

كان هناك قاتل يكمن في القطار رقم ٨٠١٧ . . هو الفحم المستخدم لاشعال

نابولي ، فقد كان الجوع يسود هذه المنطقة التي غزاها الحلفاء قبل ذلك بخمسة شهور مما أدى الى انقطاع التجارة المعتادة بين المدينة والريف وانتعشت السوق السوداء ، وكان الرجال والنساء والاطفال يشترون الاشياء النادرة كالسجائر والشييكولاتة - غالبا من جنود الحلفاء - ثم يأخذونها الى الريف ليستبدلوا بها بيضا وزيتا ولحما وغير ذلك ، ويبيعون هذه المنتجات عند عودتهم الى نابولي بأرباح باهظة . وكانت الارض الزراعية الجبلية المحيطة بقرية « بوتنزا » التي تقع على مسافة حوالي ١١٠ كيلومترات جنوب شرقي سالرنو ، من المناطق المفضلة لدى تجار السوق السوداء ، ولكن لما كانت كل المركبات المدنية قد استولت عليها السلطات ، أو وقفت عاجزة بلا وقود ، فقد كانت الطريقة العملية الوحيدة للوصول الى هناك هي ركوب القطار . أو التسلل الى قطارات البضاعة . ولم يكن كل ركاب القطار رقم ٨٠١٧ من تجار السوق السوداء ، بل كان بينهم بعض الآباء والامهات الذين خرجوا للبحث عن طعام لاسرهم ، وبعض الذين يضطرون الى السفر ولا يجدون وسيلة أخرى .

وكان القطار طويلا يتكون من ٤٧ عربة ، بينها حوالي ٢٠ عربة مكشوفة ومسطحة ، و ١٢ عربة مشحونة بالبضائع . أما الباقي فكان عربات خالية أرسلت لتعود مشحونة بالبضائع المدنية والعسكرية .

وعندما بلغ القطار تقاطع الطرق في « باتيباليا » طارد البوليس الحربي الامريكى كثيرا من الراكبين بطريقة غير مشروعة ، فابتعدوا متذمرين ، ولكنهم حمدوا الله على ذلك فيما بعد ففي الساعة السابعة والدقيقة ١٢ وصل القطار الى (اييدى) حيث ركب حوالي ١٠٠ أو اكثر من الركاب بلا تذكر . وعندما بلغ القطار (بيرسافو) صعد اليه ٤٠٠ على الاقل من أمثال هؤلاء الركاب ، وتكدسوا في العربات الفارغة ، وملاؤا كل شق أو ركن أمكن الحصول عليه في العربات المشحونة

واصبح القطار الآن يضم عددا يتراوح بين ٦٠٠ و ٦٥٠ راكبا غير مشروع ، وعند محطة (رومانيانو) التي تقع في أعلى الجبل ، وعلى مسافة حوالي ٤٣ كيلو مترا فقط من نهاية الرحلة ، اضيفت قاطرة أخرى الى مقدمة القطار .

وانطلق القطار في الساعة الحادية

عشرة والدقيقة الأربعين يشق طريقه من « رومانيونو » ، وبعد ان قطع حوالى ٦٥ كيلو متر فقط ، توقف عند محطة منعزلة ، سرعان ما اكتسب اسمها سمعة مشهورة فى تاريخ السكك الحديدية ، هي محطة « بلفانو » . وكان القطار الذى سبق هذا القطار على الخط المفرد قد أصيب بخلل فى آله ، وبينما كان القطار ٨٠١٧ ينتظر الاذن بالسير ، راح عماله يركزون جهودهم فى زيادة الضغط على الفلايات استعدادا لصعود المرتفع الذى ينتظرهم .

وهناك بدأت الهمة الاولى من الكارثة . . . فمحطة بلفانو - التى تقع على مسافة ٣٥ كيلو متر من القرية - مقامة فوق مساحة صغيرة مكشوفة تقع بين نفقين ، وكان القطار رقم ٨٠١٧ طويلا حتى أن نصف عرباته كان لا يزال داخل النفق الذى يقع أسفل التل ، وكان هذا النفق مازال مليئا بالدخان المنبعث من القاطرتين ، ولم تكن هناك نسمة هواء واحدة تتحرك لتبدد هذه الغازات . . .

وهكذا كان نصف الركاب تقريبا يتنفسون دخانا وغازات طوال الفترة التى توقف خلالها القطار وهى ٣٨ دقيقة ، ولكن أكثرهم كان نائما

لا يدرك الخطر المحيط به .
واخيرا . . . وفى الساعة الواحدة الا عشر دقائق بعد منتصف الليل ، فتح المهندسون صمامات القاطرتين ، ومضى القطار رقم ٨٠١٧ يزحف نحو النفق الذى يقع اعلى التل ، وبعث ناظر محطة (بلفانو) اشارة برقية الى زميله فى المحطة التالية (بيلامورو) عن رحيل القطار . . . وكان المعتاد ان يقطع القطار المسافة بينهما وهى اقل من ٨ كيلو مترات فى حوالى ٢٠ دقيقة ، وعندئذ يرسل ناظر المحطة الثانية اشارة بوصوله الى زميله فى بلفانو . . . ولكن اشارة الوصول لم تأت بعد ٢٠ دقيقة . . . ولا ٦٠ دقيقة . . . بل انها لم تصل قط .

تتكون المنطقة الريفية التى تقع بين محطة بلفانو وبيلامورو من أرض قفراء شديدة الوعورة ، يشقها اخدود جبلى ملتو يسمى « بلا قانو » وليسست هناك اية طرق بين المحطتين ، اذ كل المسافة بينهما عبارة عن انفاق وسقالات متتابعة . ومن خلال (مونت ديل آرمى) أى جيبسل الاسماحة . . . يمتد أطول نفق فى هذا الخط ويسمى « جاليريا ديل آرمى » وهو عبارة عن شق مستقيم يزيد

قليلا على الميل طولا ، مع زاوية انحدار
.. وقبل الساعة الواحدة صباحا
بقليل ، دخل القطار نفق « جاليريا
دبل آرمي » .

ولا يعرف أحد على وجه التحقيق
ماذا حدث داخل النفق .. ولن
يعرفه أحد . فقد مات مهندسو
القاطرتين امام صماماتهما ، وفي
غمرة الهلع والارتباك ، لم يذكر
الباقون من الاحياء الا أشياء لا قيمة
لها .. اما الحقائق الوحيدة المؤكدة
فهي كما يلي :

عندما اقتربت القاطرتان من
منتصف النفق ، بدأت عجلات الدفع
في القاطرة الاولى في الانزلاق فوق
القضبان ، فقام مهندسها بنشر بعض
الرمال على القضبان دون جدوى ،
وفقدت العجلات قدرتها على السحب
فتوقف القطار .. ثم تحرك الى الوراء
بضع أمتار ، كانت كافية لدفع
العربات الثلاث الاخيرة خارج الطرف
الاسفل للنفق الى الهواء النقي .. ثم
توقف القطار مرة اخرى .. هذه المرة
الى الابد !

وكل ما عدا ذلك مجرد تكهنات .
فالآثار الوحيدة تثير الغموض ، فقد
وجدت القاطرة الامامية وفراملها
مفكوكة ، واجهزة قيادتها تعمل

بطريقة عكسية ، بينما كانت فرامل
القاطرة الثانية مربوطة ، وصماماتها
مفتوحة كلها ، ويبدو أنه عندما توقف
القطار اختلفت أفكار المهندسين - عما
يجب عمله .

وراح الدخان يتدفق من مداخن
القاطرتين اللتين مات رجالهما أو
اوشكوا على الموت .. وبينما كان
هواء النفق يفقد ما فيه من أوكسجين ،
كان الدخان المتماوج يحوى كمية
تزداد من ثانى أكسيد الكربون ...
واخذت القاطرتان تنفثان الدخان
والغازات كافعى متوحشة ، تزحف
الى اسفل النفق ، تقضى فى صمت على
حياة المئات من الناس !

وأحس الركاب القلائل الذين
كانوا لا يزالون مستيقظين في العربات التي
تقع خلف القاطرتين بوقوف القطار ،
فافترض الكثيرون منهم كالعادة ان
عمال القطار يعرفون ماذا يفعلون ،
وانتظروا فى صبر .. ولكن عندما
بدأ شاب يدعى « فرنشيسكو
ايمبراتو » يشعر بانسداد فى انفه
واختناق فى حلقه ، اقترح على ابن
عمه الذى كان يجلس معه ان يخرج
الى الهواء النقي عند نهاية النفق ،
فاعترض ابن العم وقال متسائلا :
- وكيف نعرف أى الطرفين أقرب لنا؟

.. فلننتظر ولنر ما يحدث .

وقرر فرنشيسكو ان يمضى بمفرده .. فنهض من مقعده .. ولم يذكر ماذا حدث بعد ذلك الى ان عاد الى وعيه بعد بضع ساعات فى محطة بلغانو .. والمفروض انه سار متعشرا حتى بلغ مكانا فيه من الهواء النقى ما يكفى لانقاذ حياته .. اما ابن عمه فقد مات .

وكان دومينيكو ميل يجلس فى عربة على مقربة من آخر القطار ، ولكنها تقف داخل النفق .. وعندما ازداد الدخان كثافة ، احاط أنفه وفمه بوشاحه الصوفى وهبط من القطار ، واتجه نحو المؤخرة .. وما كاد يصل الى بداية النفق حتى أحس بالاغماء ، وخشى أن يتركه القطار اذا بدأ فى المسير ، فأخذ يتعثر حتى استطاع ان يرفع نفسه الى أقرب عربة ، وكانت عربة مسطحة ، هى الثالثة من المؤخرة، نصفها داخل النفق ونصفها خارجه . ولم يعرف الرجل شيئا اكثر من ذلك حتى استعاد هو الآخر رشده فى الصباح التالى بمحطة بلغانو ، ليجد شعره الاسود وقد أصبح كتلة بيضاء! وكان فى العربة المسطحة الثالثة أيضا « لويجى كوتزولينو » الذى نام هو وابنه الذى بلغ الثانية عشرة ، وفى

وقت ما من تلك الليلة الرهيبة ، استيقظ كوتزولينو وادرك ان ابنه الذى يمسك بيده قد فقد الحياة .. فاستولى عليه الهلع فترة طويلة ، وفقد القدرة على الكلام تماما .

أما ركاب العربتين الاخيرتين ، فقد كانوا خارج النفق تماما . وعلى الرغم مما اصابهم من ضعف ، وبقائهم ٣٨ دقيقة داخل نفق بلغانو قبل ذلك ، فان عددا قليلا منهم هو الذى مات ، أما الباقون ، فقد ظلوا مستغرقين فى النوم وكأنهم مخدرون .

وفى العربة الحادية عشرة من النهاية ، وكانت تقع داخل النفق تماما ، كان يركب « جويسبى دى فينوتو » عامل السكة الحديد ، وهو من عمال الفرملة ، وقد حيره وقوف القطار ، ثم تراجع المهتز .. ووقوفه مرة أخرى ، وعندما بلغ الدخان حدا لا يحتمل ، هبط من مكانه ، واتجه نحو مخرج النفق ، وهناك وجد زميله عامل الفرملة « روبرتو ماسولو » راقدا على الارض وقد تملكه الدوار والمرض .. وعندئذ ادرك فينوتو بالضبط المصير الذى أصاب المئات ممن كانوا داخل النفق ، وطلب ماسولو من زميله دى فينوتو ان يسرع الى بلغانو للابلاغ عما حدث .

كانت رحلة أشبه بكابوس مزعج
... فقد كان الليل اسود حالكا
لا ضوء فيه ، والطريق الوحيد المؤدى
الى بلفانو يمر كله فوق السقالات ومن
خلال الانفاق التى لا تزال ممتلئة
بالغازات الخانقة .. وراح الرجل
يزحف على يديه وساقيه فى شبه
ذهول وقد أسقمه الرعب والدخان
متجها الى بلفانو ..

وبعد حوالى ساعتين من مغادرة
القطار لمحطة بلفانو ، قرر ناظر
محطتى بلفانو وبيلا مورو انهما
لا يستطيعان عمل شئ لمعرفة ماذا
حدث للقطار رقم ٨٠١٧ فان السير
الى مكان القطار سيستغرق ساعة على
الاقل ومثلها للعودة .

وفى الساعة الخامسة والدقيقة
العاشرة وصل دى فينوتو الى محطة
بلفانو يترنج ، وأخذ يلوح بذراعه
مشيرا الى الخط الحديدى الصاعد فى
أجلجل . وقال بصوت كنقيق الضفادع
... هناك ... هناك مات الجميع .
مات الجميع ! ثم تهاوى فاقد الرشده .

واصاب الرعب قلب ناظر محطة
بلفانو ، فبعث بالرسائل الى كل
السلطات التى خطرت بباله ... الى
الصليب الاحمر الايطالى ، والبوليس ،
والمستولين فى مدينة بلفانو ، وضباط

حكومة الحلفاء العسكرية فى بونتزا ،
وعندما جاء بعض رجال البوليس
والموظفين من بلفانو ، استقلوا قاطرة
فصلوها عن قطار للبضاعة ، وانطلقوا
بها نحو القطار المنكوب ... وهناك
كشفت مصابيحهم الامامية عن مشهد
رهيب .. كانت هناك عشرات الجثث
راقدة فوق القضبان ، فأزاحوها جانبا
ثم ربطوا القطار رقم ٨٠١٧ بقاطرتهم ،
وسحبوه الى بلفانو ، وهناك عرفوا
مدى الكارثة المروعة

وكانت احدى عربات القطار مكتظة
بالجثث الى حد انه كان من المستحيل
فتح الباب فاضطروا الى تحطيمه
لاخراج ما فيه

كان الهدوء يرتسم على أغلب وجوه
القتلى ... لم تبد عليهم اية اشارة
للالم ، بل كان الكثيرون يجلسون
منتصبى القامة أو فى وضع نوم عادى ،
وكان هناك بعض الدماء الحمراء القانية
حول خياشيم عدد قليل منهم .. وهذا
الدم الاخمر علامة مؤكدة على تسممهم
بأول أكسيد الكربون .

واخرجت الجثث من العربات فى
بطء ، وكدست فوق رصيف المحطة ،
بينما اشتركت سيارات النقل العسكرية
التابعة للحلفاء فى نقل الاحياء الى
المستشفيات ، وقامت بعد ذلك بعملية

أكثر كآبة ، اذ نقلت جثث الموتى الى
مدافن في قرية بلفانو لدفنها في
ثلاث مقابر عامة ، خصصت اثنتان منها
للرجال وواحدة للنساء ، ولم تعرف
غير شخصيات ٢٠٠ فقط من المئات
الذين دفنت جثثهم هناك .

ترى كم بلغ عدد ضحايا كارثة
بلفانو ؟

ان أقل تقرير للضحايا هو ٤٢٥ ،
وان كانت بعض التقارير تزيد على
٦٠٠ ومع ذلك فان هذه الكارثة
المزعجة مرت دون ان يلاحظها أحد في
ذلك الحين .

وسمح الحلفاء لصحيفة واحدة في
نابولي ان تنشر نبأ صغيرا مبهما قالت
فيه ان عددا غير معروف من الناس
ماتوا اختناقا بالدخان في مكان ما في
جنوب إيطاليا . . . فقد رأى الرقباء
منع النشر لاسباب تتعلق بالروح المعنوية
خلال الحرب ! . . وفي ٢٣ مارس
نشرت الصحف الأمريكية نبأ موجزا
عن الكارثة عندما قدم مجلس تحقيق
عسكري أمريكي تقريرا عنها ، واطلق
رجال السكك الحديدية العسكريون
عليها اسم « أبشع الكوارث في تاريخ

السكك الحديدية »

وكم بقي من الاحياء ؟

ربما كان عددهم ١٠٠ أو ٢٠٠ اذ
ان الكثيرين خشوا الإبلاغ عن نجاتهم
بسبب الخوف من العقوبات التي توقع
على من يركبون القطارات بطريقة غير
مشروعة .

وبعد الكارثة قامت مصلحة السكك
الحديدية الإيطالية بإضاءة القطارات
التي تمر خلال نفق (جاليريا ديل
آرمي) كما وضعت حراسة ليلا ونهارا
في طرف النفق الاسفل ، مع اتصال
تليفوني ببلفانو ، وكلما مر قطار من
خلال النفق ، توقفت كل حركة أخرى
حتى يبلغ الحارس تليفونيا انه رأى
الضوء عند الطرف الآخر للنفق ،
ويعنى هذا ان الدخان قد تبدد الى حد
يكفي لمرور قطارات أخرى منه .

وفي عام ١٩٥٩ الغي هؤلاء الحراس
بعد ان استخدمت مصلحة السكك
الحديدية الإيطالية قاطرات الديزل
الكهربائية على هذا الخط .

وقد دفعت الحكومة الإيطالية
تعويضات لاسر الضحايا ، وفي يوم ٢
نوفمبر من كل عام ، تأتي عائلات
نابولي لتضع زهورا فوق القبور العامة
بقلم جوردون جامسكين

عندما سمع النجم الهزلي بوب هوب عن الطائرات التي تفوق سرعة الصوت قال :
- هذا يعني أنني أستطيع أن أقول نكتة في هوليوود ، ثم أدرك أنها ليست مضحكة
فأرسل وراءها طائرة لاسقاطها فوق شيكاغو

« فى هذا العصر الذى يسوده الشك والقلق ، يتطلع
اخصائى مشهور فى علم الانسان ، الى سجل الانسان
فى تاريخه المعذب الطويل ، ويؤكد ايمانه بمستقبلنا »

طريقنا الى أعلى

من يدرس الصخور الاشعاعية حسابه .
فالحياة مسجلة فى التاريخ ، وخيط
الحلق المتصل يكر راجعا من خلال
القرد ، والمخلب ، والاطراف ، حتى
ينتهى الى بركة متبخرة فوق
كوكب لم يكتس بعد بالشجر والعشب
النضير . ان القصة مدونة فى عظامنا
نفسها ، وان الملح الذى يجرى فى
دمائنا ليرتبط بالبحر القديم ، وبذلك
يحيا الماضى بين ظهرانينا

ان صاحب تلك الرسالة خائف لان
الكثيرين منا ممن تقبلوا حقائق التطور
قد ارتكبوا ما يمكن تسميته « بخطأ
الحيوان » . فنحن ننظر الى عظام
اسلافنا ، فيتضاعف توترنا بالخوف
المتزايد من تقدمنا الفنى والصناعى ،
فنضيف على سسحتهم العابسة
واسلختهم البدائية صفات الوحشية
السوداء المبينة .

اننا نتوقف عند نقطة معينة فى

عبارة جميلة ومزعجة يستهل
بها دانتى « الكوميديا الالهية »
عندما قال : « فى منتصف رحلة
حياتنا ، التقيت بنفسي فى غابة مظلمة »
هكذا واجه الانسان - ذلك الرحالة
الابدى - نفسه اخيرا على طريق
التطور ، فأصابه الرعب لسواد ظله
ومنذ وقت قريب ، بعد أن نشرت
مقالة أشرت فيها الى البقايا القديمة
الهائلة التى خلفتها الحياة على ظهر
هذا الكوكب ، تلقيت خطابا مليئا
بالاتهامات من رجل اضطربت فكرته
عن الزمن ، فهاجمنى قائلا : « هل كنت
هناك يا شارلى ؟ » وقلت لى نفسى فى
تنهد وأنا أتلو خطابه نعم لقد كنت
هناك - ربما فى هيئة تختلف بعض
الشيء - ولكنك كنت أيضا هناك
يا صديقى بوجه لن تتعرف عليه
اليوم . فالقصة منقوشة على الصخور
لن يقرأ ، والزمن مسجل بحيث يمكن

متضلع فى العلم أن العقل البشرى
انما هو نتاج ماض طويل متطور ،
احتمل العنف طويلا • وهذه المغالطة
التي تكمن بين طيات الزمن توقفت
عند القول بأن الانسان اذا ما اعتمد
على الخير والنبيل والحكمة فقد انتهى
أمره - والا فأى شيء غير الخير والنبيل
والحكمة قطع بنا حتى هذا الشوط
الضئيل من الرحلة البشرية ؟

وكما يكون الانسان «دكتور جيكل»
الطيب فانه أيضا ذلك الحيوان «هايد» •
وقد فصل الشراب السحري فى قصة
روبرت لويس ستيفنسون الجزأين غير
المتساويين للشخصية الانسانية ،
حتى يحقق هايد سلطته كاملة • وكذلك
يمكن الفصل بين جيكل وهايد بأنواع
العلاج المذهبية الرهيبة التي تسود
هذا العصر • وقد لاحظناها فى ألمانيا
النازية ، وها نحن نراها الآن فى
الاتحاد السوفيتى ، ولكن الذى نلاحظه
أيضا تلك الحقيقة العجيبة ، وهى أن
هذا النبيل الذى يسخرون منه ، وتلك
الحكمة المنبوذة ، وهذا الخير الذى
يتعرض للاستهزاء ، كل أولئك قد
أدى الى أن يعانى الناس التعذيب
والموت الشائن من أجل الإبقاء على الخير
وعدم تلويث النبيل ، وفى سبيل صورة
لذواتنا رسمت بحروف من نار فرق

التقسيم الجيولوجى للزمن ونقول - كما
قال كاتب قدير أخيرا - ان الانسان
الحفرى لا يرقد مدفونا فى الكهوف
الجيرية ، بل فى قلوبنا • وأضاف هذا
الكاتب السليم الطوية قائلا : « لو
أن الانسان فريد فى خلقه ، وان
روحه من خلق خاص ، وان مستقبله
انما يقرره الخير والنبيل والحكمة التي
فطر عليها ، لانتهى أمره »

ولست أريد مناقشة الاشياء التي
تكون الطبيعة الفطرية للانسان ، وانما
أريد الإشارة فقط الى أنه فى اللحظة
التي نناقش فيها طبيعتنا - ما دمنا
مخلوقات ذكية مدركة تدرس ذاتها -
فان تلك الطبيعة تبدأ فى التغير دون
أن نشعر • وفى هذا قال إيرسون :
« ان التاريخ الطبيعى للانسان لم يكتب
قط ، بل انه يترك وراءه دائما ما قبلته
عنه » •

ولا يستطيع أى عالم أن ينكر أن
أجسادنا تحتوى على أجزاء من أعضاء
قديمة ، انسحبت معنا منذ العصور
الأولى ، ثم تكيفت ببراعة لتلائم
أغراضا جديدة ، فقد بلغ من روعة
تعقد الحياة ، وقدراتها التنظيمية
الغامضة ، أننا نسمع اليوم بوساطة
أجزاء من بقايا الفكين الضائعين فى
طور الزواحف • وبالمثل لا ينكر أى

أعماقنا المظلمة ، يجب فى النهاية أن تثبت أنها أكثر مغزى من الحياة نفسها ان تيار الزمن خلاق ، غير محدد ، ملىء بالاحتمالات . فالحياة تضيف على المادة نوعا من المستقبل لا يمكن التكهّن به . وفى هذا تكمن معجزتنا جميعا ، نحن الذين جئنا من الظلمات فيما وراء الزمن . اننا نتحمل جيلنا كمخلوقات بعضها من الماضى ولكنها أيضا من المستقبل ، ومن ثم فقد آليت على نفسى كجزء من عقيدتى العلمية ، ألا أضع تعريفا للإنسان بمصطلحات كلها من الماضى ، حتى ولو كان ذلك الماضى يحوى بين طياته روعة وعظمة كما يحوى بعض العار

فالإنسان دائما فيه قدر من المستقبل ، فلهذه القدرة على التحليق بنفسه فيما وراء الطبيعة التى يعرفها . ومنذ وقت بعيد بدأت مخلوقات ذات عصى خشبية وأدوات حجرية رحلة نحو أنفسنا ، ولو لم يكن بينهم قدر صغير من الشرف والمحبة ، ربما كان ضئيلا حقا ، لما قدر لنا أن نكون هنا الآن . ويجب علينا مرة أخرى أن نجمع شتات هذا النزر اليسير ، بدلا من جمع رصيدنا المخيف من الأحجار ، ثم نمضى الى الامام ، كما فعل كريستيان فى كتاب جون بوتيان « تقدم الحاج »

ان التقليد العظيم للرحلة نحو « مدينة الرب » ، الذى يشيع فى أدبنا ، يهيب لنا جوا غنيا باللوحات الفنية المتنوعة ، لو أننا نظرنا اليه كجزء من القصة الرائعة التى يخطها تيار الحياة العظيم نفسه ، وكيف تشعبت وحولت نفسها الى صور قبيحة ومتنوعة وجميلة . فالأمنية كما كتب بوتيان ، تحمل الإنسان الى الله ولو عارضها ١٠٠٠ رجل ، وبدون الرغبة يصبح كل شىء كالطر فوق الحجر » وبدون الايمان بالرحلة - كما يقول لاسماعيلى - فان الرحلة ستتوقف وتنتهى ، ثم يدركنا الظل الذى خلفناه وراءنا على الطريق ، فيقطع علينا السبيل كما لو كان ظلنا نحن . وهكذا فأننى على الرغم من أننى من أنصار نظرية النشوء والتطور ، مهتم بالماضى ، فأننى أؤمن أيضا بالمستقبل ، وحتى فى تلك الحفرية المدفونة فى الجير التى يظن البعض أنها تهددنا ، نستطيع أن نقرأ المستقبل كما نقرأ الماضى . فبالرغبة تستمر الرحلة ، والرغبة والطريق ليستا خارجنا ولكنهما فى داخل قلوبنا وأنا أرفض أن يساورنى الخوف لاننا فى منتصف تلك الرحلة قد التقينا بأنفسنا فى ظل غاية مظلمة ،

كما أرفض أن أسلم بأن الرحلة قد انتهت،
أو أن الوحش في أعماقنا سيسود
في النهاية . ومن رأيي أنه ينبغي
علينا أن نخطو إلى الامام ، حتى ولو
كنا ننظر إلى الظلمة المدلهمة لليل
نفسه . . هناك في أوراق الشجر
المتساقطة بأخر اشعاع بارد من
الشمس فقد جئنا من ليل أعظم وأشد
حلكة ، ليل صنعنا لكي نقوم بهذه
الرحلة ، فشكل عقولنا على هذا النحو ،
وأمدنا بما أمدنا به من الزاد والعبء

ولو أننا نحن الظل عند مدخل
طريقنا حقا ، فإننا نكون قد وصلنا
إلى أشد مفارق الطرق رعبا ، حيث
يتردد الرجال في ارتقائهم لسلم
التطور . ومع هذا ، فهل في وسعنا
أن نتوقع خلاف ذلك ؟ لقد سبقنا
رجال بمفردهم عند مدخل الطريق
نفسه ، فانكمش أمامهم نفس هذا
الظل .

لقد اتهمت بغموض العقلية لتمسكي
بمجرد الامل للانسان ، ولا يسعني
إلا الرد بأن المخلوق الذي لا يعرف
الفصاحة ، والذي كان أول من تفوه
في تردد بكلمات الشفقة والحب في
الظلال المعتمة لفجر الانسانية ،
لا بد أنه تلقى ضحكات مشابهة في
اجتماع حول نار . ومع هذا فقد
استمع إليه بعض الرجال ، لان هذه
الكلمات لا تزال حية .

البروفسور لورين ايسيلي اخصائي في علم
الانسان ، نال كثيرا من مظاهر التكريم العلمى
. . وقد أقيمت هذه الخطبة ، التي أخصناها
هنا ، في مناسبة اهدائه جائزة مؤسسة
(« بيبى ليكومت دى نوى ») الأمريكية لعام
١٩٦١ ، وهى جائزة تمنح سنويا بالتناوب
للمؤلف الذى يقدم انتاجا بارزا ذا أهمية
خاصة للحياة الروحية فى عصرنا ، ومن أجل
الدفاع عن الكرامة الانسانية .



عمل اضافى !

أعجبت نجمة السيئما بالجهود الذى يقوم به عامل الزخرفة والطلاء فى مسكنها ، فأهدته
تذكرة لحضور الاستعراض الكبير الذى تظرفيه . .
وفوجئت النجمة بعد ذلك بثاتورة حساب عامل الطلاء وقد جاء فيها : ٣٦ دولارا مقابل
أربع ساعات من الوقت الاضافى لمشاهدة الزبونة وهى ترقص وتغنى !

هذه هي الحياة

تقاعد

صديق حميم لى من حياة ناجحة فى دنيا الاعمال ، وهو فى بداية الحلقة الخامسة من عمره ليدخل فى زمرة الكهنة ، وحينما زرته بمدرسة اللاهوت ، لاحظت أنه أكبر سنا من معظم الطلبة الآخرين ، وبدا أنه الوحيد الذى يرتدى ياقة الكهنوت ، وقد أوضح لى ذلك بقوله : « ان الآخرين لديهم جميعا مثل هذه الياقة ، ولكنهم لا يضعونها عادة الا عندما يظهرون أمام المحاكم بسبب محاضر مخالقات المرور »

بعد زواجنا مباشرة قابلت أنا وزوجى طبيبا نفسانيا كان مغرما باجراء الاختبارات النفسية على معارفه ، ولما كان مخلصا لأصول مهنته ، فانه لم يكن يخبر أحدا عن نتيجة هذه الاختبارات . وقد أصبحنا فيما بعد صديقين حميمين له وازوجته ، وحينما ولد طفلهما الاول سألنا الاثنان عما اذا كنا لا نمانع فى أن نكون وصيين عليه فى حالة وفاتهما . وقد تأثرت

بطلبهما تأثرا عميقا أما زوجى فكانت استجابته واقعية أكثر منى اذ قال : « وأخيرا عرفنا حقيقة هذه الاختبارات النفسية »

كانت جارتنا الجديدة فى كاليفورنيا تنتظر ولیدها السابع ، وكانت فى حاجة ماسة الى بعض الملابس للوليد المرتقب ، فقدمنا اليها جميعا الملابس التى أصبحت أصغر من أن يرتديها أولادنا . وبدا أن الأم مهتمة بصفة خاصة بأردية النوم الصغيرة التى قدمتها اليها ، وقد أوضحت السبب أخيرا بأنها واثقة من أنها قامت بصنع هذه الاثواب بالذات لطفلها الثالث . وتتبعنا أثر تلك الاثواب ونحن لانكاد نصدق ما تقول وعندئذ وجدنا أن السيدة على صواب ، فقد انتقلت هذه الاثواب من أم الى أخرى ، حتى ارتداها خمسة أطفال حديثى الولادة ، وسافرت كل تلك المسافة الطويلة من كاليفورنيا الى مشيغان ، حيث استعادتها صاحبها الأصلية من جارة

قابلتها لأول مرة !

أجبت على التليفون في لهفة فسمعت صوت رجل يسأل : هل سوزى موجودة؟ فأجبت : اننى آسفة ، لا بد أنك طلبت رقما خاطئا وبعد فترة من الصمت عاد السائل يقول : وليز ؟

فأكدت له أن ذلك هو اسمى

وبعد فترة مربكة من السكون قال : - أنك التالية بعد الاسم الأول في قائمتى .

جاءتنى شابة صغيرة لأخلع لها ضرس العقل الذى التصق فى اللثة بشدة وسار كل شيء سهلا ليئا ، فقد فعل المخدر الموضعى أثره ، وكانت العملية سريعة ، والمريضة مستريحة تنعم بسماع الموسيقى المنبعثة فى مكتبى الحديث ، وفجأة لاحظت دموعا فى عيني مريضتى ، فسألتها فى حيرة وقلق : هل تشعرين بألم ؟ فقالت : - أواه .. كلا يادكتور ان الموسيقى هى السبب ، فهذه النعمة تجعلنى أبكى دائما

كانت مجموعة من الفتيات الساحرات اللاتى يدرسن فى مدارس عشتركة يتنافسن فى فناء جامعتنا للفوز بلقب

« ملكة زهر الاقحوان » وقد شاهد زوجى أحد طلبته يراقب المباراة بامعان فدعاه قائلا : « هل تختار الفائزة يا ستييف ؟ »

فأجاب الفتى : « كلا يا سيدى اننى أنتقى واحدة من الخاسرات .. واحدة قد ترغب فى أن أرفه عنها ! »

دهشت صديقتى حين وقفت سيارة شرطة النجدة أمام بيتها ، وخرج منها جسدها الكهل .. وقال لها جندى الدورية أن السيد العجوز ضل طريقه فى متنزه المدينة فالتمس المعونة .. وسألته صديقتى : لماذا يا جدى ؟ أنك تذهب الى هناك منذ ٤٠ سنة فكيف ضللت الطريق ؟

وابتسم العجوز بخبت قائلا : لم أضل الطريق تماما ولكنى تعبت فقط من السير !

بينما كنا نقود سيارتنا عبر الريف توقفنا عدة مرات فى متنزهات على جانب الطريق لتناول الغداء وفى كل مرة توقفنا فيها كانت تواجهنا لافتات تقول : « دع هذا المتنزه نظيفا ! » بيد أن أنظف متنزه وجدناه كان الالفة الموضوعه فيه تقول : « نرجو أن يكون الزائرون السابقون قد تركو لك هذه المائدة نظيفة »

التمر الطيبة

لقد صادفت «ستيللا كارن» وهي تعمل مديرة ومنتجة لبرنامجى فى الاذاعة كل مايمكن تصويره من العقبات وانتصرت عليها . . . حدث ذات مرة عندما كان الممثلان الهزليان «أوسلين وجونسون» ضيفين على البرنامج أن دفع أوسلين - على سبيل المزاح - دبا مدربا الى الاستديو حيث كنت أذيع برنامجى ، وتقدمت ستيللا من الحيوان وصاحت آمرة : « اخرج ! » ولم يتحرك الدب . وعندئذ لكمته ستيللا فى أنفه . ورد الحيوان الذى فاجأته الضربة على هذا الهجوم فمزق ثوبها ، وهنا قفز أوسلين بينهما ، ولعله أنقذ بذلك الدب من تلقى المزيد من الضربات

وقال أوسلين معذرا « ان الدب لم يقصد أن يفعل ذلك . لقد شعر بالبرد ، وأفزعته ستيللا » !

أمضت ستيللا اليتيمة طفولة تعسة مع بعض أقاربها فى سان فرانسيسكو ، ثم هربت وهي لا تزال فى سنوات

ستيللا كارن على حياتى هبت كالاعصار . . . كان ذلك فى أوائل العقد الثالث من هذا القرن ، وكنت قد جئت لتوى الى نيويورك من مزرعة فى ميسورى ، وكنت أكتب بعض المنوعات لمنظمة عقائدية . وفى ذات يوم اقتحمت مكتبنا امرأة بدينة ذات عيني عسليتين متحفزتين ، وشعر بائل الى الحمرة ، معقوص فى شكل كعكة ، وأعلنت أنها ستتولى أعمال لدعاية لنا .

كانت ترتدى قبعتها المصنوعة من لخم الاسود التى تشبه العجلة ، ثوبا من « الجرسية » الاخضر وحذاء بيض ذا أزرار من القماش ، وقد جئت وأنا أصدق فيها فى دهشة كأنها مخلوق غريب قادم من كوكب آخر . . . لم أكن أحلم عندئذ أن رسولة الحركة دائمة هذه ستحولنى خلال ربع قرن التالى من فتاة ريفية ساذجة لويها الحجل الى شخصية اذاعية ، ستعلمنى كيف أن الروح القوية رادة تستطيع أن تتخطى أكبر العقبات

المراهقة ، وأصبحت وكيلة دعاية صحفية لسيرك . ومن هذه التجربة اكتسبت ميلها الى الالفاظ البراقة واستخدام الكلمات الرنانة التي كانت تروغ المبشرين الذين نعمل معهم أحيانا ، وكانت تعاملهم خلال جولاتهم الخطابية بنفس الطريقة التي كانت تعامل بها السيدات ذوات اللحي وآكلي السيوف في السيرك !

وعلى الرغم من جهود ستيللا فان المنظمة العقائدية لم تستمر طويلا ، وفي ذلك الحين كنت أنا وستيللا قد أصبحنا صديقتين حميمتين ، حتى أننا قررنا أن نعيش معا . ولم يكن هناك شخصان أكثر منا تناقضا فقد كان رد الفعل عندي تجاه أية أزمة هو أن استغرق في البكاء ، أما ستيللا فكانت تخوض المعركة . واستأجرنا معا - وكنا مفلستين تقريبا - مسكنا في الطابق الرابع بأحد المنازل في حي شيلسي بنيويورك ، وبدأنا نرد على اعلانات الوظائف الحالية

وسرعان ما وجدت ستيللا عملا لها ، تقوم فيه بتدوين التعليمات من جهاز الديكتافون ، وراحت تنقل من مكتب الى آخر كما تدعو الحاجة ، وفي أحد الاماكن طلب منها أن تنسخ نشرة للدعاية عن أغنية جديدة ، فأعادت

كتابة النشرة دون أن يطلب منها ذلك ، وأدخلت عليها بعض العبارات البراقة والافعال التي تفيض حياة . وقال لها المدير في دهشة : « إنك تعرفين عن هذا الأمر أكثر مما أعرف أنا . هل تريدان عملا ؟ » . وهكذا أصبحت ستيللا مديرة الدعاية لشركة « ليوفيسست » لنشر المقطوعات الموسيقية وفي نفس الوقت عثرت أنا على العمل الذي كان يعد بالنسبة لي ذروة ما أطمع فيه وهو « مخبرة صحفية » بصحيفة « نيويورك ايفننج ميل » . وأحببت العمل الذي كنت أقوم به وهو وصف أخبار الحرائق ، ووصول السفن ، والمحاکمات ، ولكنه انتهى سريعا ، عندما بيعت الصحيفة

وأخذت أجوب الشوارع في يأسا وتعاسة، حتى عادت ستيللا الى المنزل وعندما سمعت النبا أشرق وجهها وابتهاج وقالت : « هذه فرصتك العظيمة . ليس لديك الآن ما تعملينه ومن ثم فانك تستطيعين أن تكثريا للمجلات . ان لدى فكرة لأولى سلاسل وهي « موسيقى الجاز وبول هوايتماز وسوف تشتريها مجلة « ساتردا ايفننج بوست » وما عليك الا تحاولي كتابتها لم أكن قد كتبت لأية مجلة



والأحسن ، والمثير ، فاستخدمتها في موضوعك »

وكانت ستيللا على صواب كالعادة ، فقد نشرت مجلة « ساترداي ايفننج بوست » الموضوعات الخاصة بموسيقى الجاز بحد وأعقبتها بسلسلة أخرى كلفتني بها ، وهكذا أصبحت من كتاب المجلات . وقبل أن يمضي وقت طويل كنا نساكن معا في شارع « بارك أفنيو » ونقوم بجولات في أوروبا ، ونستثمر أموالنا في سوق الأوراق المالية . ثم

قبل ، وكنت لا أكاد اعرف كيف أبدأ ، وقد أعطتني ستيللا كوما من الأوراق وبعض الاقلام ، وبعض القصاصات التي كتبت عن هوايتي ، وطلبت مني أن أبدأ . . . وكانت هذه القصاصات زاخرة بالصفات والعبارات البراقة ، فأدركت أنها من كتابتها عن « ملك الجاز بحد » وصدمتني فيها كلمة غريبة لم اسمعها من قبل فسألتها عن معناها ، فأشرق وجهها زهني تقول : « انها تعني الأكبر

جاءت الصدمة • وفى ليلة واحدة كنا قد أفلسنا ، وضاع مسكننا فى بارك أفنيو ، ولكن ستيلا كانت شجاعة ، وأصرت على أن «شيئا طيبا سيحدث»

وأخيرا حدث هذا الشيء فى عام ١٩٣٤ ••• كنت لا أكاد أقوم بأودى وأنا أعيش على القيام بأعمال كتابية مؤقتة ••• حتى تفاؤل ستيلا الخالد لم يكن فى استطاعته أن يثير البهجة فى نفسى كثيرا وكانت البلاد لا تزال فى حالة كساد ، والمتعة الوحيدة بالنسبة لمعظم الأمريكين تأتى من الاستماع لبعض البرامج فى الاذاعة ، وفى ذات يوم تلقيت محادثة تليفونية من وكالة أعمالى تقول فيها « ان محطة WOR تريدك للاختبار الصوتى تمهيدا للعمل فى برنامج نسائي » وتولتني الدهشة لأننى لم أعرف حتى ما معنى الاختبار الصوتى ••• فقالت وكيلتى : « ان أفضل طريقة لذلك هو أن تذهبى لثرى بنفسك »

وفى محطة الاذاعة اقتادونى الى غرفة صغيرة أشبه بالصندوق ، فيها شيء أسود صغير يقف فوق مائدة • وفى غرفة أخرى جدرانها من الزجاج أصغر حجما ، كان هناك رجلان جلسا فى استرخاء على مقعديهما ، وغمغم أحدهما قائلا « اجلسى هناك وتكلمى ••

تحدثى عن أى شيء » • وتكلمت عن الحياة فى مزرعتنا فى ميسورى ، وكيف عدوت الى الجرن صباح يوم حار من أيام الصيف لأطلب من أبى أن يحلب لبنا من البقرة فى قدحى مباشرة ، وعن المدرسة الريفية ذات الغرفة الواحدة التى كنت أذهب اليها راكبة خلف أخى فوق ظهر جواد بلا سرج ، لونه أسود مشوب بالاحمر

ومن العجيب أننى حصلت على العمل ! وكانت مدة البرنامج نصف ساعة كل يوم مقابل ٢٥ دولارا فى الاسبوع • وبعد فترة قصيرة سألتنى المحطة عما اذا كنت أعرف شخصا يستطيع أن يتولى تنظيم البرنامج •• وفى اليوم التالى كنت أنا وستيلا زميلتين فى العمل وكان أول عمل قامت به هو أن تزيد أجرى الى عشرة أمثاله !

ثم بدأت فى إعادة تنظيم أعمالى وتنظيم البرنامج ، فقد كنت قبل ذلك أقوم بالحديث طوال الوقت - عن نفسى وتجاربى ، وعن أنباء الاحداث والحفلات والناس ، واقترحت ستيلا اجراء أحاديث مع ضيوف للبرنامج • فأكدت لها فى زهو « انهم يريدون أن يسمعونى أنا » ولكنها قطبت جبينها وقالت وكأنها تتنبأ بما سيحدث : « ان هذا لن يستمر » •• ولم يستمر فعلا •

الدقائق العشر التالية تولى الرجال تقديم البرنامج بصفة عملية ، اذ راحا يوجهان الاسئلة الى جارى كوبر عن كل فيلم شاهداه فيه . وأحب المستمعون هذا الحوار الطريف . .

لقد حرصت ستيللا على أن تذكر للجميع بكل وسيلة لديها أننى رائعة ، وكانت هى تؤمن بذلك حقا . وكانت مشروعاتها فى بعض الاحيان من الضخامة الى حد أنها كانت تشعرنى بالرهبة . فعندما بدأنا فى تنفيذ خططنا للاحتفال بالذكرى الخامسة عشرة لعملنا بالاذاعة أعلنت ستيللا فجأة أنها تفكر فى استئجار « ملعب يانكى » الكبير . فصرخت « ستاد يانكى ! هل انت مجنونة ؟ ان أحدا لن يحضر » وقالت ستيللا « سوف يحضرون ولا شك » وحضروا فعلا . وقدر عدد الذين حضروا لمشاهدة المهرجان فى ذلك اليوم من أيام مايو عام ١٩٤٩ بحوالى ٥٤ ألف شخص

وكان من الممكن أن تصبح ستيللا مخلوقة مخيفة اذا أثرت . . . حدث عندما كنا ننطلق بالسيارة ببطء فى وسط مدينة نيويورك أن لوح لنا أحد رجال البوليس مطالبا ايانا بالتوقف عند أحد المنحنيات ، وبدأ يحرر لنا مخالفة . فسألته ستيللا : « ماذا

فى الاسبوع التالى استضيفنا المثلة ايفا يوجالين لتقرأ مقتطفات من رواية « تاجر البندقية » لشيكسبير فى صوت يبدو أكثر مذاقا من القشدة المزدوجة . وأكد رد الفعل الذى بدا فى البريد صواب تقدير ستيللا . وحشدت ستيللا بعد ذلك أمام الميكروفون نجوما آخرين من كواكب المسرح والسياسيين والمؤلفين . وحضر لدينا مشاهير مثل اليانور روزفلت والاميرال بيرد ، وتوائم ديون الخمسة ومئات غيرهم من الذين كانوا يجيدون الكلام بحرية وطلاقة ، حتى أصبح ذلك الجانب الرئيسى فى برنامجنا

وكانت ستيللا تؤمن بالعمل المباشر . حدث ذات مرة عندما كان « جارى كوبر » يقف أمام الميكروفون أن شعرنا بطرقات مزعجة فوق رؤوسنا ، وحاولت أنا وجارى كوبر أن نتجاهل هذه الضوضاء ولكنها ازدادت صخبا . . وفجأة توقفت الضجة ، وبعد لحظات قليلة ظهرت ستيللا ومعها رجلان فى ثياب العمل صحبتهما الى الميكروفون . . . وشرحت لنا ستيللا الامر قائلة ان هذين الرجلين من عمال السباكة الذين يعملون فى الطابق العلوى ، وقد تعهد الاثنان بالكف عن الدق اذا قدمناهما لجارى كوبر ، وفى خلال

فعلت ؟ »

فقال رجل البوليس مزمجرا :
« انكما تقودان السيارة ببطء شديد »
وانفجرت ستيلا قائلة : « ببطء
شديد ! هل هذا هو كل ما تفعلونه
يارجال البوليس ؟ أتعقلون المواطنين
الذين يقودون سياراتهم بحذر ؟
حسنا - أدخل هذه السيارة ، اننى
ألقى القبض عليك .. أدخل ! »

وأحزننى هذا الموقف فانفجرت فى
البكاء . وتوسلت اليها قائلة : « أرجوك
لا تلقى القبض عليه .. دعيه يذهب »
واضطرب رجل البوليس من هذا
المشهد وفقد هدوءه . ثم حاول تهدئة
ستيلا ، وقال لها وهو يمزق ورقة
المخالفة : « اسمعى يا سيدتى ..
لقد كنت أحاول أن أؤدى واجبى فقط »

وطوال السنوات التى عملنا فيها
معا فى الاذاعة لم تتخل ستيلا عن
دورها فى ممارسة السلطة من وراء
الستار سوى مرة واحدة ، وذلك عندما
اجتمعت الامم المتحدة لأول مرة فى
سان فرانسيسكو . وكنا نحاول أن
نقرر من الذى يتولى تغطية أنباء
الاجتماع لمحطتنا ، وفجأة قلت أنا :
« ستيلا . اذهبنى الى سان فرانسيسكو »
وابتهجت ستيلا ، وظلت فى مقر الامم
المتحدة ليلا ونهارا ، تقابل الرجال

الذين يرتدون العباءات ، والنساء
اللاتى يرتدين « السارى » . وألقت
محاضرات على الرجال القادمين من بلاد
تعد فيها النساء فى مركز أقل من
الرجل ، وأذاعت وصفات لاعداد
الفتائر الايرانية والملبن التركى ..
وتحدثت ستيلا بنفس الحماسة عن
حدائق الزهور فى لوكسمبورج ،
واحتمالات السلام

وعندما قررت ستيلا العودة الى
بلدتها عن طريق تكساس ، لم تستطع
أن تحجز لها مكانا فى احدى الطائرات
فان العالم كان لا يزال فى حالة حرب ،
ولم تياس ستيلا ، اذ وجدت فى
اللوائح مادة تسمح بنقل أية شحنة
حية بطريق الجو متى كانت موضوعة
فى قفص محكم ، فأمرت على الفور
بصنع قفص تبلغ مساحته $\frac{5}{8}$ قدم
مربع ، وانتقل طلب ستيلا من موظف
الى موظف ، حتى وصل الى نائب مدير
شركة الطيران الذى اتصل بالفرع
تليفونيا ليسأل عن نوع الشحنة الحية
التي تنوى ستيلا ارسالها ، فأجابته
ستيلا « أنا » . وفى خلال ساعتين
كانت ستيلا فى طائرة متجهة الى
تكساس ، وقد جلست فى مقعد
لائق . وكان نائب المدير فى وداعها
بنفسه !

وكانت ستيللا دائما فريسة سهلة
لأى نوع من القصص المؤثرة ، وقد
أقرضت آلافا من الدولارات التى لم
ترها مرة أخرى لرجال وسيدات جاءوها
بقصص عن حظوظهم السيئة ! وكانت
تعطف على كل من يواجه محنة لانها
كانت تذكر تماما شتاء قاسيا مر بها
فى كاليفورنيا ، اضطرت خلاله أن
تعيش بعض الوقت على الغذاء المجانى
الذى كان يوزعه فى صناديق وكلاء
احدى شركات بيع العقارات الذين
كانوا يحاولون بيع بعض المباني على
الشاطئ . وكانت ستيللا كلما أصاب
برنامجنا حظا سعيدا ، تقرر تقديم
الهدايا للأصدقاء ، كمعطف من الفراء
أو ثلاجة أو أى شئ «تافه» آخر . .
كما تقول !

وعندما ظهر التليفزيون ، كانت
ستيللا مستعدة لمواجهة . واستطاعت
بطاقتها الهائلة المألوفة أن «تبيعنى»
لخمس من شركات التليفزيون قبل أن
أعرف أى شئ عن هذه الترتيبات ،
ولما كان برنامجى فى الاذاعة يذاع
دائما دون اعداد سابق ، فقد كنت
أمثل مشكلة بالنسبة للمصورين ،
وأقبلت ستيللا لنجدتى ، وقالت للمدير

« ان مارى مارجريت لم تتبع أى نص
مكتوب فى حياتها . . . يكفى أن
تصوروها بنفس الطريقة التى تصورون
بها مباراة فى كرة القدم »

وفى شهر فبراير عام ١٩٥٤ أجريت
لستيللا عملية جراحية . . . وكانت
عملية سرطان ، وقد ظلت تعاني منه
حوالى أربعة أعوام . ولم أجرؤ على
أن أقترح عليها التخلي عن البرنامج
خوفا من أن أجرح كبرياءها ، وعندما
أدركت أخيرا أنها مريضة جدا بحيث
لاستطيع الاستمرار ، حينئذ رؤسنا
وقالت « اننى أحتاج الى الراحة »

ولم أستخدم لمراسم جنازة ستيللا
أكبر غرفة فى قاعة الجنازات بالكنيسة ،
بل استخدمت غرفة متوسطة الحجم ،
لانى كنت أعلم أن ستيللا كانت تؤمن
بالغرفة التى لا مكان فيها الا للوقوف ،
وكانت تحذرنى دائما بقولها : « يجب
ألا تكون هناك مقاعد خالية ياطفتى ،
. . . وقد حضر الناس من كل الطوائف
الى الاجتماع الاخير الحزين ، وكان
بينهم شخصيات شهيرة ، ورجال
السيرك ، وأصدقاء قداماء لم يسبق
أن رأيته من قبل

بقلم مارى مارجريت ماكبرايد

استدعت الزوجة العساكر الكهربائي وقالت له :
- أريد منك أن تضع مفتاحا خاصا فى المطبخ يتصل بالورشة الصغيرة التى يقضى
زوجى فيها كل وقته ، بحيث يتوقف كل شئ هناك عندما أناديه لتناول العشاء .

إننى أحيك

« إنها كلمات قد لا تقال بسهولة
الا بين العشاق » ولكن هناك
أوقات يجب ان تقال فيها .. »



نهاية الحرب العالمية الثانية
تلقيت أمرا بنقلى من السفينة
التجارية التى توليت قيادتها سنوات
طويلة . وحزمت أمتعتى استعدادا
للرحيل عندما أقبل الضابط الاول
الى غرفتى، وأبلغنى أن بعض البحارة
فى الخارج وانهم يريدون توديعى .
وعندما وصلت الى الجسر الاسفل
للسفينة ، وجدت اثنى عشر رجلا
ينتظرون ، وبرز من بين المجموعة
أحد عمال الزيت وفى ايماءة ارتباك
سريعة ألقى فى يدي حزمة كانت
تحتوى ساعة نقشيت عليها هذه
العبارة : « الى الكابتن جيو جرانت
الذى قادنا بسلام خلال هذه الحرب »
وأحسست بغصة ضخمة فى حلقى
وأنا أفحص الرجال بنظراتى . كانوا

مزيجا من جنسيات أمريكا اللاتينية:
من كوستاريكا، وبناما، وهندوراس،
لقد عبرنا المحيط الاطلنطى معا
مرارا عديدة حاملين القنابل الى
بريطانيا ، وكنا نسير فى خطوط
متعرجة فى أنحاء المحيط الباسفيكى،
نحمل هدايا عيد الميلاد للقوات
المسلحة ، وحملنا المؤن لسفن الحلفاء
أثناء حصار كاميكازا الذى كاد ينقلب
الى كارثة فى جزر أوكيناوا . . . لقد
كنا شركاء فى الخطر والوحدة والخوف
وعندما كان البعض منهم يوشك
أن يبدد نقوده على « الخمر والنساء
والغناء » فى الموانى التى نرورها ،
كنت آخذ معظم نقودهم وأرسلها الى
أسرهم ، وكنت أكتب ملاحظات غير
طيبة فى سجلاتهم عندما يتهاونون

فى أداء الواجب أو يتجاوزون موعد
العودة من أجازاتهم • وعندما كانت
القنابل والقذائف والطوربيدات
تقترب منا الى حد خطير ، كنت أحثهم
على العمل • وها هم الآن يحومون
وسط الضباب أمام عيني •

وسألتهم فجأة :

— لماذا فعلتم ذلك ؟ •

فرد عامل الزيت العجوز قائلا
بالاسبانية :

— اننا نحبك ، ياسيدى •

وهناك حادث آخر وقع لى وقت
قال ... فقد كان لنا صديق عجوز
مشرف على الموت بسبب اصابته
بسرطان الدم • وكان قد عاش حياة
تفيض نشاطا كرئيس لنقابة صحفية ،
كما عاش حياة اجتماعية مليئة بالبهجة
ولم يكن هناك من يستطيع أن يجاريه
فى مهارته فى سرد الحكايات ، وترديد
الاغنيات ، وكان رقيقا يتمتع بصفى
التعاطف والفهم اللتين يفتقدهما
الكثيرون • • • وكان يعرف أنه مشرف
على الموت ، ومع ذلك فاننا عندما
اجتمعنا حول البيانو فى منزله ذات
ليلة ، كان يبدو كأنه رمز لخلود
الحياة •

وفجأة سيطرت على عاطفة غريبة ،

وقبل أن أتمكن من التحكم فيها ،
وجدتني أحتويه بين ذراعى وأقول له :
« اننى احبك » وأحسست بجسمه
يتصلب بين أحضانى كما يفعل الرجل
عندما يطوقه رجل آخر بذراعيه ،
وظننت أنه سوف يدفعنى بعيدا ،
وعندئذ طفرت دمعة واحدة على وجنته
• • ثم استرخى جسمه ، ولكزنى فى
بطنى مراعبا كما هى عادته • وقال
« انت • • أيها الملقق القديم » •

وفى الصباح التالى اتصل بى
تليفونيا من سريره — الذى مات فوقه
بعد أقل من شهر — وقال لى فى هدوء :
لقد كان يخامرنى مثل هذا الشعور
أحيانا ولكنى لم أستطع قط أن
أطلق العنان لنفسى فى اظهاره •
ولكم وددت لو استطعت ذلك • •
ولكن ، لقد انقضى الامر الآن ، اننى
أحبك أيضا أيها الملقق القديم •

ولنا ثلاثة أحفاد هم آن ، وبام ،
وراندى وأعمارهم على التوالى هى :
ستة وأربعسة وثلاثة أعوام ، وهم
يقضون جانبا من عطلتهم الصيفية فى
دارنا • وفى كل صباح يأتى كل منهم
بدوره ، لا قدم له طعام الافطار •
وكانت آن طفلة قلقة صامتة خجولا
منطوية على نفسها • ولم أكن أكتسب

ثقتها الا فى الصباح الباكر .. وقد سألتنى يوما وفمها يفص بالطعام : « فى أى سن أستطيع أن أكون مخطوبة ؟ » وأدهشنى سؤالها . فقد كان عمرها ست سنوات ! فبالها من أفكار بعيدة تلك التى كانت تدور فى رأسها .

وقلت لها مراوغا : « ان الناس يمكن أن يخطبوا فى أى سن تقريبا ، فمن هو فتاك ؟ » فذكرت اسم غلام فى الرابعة عشرة من عمره يقيم على مقربة منا ، وكان مولعا بالقوارب والسياحة ، ولكنه كان يبعد عنه الفتيات اللواتى فى مثل سنه وكأنهن الطاعون .. فاقترحت عليها قائلا : « لماذا لا تطلبين منه أن يخطبك ؟ » واستشفت اخلاصى بنظرة فاحصة ،

ثم قالت : « قد يسخر منى يا جدى » فعرضت عليها اقتراحا آخر .. وقلت : « انه لن يسخر منك لاننى سأحذره مقدما فاطلبى منه ذلك يا آن » .

فركنت آن الى الصمت ، وعندما انتهت من أفسكارها ، طوقت عنقى بذراعيها ، واحتضنتنى بمحبة لا يقدر عليها سوى طفل ، ثم قالت : « اننى أحبك يا جدى » ، ومضت واثبة نحو الخليج والسعادة تغمرها فى كل وثبة

اننى أحبك .. كلمتان تنسابان بسهولة على شفاه العشاق ، ولكنهما غالبا ماتتعثران على السنه الآخرى فى الوقت الذى ينبغى أن تقالا فيه

اننى أحبك .. كلمتان تنطويان على الكثير من العرفان بالجميل والادراك والثقة وينبغى أن تقالا .

بقلم : جورج جرانت



فى اجازة !

اصبح احتسما الخمر جزءا من الروتين الدبلوماسى الى حد انه اصبح يبدو شيئا اجباريا تقريبا .. وقد حدث ان كان أحد وزراء احدى دول أمريكا اللاتينية فى ضيافة الصحفى الأمريكى جورج ديكسون ذات ليلة عندما قدم له الصحفى كأسا ، فرفض الوزير المفوض قائلا :

— اننى لست مضطرا لشرب الخمر الليلة .. فاننى فى اجازة !

« في هذه المقتطفات المستخرجة من كتاب يلقي اليوم رواجاً كبيراً ، يكشف
محام كبير بعض الطرق التي أدت الى انتصاره في ساحة القضاء . . . »

الفائدة السحرية في المحكمة

خلال الاستجواب ولاصرب لكم مثالا
يوضح ذلك :

رفع كوتراد بر كوفيتشي قضية على
شارلي شابلن متهمًا اياه بأنه انتحل
لنفسه تأليف قصة فيلم « الدكتاتور
الكبير » . وكنت أمثل الادعاء .
وكانت الدعوى تتلخص في أن شابلن
طلب من بر كوفيتشي احدي قصصه
الفجرية ليخرجها على الستار الفضى ،
وفي خلال هذه المفاوضات الودية بينهما
اعطاء بر كوفيتشي فكرة قصة
« الدكتاتور الكبير » وتدور حول حلاق
كان يشبه هتلر ويخطئه الناس على
أنه هو ، وأنكر شابلن أنه تفاوض على
الاطلاق مع بر كوفيتشي حول القصة
الفجرية كما أنكر بقية الادعاء .

وكان على حتى اجد أساسا لتهمة
الانتحال أن أعرف الى أي مدى تقدمت
صفقة القصة الفجرية ، على ناقش

كل محام باحتراف الكتروني
بأنهم يستطيع أن يستعيد من أمواج
الاثير الكلمات التي نطق بها في الماضي
ولو حدث ذلك لاستطعنا ان نسمع
الموعظة الدينية الاصلية التي ألقيت
فوق جبل سيناء ، وقصائد شيكسبير
وهو يتلوها بنفسه ، وخطبة لنكولن
في جيتسبرج كما يمكننا ايضا أن
نتحقق مما قاله كل شاهد قبل المحاكمة
بسنوات .

ولكننا اذا كنا نفتقد مثل هذا
الاختراع ، فان هناك وسيلة فنية يمكن
ن تقوم مقامه . واسمها « قاعدة
الترجيح » . فهي تدلني على الحقائق
التي ينبغي أن نبحث عنها ، ونقودني
الى الشهود ، والناظر التي لم أكن
أعرف شيئاً من وجودها ، وتشير الى
مواضع الطعن في أقوال شهود الخصوم
وتوحي بالاسئلة التي وجهها اليهم

شابلقن الثمن مثلاً ؟ •• هل اتصل
بكتاب السيناريو ؟ أو هل بدأ توزيع
الادوار ؟ وقد أجاب بركوڤيتشى على
هذه الاسئلة جميعاً بالنفى • وبدأ لى
أنه من غير المحتمل قط ألا يكون شىء
آخر قد حدث فيما يتعلق بقصة الغجرية
لاتاحة المناسبة التى قدمت فيها فكرة
قصة الدكتاتور الكبير ، ولكن موكلى
أصر على القول بأنها لم تتجاوز مرحلة
الفكرة فقط •

وبينما كنت مستمراً فى اجراء
تحرىاتى ، ومضى خاطر مفاجئ فى ذهن
بركوڤيتشى يوماً فتذكر أنه قابل
شابلقن فى أحد مسارح هوليوود ،
وأن شابلقن أشار الى أحد مطربى الاوبرا
الروس وكان جالساً بين الجمهور على
اعتبار أنه يستطيع أن يقوم بالدور
الرئيسى فى القصة الغجرية • وقال
بركوڤيتشى أنه يعتقد أنهما تحدثا مع
المغنى فى تلك الليلة ، وأنه يمكن أن
يشهد بذلك ، وسألته عن اسم هذا
المغنى ؟ فقال أنه لا يدرى ، كما أنه
لا يدرى أين يقيم •• وكنا فى ذلك
الوقت فى الثانية عشرة ونصف مساءً
وحوالى الساعة الثانية صباحاً كان
المغنى فى منزلى بنيويورك

وقد سارت الامور على هذا المنوال
•• فقد اتصلت بالمقهى الروسى تليفونيا

وسألت عن المغنى المذكور بعد أن
ذكرت أوصافه المعينة • فقال صاحب
المقهى أن من المحتمل أننى أقصد مغنياً
يدعى كوزنفيتش فسألت : وأين هو ؟
فقال لى أنه يعمل فى مكان ما فى كندا
ولكنه سيعود الليلة لحضور الاحتفال
بالسنة الروسية الجديدة ، فطلبت منه
أن يطلب اليه الاتصال بى عندما يصل
وجاء الرجل ، وتذكر القصة
بحدافيرها لأنها كما قال ، كانت من
اللحظات العظيمة فى حياته •• احتمال
أن يمثل فى أحد أفلام شابلقن • وكان
شابلقن قد أعطاه رقم تليفونه الخاص ،
وأخرج المغنى فكرة سوداء صغيرة من
جيبه كان لا يزال الرقم مدوناً فيها ،
وكانت تلك شهادة لها وزنها ضد
انكار شابلقن لاية علاقه بقصة
بركوڤيتشى الغجرية • وكانت قاعدة
الترجيح هى التى قادتنى مباشرة الى
هذا الشاهد • وقد تمت تسوية
النزاع بعد ذلك لصالح المدعى •

وهذه هى الطريقة التى تؤدى بها
قاعدة الترجيح معجزاتها فمن خلال
الخبرة التى نجمعها ، نستطيع أن
نتوقع بقدر معقول من اليقين ، كيف
يتصرف الناس حيال مؤثر معين ،
وبتطبيق هذه «المعرفة» على اية مجموعة
من الحقائق يمكننا أن نحكم على ما إذا كان

رأيت « الشيك » الذى أرسله الى « اللجنة اليوغوسلافية » . ودل التاريخ على أنه كان يمثل فى ذلك الوقت فيلما فى ستوديو « اخوان وارنر » . وكان الاحتمال أن أحدا زاره هناك وطلب اليه التبرع ، فاذا كان الامر كذلك ، فلا بد أن تكون هذه اللجنة ذات أهمية لانها تمكنت من دخول الاستوديو أثناء الاخراج .

واتضح أن لجنة يوغوسلافية كانت تزور هذه البلاد برئاسة ضابط برتبة كولونيل ، وبصحبة ممثل لوزارة الخارجية الأمريكية وقامت بزيارة عدة ستوديوهات للسينما . وعثرنا فى محفوظات شركة « وارنر » على الصور المعتادة التى التقطت للجنة بين مختلف النجوم . وعندئذ فقط عرف جارفيلد الكولونيل اليوغوسلافى ، وتذكر الحادث بأكمله .

فقد حدث أثناء الحرب الماضية أن كان جارفيلد يرأس فريقا للترفيه تابعا لمنظمة الخدمات المتحدة فى منطقة الحرب الإيطالية وأرسلوه بالطائرة فى ظلام الليل الى منطقة جبلية كان فيها بعض رجال المقاومة اليوغوسلافيين يستعدون للقيام بهجوم . فقام بالترفيه عنهم . وبعد الحرب اتفقت وزارة الخارجية الأمريكية مع نيتو على استقبال

السلوك الموصوف محتملا أو لا . فاذا كان مستهجنا ، فيجب أن ينبذ باعتباره غير صادق مهما تكن التأكيدات التى يدلى بها الموكل أو الشاهد من ذكرياته فهو اما أن يكون غير دقيق دون قصد منه واما أن يكون متعمدا الكذب ، وأن تكون هناك ظروف محيطة تجعل المستهجن مستحسنا ، فان قاعدة الأرجحية قل أن تضلل ، وفيما يلى مثال آخر :

استدعى جون جارفيلد نجم السينما للمثول أمام لجنة النشاط المعادى لأمريكا بمجلس النواب الأمريكى لسؤاله عن نشاطه السياسى ، وكان متهما بأنه تبرع لجهة شيوعية تدعى « اللجنة الأمريكية للغوث اليوغوسلافى » وكان جارفيلد قد أدلى من قبل بتصريح الى الصحف قال فيه ان مشروع مارشال « يقتل الشيوعية فى أوربا وهذا أمر طيب » . وقد ذاع صيت هذا التصريح ، ودلت تحرياتي الخاصة قبل أن أقبل مهمة الدفاع عنه ، أنه يكرس خدماته تماما للديمقراطية . ومن ثم فقد كان من غير المحتمل الى درجة بعيدة أنه ساهم فى « تمويل » إحدى المنظمات الشيوعية .

ولم يستطع جارفيلد أن يتذكر شيئا عن الحادثة على الرغم من أننى

صادقة •

ويترتب على هذا الافتراض أن على الشاهد لتكون أقواله مستصوبة أن يعيد خلق العاطفة التي أحس بها وقت الحادث الاصلى • ومرة أخرى فان قاعدة الترجيح هي أصدق دليل ، فاذا كان الشاهد يروى أحداثا مضت منذ خمس سنوات لم تعد تضىء فى ذهنه ، ويرد بإجابات باردة دون عاطفة • فأننى أعرف أنه لا بد من استشارته لاعادة خلق المشاعر التي كانت تجتاحه وقت الحادث •

أذكر أن شاهدا مهما كان يحكى لنا كيف حاول المدعى عليه رشوته ليغير شهادته ، فسألناه « وماذا قلت له ؟ » وكنا نجلس على انفراد فى حجرتنا • فأجاب فى لهجة من يقرر الامر الواقع « لقد قلت له اننى لن أفعل ذلك » ، فسألته : « هل كان هذا هو جوابك عندما عرض عليك هذا الاقتراح الشائن ؟ » وبعد أن ظل يكرر أنه هو ، ابتسم أخيرا وقال : « حسنا أتريدنى أن أخبرك ماذا قلت حقا ؟ » فأخبرناه أن هذا هو ما نريده بالضبط ، وعندئذ انفجر مطلقا سلسلة من الشتم يندى لها جبين أعنى مقدمى الرشوة وأشدهم مراسا •

وطلبنا منه ألا يستخدم عند الشهادة

ممثليه وعلى رأسهم الكولونيل الذى قام جارفيلد يوما بالترفيه عن جنوده وفى هوليوود سأل الكولونيل عن جون جارفيلد بصفة خاصة ، وحيا النجم الذى استولت عليه الدهشة بالاحضار التى تتفق مع رفاق فى السلاح • وعلى الرغم من أن جارفيلد لم يتذكر الكولونيل فانه استجاب لتحيته ترحيبا به ، وعندما عرف أن مهمة الكولونيل هى جمع تبرعات لليتامى فى يوغوسلافيا كلف جارفيلد وكيله بارسال شيك بمائتى دولار • وكانت هذه هى كل تبرعاته « للمجبهة الشيوعية » • ان قاعدة الترجيح قد أزاحت ستار النسيان ، وأعادت التفاصيل البريئة •

ولا نهاية للصفات السحرية التى تتمتع بها قاعدة الترجيح ، فالمحلفون يقررون رأيهم فى القضية على أساس هذه القاعدة ، فهم يقبلون هذا الرأى دون ذاك ، لانه يتفق مع ما وصلوا اليه من خبرة • وكذلك فان القاضى عندما يجد بين يديه أدلة متعارضة فانه يقرر حكمه على أساس الترجيح

إننا نتحدث عن صدق الشهود ، فى حين أن مانعنيه حقا هو أن الشاهد قد حكى قصة تتفق مع اختبارات قابليتها للاستحسان ومن ثم فهى

ذلك ، فكل شخص عاش حياة غير مغلقة ، واحتك بالناس في مختلف التجارب ، يكتسب بالضرورة معرفة طيبة بالسلوك العام . وهذا ما يعطى المحلفين تلك الحاسة السادسة لتقدير قيمة الادلة المقدمة تقديرا سليما ، كما يشهد بذلك كل المحامين المترافعين والقضاة . وهذا أيضا ما يجعل تمييز الرجل العادي سليما ، وهو السبب أيضا في أن الديمقراطية على أساس الحقائق التي تقدم للناخبين تعمل بالصورة الحكيمة التي تناقض الحكم الذي يتولاه القلة ، سواء أكانت من الصفوة أم لا

في المحكمة هذه اللغة القذرة ، ويكفى أن يقول أنه ذكر لملتهم رأيه فيه بعبارة صريحة . ولكن المحامي الذي تولى استجوابه اعترض على هذا التعميم ، وأصر على أن يدلي الشاهد بالحديث الذي دار بالضبط ، وعندئذ تكلم الشاهد بصراحة ، وكان تأثير ذلك مزلزلا في قاعة المحكمة . فقد ثبتت الحقيقة كلها من خلال ثورة الرجل الطبيعية حيال هذا الاقتراح الخبيث وتؤدي قاعدة الترجيح عملها على خير وجه اذا استخدمها شخص يتمتع بادراك ثاقب بدوافع وتصرفات الناس وليس للتعليم أو الثقافة دخل كبير في

ملخصة عن « حياتي في المحكمة » بقلم لويس نيزو



رجاء !

في منتصف حفل محلي أقيم في ملعب «كالامانزو» بولاية ميشيغان ، توقف البرنامج مؤقتا لإذاعة البيان التالي من مكبر الصوت :
« هل يتكرم صاحب السيارة الشيفروليه الزرقاء رقم ٢٣٣٦ التي تقف في الخارج أن ينقل سيارته من مكانها قليلا لأنها تقف فوق بالوعة مفتوحة .. والعامل الموجود داخل البالوعة يريد أن يعود الى منزله لتناول العشاء ! »



هدفان !

قالت المراهقة لصديقتها في متجر الاحذية :
« ان الاختيار مشكلة ... فاني اريد حذاء يجعلني اصل الى كتف روجر ، ولا يجعلني كرتفع عن رأس هيربي ! »

تلميذى بالفرقة
كان الثالثة فى

مدرسة «شارع لى»
الابتدائية بمدينة
أتلانتا بولاية جورجيا
هودين راسك ، وزير
خارجية الولايات
المتحدة الآن . . وكان
تلميذا نجيبا ،
ومتحمسا ومتعاوناً ،
ولكنه كان صلب
الرأى أيضا .



وقد زاد هذا الرد من
حيرتى الى أن عرفت
أن والد دين راسك
يعمل ساعيا للبريد!

قال ممثل
التليفزيون الهزلى
جاكى جليسون :

« من ذا يقول اننى
لا أقوم بتمارين
الرياضية كل صباح
بانتظام ؟ ثم استطرد
قائلا : « اننى بمجرد
استيقاظى أقول لى نفسى دائما
بصرامة : استعد الآن ! . . الى
أعلى . . . الى أسفل . . . الى أعلى . .
الى أسفل وبعد ثلاث دقائق مضنية
أقول لى نفسى : حسنا يافتى . .
سنحاول الآن مع جفن العين
الآخرى » !

عرف مسئول بحكومة الفاتيكان أن
البابا يوحنا الثالث والعشرين يريد
أن يتنزه يوميا فى حديقته ، فأخبره
أن الترتيبات قد اتخذت لاختفاء طريقه
عن مرأى السكان المجاورين ، فسأله
البابا : ولماذا ؟ ألا أبدو فى هيئة
جديرة بالاحترام ؟

وقد حدث عندما اقترب عيد
« رسائل المحبة » اننى قررت أن
أجعل تلاميذ الفصل يرسمون صورا
من هذه الرسائل فى درس الرسم .
وعكف كل تلميذ على العمل بشغف ،
ماعدا دين . . . وانتظرت برهة
لعله يبدأ ، ولكنه ظل جالسا فى
سكون لا يفعل شيئا على الإطلاق

ولما سألته عن السبب ، قال لى
انه لا يؤمن بارسال خطابات المحبة
. . . ورأيت اننى حيا لملاحظة
غريبة من طفل فى السابعة ،
فحضضته على أن يفسر لى السبب ،
فأجاب فى حزم تام : اننى لا أؤمن
بهذه الرسائل لانها تجعل حقيقة
ساعى البريد ثقيلة جدا

الخارجي ، فأنا أمثل المالك » .

كان أحد الاعضاء الذين انتخبوا

حديثا بمجلس العموم جالسا في

قاعة التدخين بالمجلس، وإذا بونستون

تشرشل رئيس مجلس الوزراء يدلف

داخلا مقطب الجبين ، ويجلس على

مقعد مجاور ، ومضى وقت طويل

وتشرشل يفكر في صمت ووجوم ،

وفجأة صوب نظرة صارمة الى جاره

وقال مزمجرا : أيها الشاب ، لعلك

تتساءل أحيانا عما جعلني أشتغل

بالسياسة ؟ فأجاب الرجل في عصبية

واستحياء بأنه يود فعلا لو عرف

ذلك . فاستطرد تشرشل قائلا :

« انه الطموح أيها الشاب . . . الطموح

الخالص العاري » . وعاد الى تفكيره

المطرق الواجم ، ثم أخذ يزمجر من

جديد قائلا : « وماذا أبقاني في

السياسة كل هذه السنين كما تظن ؟

انه الغضب . . . الغضب . . . الغضب

« الخالص العاري » وعلى أثر ذلك نهض

تشرشل وكر عائدا من حيث أتى .

قلما كان هناك ما يضايق نجم

الاذاعة الهزلى الراحل فريد لين

أكثر من أن يجد شخصا يحبيه بعد

أداء دوره بعبارة : « لا بأس » ،

وكان يجيب دائما على هذه الملحوظة

بأجابة فاترة يقول فيها : « لم يكن

بينما كان والدي الملحن الموسيقي

ليوبولد جودوفسكى يتبادل أطراف

الحديث مع حلاقه، اذ ذكر له مصادفة

أنه صديق لألبرت اينشتاين ، فتأثر

الحلاق كثيرا وقال انه يتوق الى رؤية

المفكر العظيم فقط ! ووعد به والدي

بأنه سيحضر الاستاذ العلامة في يوم

قريب الى محله ، وظل الحلاق يسأل

والدي بعد ذلك في كل زيارة : متى

ألقى الاستاذ ؟

وكان والدي قد أبلغ اينشتاين

فعلا ، فأخذ منه العنوان ، وقال انه

سيذهب الى المحل عندما يتمكن من

ذلك . ولكنه لم يذهب اليه لسبب ما

بيد أن العالم الكبير حينما تلقى

خبر وفاة والدي قام بعمل مؤثر ،

فقد سافر من برنستون الى نيويورك،

وزار الحلاق وكانت تلك تحية الوداع

لصديقه الراحل

في حلقة دراسية نظمها احدي

شركات الاعلان ، تحدث الجنرال

جيمس جافين سفير الولايات المتحدة

الحالي في فرنسا عن الفضاء الخارجي،

وبعد أن فرغ من خطابه قال القس

بول رايت السكرتير التنفيذي للجمعية

الكتاب المقدس الامريكية : « الآن

عرفت لماذا دعوتهموني الى هنا ،

فحينما يأتي الحديث عن الفضاء

المفروض أن تكون كذلك .

عرض راسل سيج المال الكبير
أحدى القضايا على محاميه ، ولما فرغ
من حديثه ، تحمس المحامي وقال في
ثقة : « انها قضية متينة جدا .
ولا يمكن أن نخسرها ! » فأجاب
سيج : « اعتقد اننا لن نرفعها اذن .
تم كنت أعرض مركز الخصم في
القضية »

وصف برناردشو يوما سلوكه
أثناء الخطر بقوله : « في لحظات الازمة ،
تتصرف أعصابى بطريقة بالغة الغرابة
فاذا ما بدا أن الكارثة وشيكة ،
ينشط كيانى كله فى وقت واحد
لتلافيها ، فأقدر الموقف فى لمح البصر ،
وأضغط على أسناني ، وأشد عضلاتى ،
وأمسك نفسى بقوة ... ودون أية
هزة أعمل دائما الشيء الخطأ »

حدث ذلك فى سنة ١٩٤٤ حين
تقرر ان يقوم الممثل الفكاهى بوب
هوب باستعراض للمنظمة الامريكية
بمستشفى الجلاء فى يوجلينفيل جنوب
المحيط الهادى وكانت الحطة التى
أعدها قائد المستشفى تقضى بأن
يستقبل ثلاثة من كبار الضباط هوب
وفرقته عند البوابة ، ويصطحبونهم

الى نادى الضباط ، حيث تقدم اليهم
المشروبات ثم يقدمونهم الى الضباط
الآخرين ، وفى وقت الاستعراض
يتجهون الى المسرح ، حيث حجزت
الصفوف الثلاثة الاولى للضباط

ولكن هوب عندما وصل بسيارته
تجاوز الضباط الثلاثة المنتظرين ،
ووقف أمام أبنية المستشفى ، وخرج
من السيارة ودخل أول خيمة عنبر
قبل أن يقرر الضباط الكبار أن يغلقوا
أفواههم ويتبعوه .

وعرف المرضى هوب على الفور
وهو يتنقل من فراش الى آخر ،
بعبارة دعابة أو كلمة رقيقة أو ربة
على الظهر وشاهد لعبة الموزق ، ثم
داعب ممرض العنبر وهو يؤدى عمله ،
بل وانضم الى لعبة نرد فى احدى
الرميات ثم هب الى عنبرين آخرين
بنفس الطريقة ، وأخيرا شق طريقه
الى المسرح ومن خلفه الضباط الثلاثة
يلهثون ولما اعتلى خشبة المسرح ،
وجه حديثه الى جماعته من المرضى
وصلوا متأخرين ولم يجدوا لانفسهم
مقاعد بقوله : « أيها الرفاق .. هنا
مقاعد كثيرة خالية فى المقدمة ..
هيا تعالوا وأملأوها ! »

وفى لحظات امتلأت المقاعد بالمرضى
المختبطين ، بينما شاهد الضباط
العرض وهم وقوف !

كتاب المشهور

نهاية الأستورة

عن كتاب

The Rise and Fall of the

Third Reich

بقلم وليام شيرر



كيف دفع الغرور والغضب الجنوني هتلر الى اتخاذ قراراته التي ادت الى كارثة اشغال نيران الحرب العالمية الثانية ؟

كيف ادى العناد والغباء الى اكبر هزيمة في تاريخ الجيش الالماني في ستالينجراد ؟
الى اى مدى كان فشل موسوليني وحسده لمنافسه الناجح سببا في تعريض غزوات هتلر الاولى للخطر ؟

ان الاجابة على هذه الاسئلة وغيرها ذكرها وليام شيرر في كتابه الرائع « نشوء وانهيار الرايخ الثالث » ، تلك الدراسة الخسالة عن عصر النازي التي تطلبت من المؤلف خمس سنوات كاملة ، تحريلا فيها اطنانا من الوثائق الالمانية السرية التي سقطت في ايدي الحلفاء بعد استسلام المانيا ، و اضاف اليها معلوماته ومشاهداته المباشرة كمراسل صحفي في المانيا ، وفي هذا الجزء الثاني والاخير من الكتاب ، تجد وصفا دقيقا للفترة التي وقعت فيها اعظم انتصارات هتلر .. وهزيمة الاخيرة الحاسمة .

انها قصة لا تبرح المخيلة فترة طويلة بعد ان تنتهي من تقليب آخر صفحاتها ، الرائعة . .

منصة الرايشستاغ ليقدم عرضه للصلح الى بريطانيا .. كان حديثه في تلك الليلة معتدلا ، ألقاه في لهجة تفيض بالثقة التامة تناقض تماما خطبه الهستيرية الكثيرة ..

وقال هتلر يومئذ : « أرى من واجبي أن أناشد العقل والادراك السليم لدى بريطانيا . واننى اعتبر نفسي في مركز يتيح لى توجيه هذا النداء ، فأنا لست مقهورا يلتمس معروفا . بل أنا منتصر يتحدث باسم العقل . اننى لأرى ما يبرر استثمار هذه الحرب .

لم يكن أحد من المسنولين الكثيرين

عقب انهيار فرنسا في يونيو ١٩٤٠ ، بدا أن هتلر لا يساوره أدنى شك في ان بريطانيا سوف تتلفق على الصلح . . ان الجيش الالماني يقف الآن متاهبا للهجوم على شواطىء بريطانيا الخالية من أى دفاع تقريبا .. فما الذى يجعل الانجليز يواصلون القتال بمفردهم في وجه احتمالات لا أمل فيها ؟

وحتى عندما أعلن ونستون تشرشل رئيس وزراء بريطانيا أن بلاده لن تتخلى عن القتال ، لم يصدق هتلر ذلك ، وقد شاهده في مساء ١٩ يوليو ١٩٤٠ وهو يصعد الى

الذين اختلطت بهم بعد انتهاء الجلسة يساوره أدنى شك في أن الانجليز سوف يقبلون عرض هتلر السخى على الفور ، ولكننى لم أكد أصبل الى محطة الاذاعة لأبعث بنص خطاب هتلر الى امريكا حتى التقطت اذاعة بريطانية موجهة باللغة الالمانية تحوى ردا على عرض هتلر ٠٠٠ وكان الرد هو : لا

وعلى الرغم من الثقة التامة فى التفوق العسكرى لالمانيا ، فان هتلر وقيادته العليسا لم يفكروا قط فى كيف يمكن شن الحرب على بريطانيا وكسبهنسا . . . وتلك واحدة من المتناقضات الكبرى فى الرايخ الثالث . . . ففى نفس اللحظة التى كان هتلر يقف فيها وهو فى أوج قوته العسكرية . . . لم تكن لديه أية فكرة فى كيفية استغلال نجاحه الباهر والوصول بالحرب الى نهاية منتصرة !

الحرب الجوية تبدأ

ولكن التساؤل كان هو العنصر المسيطر فى ذلك الحين . . . وفى ٣٠ يونيو ١٩٤٠ كتب الجنرال الفريد يودل رئيس العمليات الحربية الالمانية يقول : « ان انتصار لالابيا النهائى على بريطانيا ليس الا مسألة وقت . . . ومع ذلك فان غزو بريطانيا لا يمكن

تنفيذه الا اذا حصلت ألمانيا على السيادة فى الجو » . وفى سبيل بلوغ هذه الغاية ، قرر المارشال هيرمان جورنج القائد العام للسلاح الجوى الالماني أن يشن عملية « النسر » وهى هجوم جوى شامل يستهدف طرد الطائرات البريطانية من السموات . ولم يكن جورنج يخامره أى شك فى النصر ، فقد كانت لديه قوة جوية تضم ٢٢٠٠ طائرة ، بينما لا يملك المدافعون عن بريطانيا أكثر من ٨٠٠ مقاتلة

وفى ١٢ أغسطس بدأت العملية بهجمات عنيفة على محطات الرادار ، ومطارات الطائرات المقاتلة ، وفى ١٥ أغسطس وقعت أولى المعارك الكبرى فى السماء ، فقد شن الالمان ٨٠١ غارة لالقاء القنابل على بريطانيا ، وبعثوا ١١٢٩ مقاتلة فى ٤ هجمات شاملة ، استطاعت احداها أن تتغلغل حتى لندن ، فأصابت أربعة مصانع للطائرات وأتلفت خمسة مطارات للمقاتلات الانجليزية . . . ولكن الالمان فقدوا ٧٥ طائرة مقابل ٣٤ طائرة بريطانية .

وهنا ارتكب جورنج أول غلطتين فى التكتيك الحربى . . . فقد كانت براعة قيادة المقاتلات البريطانية فى

حولوا تكتيكهم الى تدمير هذه المحطات، وكانت تلك ضربه لناحية حيوية في الدفاع الجوى عن بريطانيا

وفي المدة من ٢٤ أغسطس حتى ٦ سبتمبر، ظل الالمان يرسلون طائراتهم بمعدل ألف طائرة يوميا . ودخلت معركة بريطانيا مرحلتها الحاسمة ولكن على الرغم من ارهاق الطيارين الانجليز فقد قاتلوا ببسالة ظهرت آثارها في كثرة الخسائر الالمانية . واستطاع الالمان اطلاق خمسة مطارات أمامية للمقاتلات في جنوب انجلترا ، وضربوا ست محطات قطاع من المحطات السبع التي تحيط بلندن حتى أوشك نظام الاتصالات اللاسلكية كله على الضياع .

وكان أسوأ شيء هو أن السلاح الجوى البريطانى فقد ١٠٣ طيارين ، وجرح ١٢٨ باصابات خطيرة ، وهذا يعادل ربع ما لدى بريطانيا من طيارين . ولو ظل الحال على هذا المنوال أسابيع قليلة أخرى ، لما وجدت بريطانيا أى دفاع منظم عن سمواتها .

وفجأة . . . ارتكب جورنج غلطته الثانية ، فأنقذت السلاح الجوى البريطانى المحطم المترنح ، وكانت من نقط التحول الكبرى فى تاريخ أكبر

اعداد طائراتها للقتال فى وجه قوات مهاجمة تتفوق عليها فى العدد كثيرا ، تقوم على مهاراتها فى استخدام الرادار . . فمنذ اللحظة التى تحلق فيها الطائرات الالمانية من قواعدها فى أوروبا الغربية كانت تظهر على شاشات الرادار البريطانية ، ويتم تحديد طريقها بدقة بحيث تعرف قيادة المقاتلات البريطانية بالضبط أين ومتى تستطيع توجيه هجومها اليها بأفضل الطرق . . ولكن الهجمات الاولى المدمرة على محطات الرادار البريطانية لم تستمر . . وفى ١٥ أغسطس أوقفها جورنج كلية .

وكان هناك عامل ثان من عوامل النجاح فى الدفاع عن سموات بريطانيا يتمثل فى «محطة القطاع» وهى عبارة عن مركز عصبى تحت الأرض ، يجرى منه توجيه الطائرات المقاتلة من طراز (هاريكين) و (سبيتفاير) الى المعركة بواسطة التليفون اللاسلكى وفقسلا لآخر المعلومات الواردة من محطات الرادار ومواقع المراقبة الأرضية والطيارين فى الجو وقد فطن الالمان الى أهمية هذه المراكز بعد أن سمعوا أحاديث مستمرة على الموجات الهوائية بين محطات القطاعات والطيارين المحلقين فى الجو . وفى ١٤ أغسطس

معركة جوية فى التاريخ ، اذ حول السلاح الجوى الالمانى هجومه فى ٧ سبتمبر الى غارات ليلية شاملة على لندن ، مما خفف العبء عن المقاتلات البريطانية .

فما هو سر هذا التغيير المشؤم فى تكتيك جورنج ؟

ذروة المعركة

كان هناك خطأ صغير فى الملاحاة الجوية ارتكبته ١٢ قاذفة ألمانية ليلة ٢٣ أغسطس ١٩٤٠ . فقد أرسلت لالقاء حمولتها على مصانع الطائرات وناقلات الزيت فى ضواحي لندن ، ولكنها أخطأت وألقت قنابلها وسط العاصمة فقتلت بعض المدنيين . وظن الانجليز أنه أمر متعمد ، فردوا عليه فى الليلة التالية بالانتقام وضرب برلين بقنابلهم .

ومع أن الغارة لم تكن كبيرة ، اذ لم يستطع أكثر من نصف الطائرات البريطانية وعددها ٨١ طائرة أن يجد هدفه ، وكانت خسائر الغارة المادية طفيفة . . . ولكن أثرها على الروح المعنوية للامان كان هائلا ، فقد كانت هذه أول مرة تقذف فيها برلين بالقنابل ، وهو أمر لم يعتقده الالمان بامكان حصوله .

وفى الليلة التالية جاءت القاذفات

البريطانية بقوات أكبر . . ولأول مرة قتلت بعض الالمان فى عاصمة الرايخ . وثار هتلر ، وألقى خطابا رد فيه على هذا التحسدى بقوله : « عندما يلقي البريطانيون ثلاثة أو أربعة آلاف كيلو جرام من القنابل فى ليلة ، فسوف نلقى عليهم ٣٠٠ ألف أو ٤٠٠ ألف كيلو جرام . . واذا أعلنوا أنهم سيزيدون هجماتهم على مدنها ، فسوف نمحو مدنهم من وجه الارض » . .

وهكذا صدر الامر بتحويل غارات الطائرات الالمانية الناجحة فى ضوء النهار على طائرات السلاح الجوى البريطانى ومطاراتها . . الى غارات ليلية شاملة على لندن . وكان هذا قرارا سياسيا وعسكريا لتدمير عزيمة البريطانيين على المقاومة بمحو عاصمتهم ، ولو نجح ذلك لما كانت هناك أية حاجة للغزو من البحر .

وفى مساء ٧ سبتمبر بدأ الهجوم الجوى الكبير على لندن ، فقتل فى الليلتين الاوليين ٨٤٤ شخصا وجرح ٢٣٤٧ ، وأصيبت العاصمة بخسائر كبرى . . . واستمر الهجوم طوال الاسبوع التالى ليلة بعد ليلة ، ثم قرر السلاح الجوى الالمانى القيام بغارة نهائية كبرى على العاصمة

دول البلطيق والبلقان ... ومنذ ذلك الحين بدأت العلاقات بين موسكو وبرلين تزداد مرارة ... لم يكن في استطاعة هتلر وجيوشه مشغولة في الغرب أن يمنع الروس من احتلال لتوانيا ولا تقييا واستونيا ، بالإضافة الى اقليمين من رومانيا ... ولكن كان لابد من وقف زحف الروس الى الغرب ، ولا سيما عن رومانيا التي كان الفوهرر يعتمد على بترونها اعتمادا كبيرا ... وطالبت المجر وبلغاريا ببعض أجزاء من رومانيا ، فخشي هتلر أن تنشب الحرب في البلقان ويحتل الروس رومانيا كلها .

وفي ٢٨ أغسطس أصبح الموقف خطرا ... فأوفد هتلر وزير خارجيته فون روبنتروب الى فيينا للاجتماع بوزير خارجية رومانيا والمجر ويقنعهما بقبول تحكيم النازي في الخلاف وتمت المهمة بنجاح ... ولكن هذا العمل أثار الروس الذين اتهموا ألمانيا بانتهاك الميثاق المعقود بينهما الذي يدعو للتشاور حول المسائل التي تهم البلدين ...

وازداد هتلر سخطا ، وقور أن يجعل روسيا تركع على قدميها بأسرع ما استطاع ، وفي ١٨ ديسمبر ١٩٤٠ أصدر هتلر أمره السري رقم ٢١

المحطمة المحترقة ، قدارت رحي معركة من أكثر المعارك الحاسمة في الحرب يوم الاحد ١٥ سبتمبر ١٩٤٠ ... اشتركت فيها حوالي ٢٠٠ قاذفة ألمانية تحرسها ٦٠٠ مقاتلة ، وكانت المقاتلات البريطانية مستعدة لملاقاتها فاعترضت سبيلها قبل اقترابها من لندن ، وفرقت الكثير منها وأسقطت بعضها ... وعاد تشكيل ألماني أكثر قوة من الاول ، فدحر هو الآخر .

وتبين الآن أن السلاح الجوي الألماني لن يستطيع شن هجوم كبير ناجح على بريطانيا في وضع النهاية بعد أن منح قيادة المقاتلات البريطانية أسبوعا تسترد فيه قواها ...

وفي ١٧ سبتمبر أجل الفوهرر مشروعه لغزو بريطانيا الى أجل غير مسمى ...

ولاول مرة أصيبت خطط هتلر لغزو جديد بخيبة أمل ، وظلت بريطانيا رابضة كقاعدة للغزو المحتمل للقارة من ناحية الغرب ... ولكن هتلر لم يدرك ذلك حينئذ ، إذ كانت أفكاره قد تحولت الى جهة أخرى .

اختلف اللسان !

في خلال صيف ١٩٤٠ انتهى ستالين رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي فرصة انشغال الألمان ... فزحف الى

بمعنوان « عملية برباروسا » وقد بدأ بقوله : (يجب أن تكون القوات الألمانية على استعداد لمسحق روسيا في حملة سريعة قبل انتهاء الحرب ضد بريطانيا .. ولا بد من اتمام الاستعدادات قبل ١٥ مايو ١٩٤١) ولكن قبل تنفيذ (عملية برباروسا) كان لابد من تأمين الجناح الجنوبي الذي يقع في البلقان . وهنا واجه الفوهرر متاعب غير متوقعة من حليفه بنيتو موسوليني

موسوليني يخدع شريكه

في أكتوبر اجتمع هتلر وموسوليني في ممر (برتر) . وفي هذا الاجتماع لم يتحدث هتلر في ارسال قوات ألمانية الى رومانيا - التي كانت ايطاليا تطمع فيها هي الاخرى ، وعندما علم الدوتشي بذلك بعد أيام قلائل ، استبسد به السخط وقال لوزير خارجيته وزوج ابنته الكونت شيانو (ان هتلر يواجهني دائما بالامر الواقع ... ولكنني سأدفع له هذه المرة بعملته نفسها

(وسيغرف من الصحف انني احتلت اليونان وهكذا يعود التوازن بيننا ..)

وفي ٢٢ أكتوبر حدد موسوليني موعد هجومه المفاجيء على اليونان في ٢٨ أكتوبر ، وفي نفس اليوم

كتب لهتلر رسالة جعل تاريخها ١٩ أكتوبر ، ألمح فيها الى ماينوى عمله ولكنه جعل الموعد المحدد للهجوم مبهما اذ خشي أن يأمره الفوهرر بالتوقف . وأحس هتلر بما يدور في رأس موسوليني فأمر روبنروب أن يدبر اجتماعا عاجلا بينه وبين الدوتشي . فاقترح موسوليني أن يتم يوم ٢٨ أكتوبر في فلورنسا ... وعندما نزل هتلر من قطاره في ذلك الصباح استقبله موسوليني في اغتباط تام وقال :

« أيها الفوهرر ، اننا نرحف الآن لقد عبرت القوات الايطالية المنتصرة الحدود اليونانية الالبانية فجر اليوم ! فثار هتلر على هذا العمل الطائش الذي تم في أسوأ وقت من السنة ، والذي يهدد بقلب خططه في البلقان . ولم يكذ الفوهرر يعود الى برلين ، حتى كانت الكارثة قد حاقت بجيوش الدوتشي في اليونان .. وفي خلال أسبوع تحول الهجوم الايطالي المنتصر الى انكسار .. وزاد الموقف سوءا ان البريطانيين أرسلوا قواتهم الى الارض اليونانية نفسها فهددوا موقف الالمان في البلقان كله .

ولمواجهة هذا الخطر ، أصدر هتلر أوامره بإعداد خطة سريعة لغزو

المفوض ٠٠٠ واعتبر هتلر ذلك إهانة شخصية له ، واستبد به غضب حار لم يشعر بمثله في حياته . وفي غمرة غضبه وثورته ، اتخذ قرارات مفاجئة كانت كارثة تامة على مصير الرايخ الثالث .

لقد أسرع هتلر باستدعاء قواده العسكريين إلى دار المستشارية للانتقام من يوغوسلافيا التي طلب سببها دون رحمة ٠٠٠ وأمر جورنچ بتدمير بلغراد تماما ٠٠٠ ثم قال لقواده إن بدء (عملية برباروسا) يجب تأجيله أربعة أسابيع . وكان هذا أشأم قرار اتخذته في حياته ٠٠٠ فقد أضاع بذلك فرصته الذهبية لكسب الحرب ، وقد تذكر تلك الحقيقة كل من الفيلد مارشال ولتر فون براوشيتش القائد العام للجيش الألماني ، والجنرال فرانز هالدر رئيس أركان الحرب الموهوب ، عندما فاجأهما الجديد الكثيف ، والبرودة التي تقل عن درجة الصفر كثيرا في روسيا ، قبل الموعد الذي حدداه للنصر النهائي بثلاثة أو أربعة أسابيع !

وفي فجر ٦ إبريل انقضت جيوش هتلر على يوغوسلافيا واليونان عبر الحدود من بلغاريا والمجر وألمانيا ، وتقدموا بسرعة بعد غارات وحشية

اليونان عن طريق رومانيا وبلغاريا . وفي الأسبوع الثالث من فبراير ١٩٤١ حشد الألمان جيشا ضخما يضم ٦٨٠ ألف جندي في رومانيا ، وفي ليلة ٢٨ فبراير عبرت وحدات من الجيش الألماني نهر الدانوب واحتلت مواقع استراتيجية في بلغاريا التي انضمت في اليوم التالي إلى الميثاق الثلاثي .

أخطر قرار أصدره هتلر

لم يكن اليوغوسلافيون ذوو البأس الشديد مرتاحين كثيرا لما يحدث ، ولكن بعد التهديدات المعتادة ، وقع رئيس وزراء يوغوسلافيا ووزير خارجيتها قرار انضمام بلدهما إلى الميثاق الثلاثي وقد سر هتلر كثيرا من ذلك لأنه سيسهل هجومه على اليونان ٠٠٠ ولكن الوزيرين اليوغوسلافيين ما كادا يعودان إلى بلغراد حتى نشبت ثورة شعبية قلبت الحكومة والوصى على العرش في ليلة ٢٦ مارس ، وسرعان ما عرض النظام الجديد توقيع ميثاق عدم اعتداء مع ألمانيا ، وإن بدا بوضوح أنه لن يقبل أن يكون العوبة كما يريد هتلر .

وفي خلال حماسة الاحتفالات التي أقيمت في بلغراد ، بصق بعض الجمهور على سيارة الوزير الألماني

من السلاح الجوى •

ومحيت بلغراد من الوجود كما طلب هتلر ، بعد أن ظلت الغارات مستمرة عليها ليلا ونهارا طوال ٣ أيام ، فقتل ١٧ ألف من المدنيين ، وجرح أكثر من ذلك ، وأصبحت العاصمة اليوغوسلافية كتلا من الانقاض المحترقة • وفي ١٧ ريل استسلمت يوغوسلافيا •

ولم تستطع اليونان الصمود أمام الغزو الألماني ، فانهت كل شيء فيها في آخر ابريل • وبينما فشلت موسكو في ذلك طوال الشتاء ، نجح هتلر في بضعه أيام من الربيع ! ولم تكن البلقان هي المكان الوحيد الذي أنقذ فيه هتلر شريكه الصغير المخدول ، بل وافق متبرما على إرسال فرقة مدرعة خفيفة الى شمال أفريقيا بقيادة الجنرال روميل بعد أن أيدت القوات الإيطالية في ليبيا • وهاجم روميل برقة فجأة في اليوم الأخير من مارس ، وبعد ١٢ يوما أعاد احتلال الاقليم كله ، واحتل طبرق ووصل الى (البردية) التي تقع على مسافة أميال قليلة من الحدود المصرية ، وبات مركز الانجليز في مصر والسويس مهددا بخطر بالغ ، وكذلك مركزهم في شرق البحر الأبيض

المتوسط • ولكن هتلر بدلا من أن يتابع انتصاراته في هذه المنطقة ، أعلن أنه لن يستطيع البت في شن هجوم على قنصاة السويس . طرد الانجليز من مواقعهم هناك إلا بعد اتمام عملية برباروسا •

لقد كان دمار الاتحاد السوفيتي يأتي ولا ••••• أما كل شيء آخر فيجب أن ينتظر ! وكان هذا خطأ مدعلا فقد كان في استطاعه هتلر بجسره صغير من قواته أن يوجه للامبراطورية البريطانية ضربة ساحقة قاتلة ••• وكان لابد الآن من اتمام غزو روسيا في وقت اقصر مما كان مقررا أصلا خوفا من شتاء روسيا الذي هزم شارل الثاني عشر ، ونابليون ••••• أي أنه لم يعد أمام الألمان غير ستة شهور لغزو بلاد شاسعة لم يسبق غزوها من الغرب قط ••

غزو روسيا

في صباح الاحد ٢٢ يونيو تدفقت جيوش هتلر المصفحة التي تهر على روسيا بسرعة . وفوجيء الجيش الروسي بالغزو على طول الجبهة كلها . وفي خلال أيام قلائل بدأ عشرات الألوف من الاسرى يتدفقون ، وطوقت جيوش بأسرها • وفي أوائل الخريف ظن هتلر أن روسيا قد

انتهت حقا ، فأعلن في ٣ أكتوبر
للشعب الألماني أن العدو في الشرق
قد سقط ولن تقوم له قائمة .

ولكن هذا التفاخر كان سابقا
لأوانه ، فقد بدأ الروس في يوليو
يزيدون من مقاومتهم بصورة لم
يعهد لها الجيش الألماني من قبل ،
وذلك رغم الحصص وفقد أفضل
الجيش الروسي . واستمر الروس
يقذفون في المعركة بفرق جديدة لم
تكن مخبرات هتلر تعرف عنها شيئا

أهداف حيوية !

ومما زاد صعوبات الجيش الألماني
تعقيدا ، نشوب أول خلاف كبير
حول الاستراتيجية في القيادة الألمانية
العليا بسبب قرار اتخذه الفوهرر على
الرغم من احتجاج كبار القواد .
وكانت المسألة تتعلق بمجموعة جيوش
الوسط ، وهي أقوى وأنجح الجيوش
الألمانية الثلاثة الأساسية ، وهل يجب
أن يدفع بها مسافة ٣٠٠ كيلو متر
من موضعها الحالي في الطريق إلى
موسكو ، أم يجب التمسك بالخطة
الأساسية التي وضعها هتلر ، وتقضي
بأن تكون الدفعات الأساسية موجهة
للجناحين الشمالي والجنوبي ؟

وبعبارة أخرى . . . هل موسكو
هي الهدف الأول ، أم أنه ليننجراد

وأوكرانيا ؟

لقد ذكرت القيادة العليا لهتلر
أن موسكو مصدر حيوي لانتاج
الأسلحة فضلا عن أنها مركز هام
للتنقل والمواصلات الروسية ، فإذا
سقطت فإن الروس لن يحرموا من
الأسلحة فقط ، بل سيكونون عاجزين
أيضا عن نقل امداداتهم وقواتهم
للجبهات البعيدة التي ستضعف
وتنهيار .

ولكن هتلر كان يصوب نظراته
على أوكرانيا حيث الطعام والمناطق
الصناعية ، وإلى آبار الزيت وراء
القوقاز أما موسكو فإنها تستطيع
الانتظار ، وأرسل أوامره بذلك للقواد
في عبارات مهينة ، ونفذت على الرغم
من كل احتجاج .

وكان الهجوم في الجنوب نصرا
كبيرا ، فقد انتهت معركة كييف في
٢٦ سبتمبر باستسلام ٦٦٥ ألف
أسير روسي ، واعتبرها هتلر أكبر
معركة في تاريخ العالم .

واضطر هتلر بعد تردد إلى أن
يخضع لضغط جنرالاته باستئناف
الزحف على موسكو ، ولكن الوقت كان
متأخرا جدا . . . وبدأ الهجوم الكبير
يوم ٢ أكتوبر وأطلق عليه اسم
(الأعصار) ليهدم آخر القوات

٢٢ مئوية تحت الصفر ، وأثر البرد على المدافع والآلات أيضا ، فاجتاحت الرياح الثلجية كل شيء في طريقها . وأحس الجنود أن ثيابهم لا تكفيهم ، وكانوا شبه جوع .

ولكن موسكو كانت تبدو على وشك السقوط في قبضة هتلر فقد وصلت جيوشه الى نقطة لا تبعد أكثر من ٣٠ كيلو مترا عن هدفها بعد أن قطعت أكثر من ٨٠٠ ميل وقال هتلر وهو ينظر الى خرائطه : « دفعة واحدة أخيرة .. وسننتصر » ..

-وتحدد للهجوم الأخير على قلب الاتحاد السوفيتي يوم أول ديسمبر ١٩٤١ .

واكن الجيش الألماني الذي يضم أكبر قوة من الدبابات ركزت في جبهة واحدة ، تعثر أمام مقاومة حديدية . وفي ٢ ديسمبر تغلقلت إحدى الكتائب الاستطلاعية التابعة للفرقة الخامسة والعشرين مشاة الى إحدى ضواحي موسكو وأصبحت على مرمى البصر من أبراج الكرملين الحلزونية ... ولكن بعض الدبابات الروسية طردها في اليوم التالي ..

وفي ٤ ديسمبر هبطت درجة الحرارة الى ٣٥ مئوية تحت الصفر .. وفي اليوم التالي هبطت الى ٣٨ .

الروسية المقاتلة أمام موسكو ، ويقضى تماما على الاتحاد السوفيتي

وانطلق الزحف الألماني أول الامر كالعاصفة على طول الطريق الذي سلكه نابليون من قبل الى موسكو ، وفي ٢٠ أكتوبر كانت القوات الألمانية المصفحة على مسافة ٦٥ كيلو مترا فقط من موسكو ، وبدأت الوزارات الروسية تخلي مبانيها بسرعة ولكن أمطار الخريف بدأت .. وجاءت الاوحال ، واضطر الجيش الكبير الذي يسير على عجلات الى التوقف تقريبا ، فقد غاصت كل عرباته في الوحل ولم تستطع حتى الجرارات أن تتحرك الا بصعوبة بالغة ، وكان أثر ذلك على القوات المرهقة مروعا .

وبدأت عبارات الشك تتسلل الى عبارات القواد الألمان .. وتلهتسا عبارات اليأس الذي انتشر بين كل الضباط والجنود في الميدان .. وبدأ شبح مصير جيوش نابليون يسيطر على أحلام الغزاة الألمان .

شتاء ... الشقاء

وأقبلت كثبان الجليد الكثيفة مبكرة عن موعدها اذ بدأ يتساقط في ٦ أكتوبر واستمر فترة طويلة ، وبدأ البرد القارس يصيب الجنود الألمان بعد أن أنخفضت الحرارة الى

وقال الجنرال جودريان أن دباباته لم
تعد قادرة على الحركة تماما .

الفوهرر يفى بعهده !

في يوم الاحد ٧ ديسمبر ١٩٤١ ،
وبعد أن شن زوكوف هجومه المضاد
الكبير ، وقع حادث على الجانب
الآخر للكرة الأرضية جعل الحرب
الأوروبية تنقلب حربا عالمية ، إذ هاجمت
القاذفات اليابانية ميناء بيرل هاربور ،
وفي اليوم التالي أسرع هتلر بالعودة
من مقر قيادته في الشرق إلى برلين
ليفى بالوعد الذي قطعه على نفسه
حيال اليابان .

لقد فوجئت برلين بالهجوم الياباني
كما فوجئت به واشنطنون تماما ،
ولكن لا شك أن ضربة اليابان القوية
قد ألهمت شعور هتلر وأعجابه ،
كما أنه ضاق ذرعا بانتقادات ووزفلت
لائمات النازية . ونفذ صبره من
الاعمال شبه الحربية التي يقوم بها
الاسطول الأمريكى ضد الغواصات
الألمانية في الأطلنطي . .

وفي الساعة الثانية والنصف من يوم
١١ ديسمبر أعلنت ألمانيا الحرب على
أمريكا رسميا . وهكذا وضع هتلر
نفسه أمام أكبر ثلاث دول صناعية
في العالم في صراع تعتمد فيه القوة
العسكرية إلى حد كبير على القوة
الاقتصادية في المدى البعيد .

وكان يوم ٥ ديسمبر يوما عصيبا
توقف فيه الألمان في كل مكان من
الجبهة وتحطمت آمالهم في سحق
روسيا . . وفي اليوم التالي بدأ
الجنرال الروسى جورجى زوكوف
هجومه على طول الجبهة التي تبلغ
٣٠٠ كيلو متر أمام موسكو ، وألقى
في هذا الهجوم بمائة فرقة من الجنود
المدججين بالأسلحة المدربين على
القتال في البرد القارس والجليد
الكثيف .

وكانت الضربة التي وجهتها هذه
القوات مفاجئة وساحقة لم يفق منها
الجيش الألماني قط . . وظلت القوات
الألمانية تتراجع طوال الأسابيع التالية
والروس يواصلون اختراق جبهتهم ،
وبدا أن الألمان سيهلكون في جليد
روسيا . ومرت لحظات عصيبة
كثيرة ، ولكن إرادة هتلر الفولاذية ،
وشجاعة الجندي الألماني أنقذتا جيوش
الرايخ الثالث من هلاك مؤكد شامل .

ولاول مرة بعد أكثر من عامين من
انتصارات عسكرية متواصلة ، بدأت
جيوش هتلر تتراجع أمام قوة أكبر
منها . .

وتحطمت خرافة الجيش الذي

وكان هتلر في حاجة الى رجال للمء
الثغرات في صفوفه بعد ان بلغت
خسائره في الجنود في نهاية الشتاء
مليوناً و ١٦٧٨٣٥ قتيلًا . واتجهت
القيادة الى حلفاء ألمانيا للحصول
على قوات اضافية . كما اجتمع
هتلر بموسوليني الذي وعده بإرسال
المزيد من الجنود الايطاليين الى
الجبهة الروسية . وفي صيف ١٩٤٢ ،
وقبل الوثب على القوقاز وستالنجراد ،
احرز المحور نصرا مشيرًا في شمال
افريقيا ، استأنف روميل هجومه ،
حتى بلغ العلمسين في أواخر يونيو
على مسافة ١٠٥ كيلو مترات من نهر
النيل . ولكنه بلغها ومعه ١٣ دبابة
فقط ، ورفض هتلر ان يدعم قواته
لانشغاله في الجبهة الروسية .

وفي أواخر صيف ١٩٤٢ بدا ان هتلر
يتربع على قمة العالم . . فقد كانت
الفواصات الألمانية تغرق كل شهر
٧٠٠ ألف طن من الشحنات الأمريكية
والبريطانية في الاطلنطي ، وكانت
القوات الألمانية تقف متحفزة من
المحيط القطبي الى مصر ، ومن
الاطلنطي الى حدود آسيا الصغرى .
وتوقف الزحفان التوأمين على
القوقاز وستالنجراد بفضل مقاومة
الروس الصلبة ، واستمر القتال

وعلى الرغم من ان حماقة هتلر
في رفضه السماح للجيش الألمانية
في روسيا بالتقهقر في الوقت المناسب
قد أدى الى خسائر جسيمة ، فلا
شك في أن ارادته المتعصبة للاستمرار
في القتال ساعدت أيضا على عرقلة
التيار الروسي الزاحف . . ففي ٢٠
فبراير فقد الهجوم الروسي قوته ،
وعند نهاية مارس بدأ موسم الوحل
العميق ، فجلب همدوء نسبيا الى
الجبهة التي كان الطرفان مرهقين فيها .
وجاء في تقرير للجيش الألماني في
٣٠ مارس ١٩٤٢ أنه لم يبق من ١٦٢
فرقة مقاتلة في الشرق غير ٨ فرق
مستعدة للهجوم ، وان الفرق المصفحة
وعدها ١٦ لم يبق فيها كلها غير
١٤٠ دبابة صالحة للعمل ، وهو عدد
لا يكفي فرقة واحدة من الدبابات
وبينما كانت القوات تستريح
وتعيد تنظيم نفسها ، كان هتلر
مشغولا بمشروعات الهجوم الذي
سيقوم به في الصيف القادم ، وكان
يأمل في الفوز بترول القوقاز قبل
أن يبدأ هجوم الصيف ، وكذلك كان
موقف ستالين ، وهذا هو سر معركة
ستالنجراد فان احتلال الألمان لها كان
كفيلا باغلاق الطريق الأخير الى
روسيا الوسطى .

وراء بنغازى .

وجاءت بعد ذلك مباشرة انباء اخرى أكثر سوءا .. لقد نزلت القوات البريطانية الامريكية بقيادة الجنرال دوايت ايزنهاور على شواطىء مراكش والجزائر فى الساعة الواحدة والنصف من صباح ٨ نوفمبر ١٩٤٢ ، وارسل هتلر ربع مليون جندي للتمسك بتونس ، ولو انه بعث بخمس هذا العدد الى (روميل) قبل ذلك ببضعة شهور ، لاجتاح ثعلب الصحراء وادى النيل ، ولما نزل الحلفاء فى شمال افريقيا ، وضاعت كل فرصة على الحلفاء فى البحر الابيض .

وفقد هتلر كل دبابة ومدفع وجنودى بعث بها الى تونس هذا الشتاء .. ومعها بقايا الفيلق الافريقى ! .

الدمار التام فى ستالنجراد

فى نفس اليوم الذى هبط فيه الحلفاء فى شمال افريقيا ، اخترقت قوات روسية ضخمة خطوط المحور شمال غربى ستالنجراد لمحاصرتها واكراه الجيش الالماني السادس على التراجع او محاصرته ، وكان مجرد اقتراح التراجع يثير جنود هتلر فصيحاً قائلاً انه لن يترا

المير فى شوارع ستالنجراد طوال شهر اكتوبر ، وكان الالماني يقدفون فى اتون المعركة بفرق جديدة سرعان ماتت حطم ..

وفى نفس الوقت بلغت الفسوه فى انباء اخرى سيئة .. ان قوات روميل فى مأزق ، فقد تلقى الجيش الانجليزى فى مصر امدادات قوية ، وعندما بدأ هجومه الكبير فى اواخر اكتوبر كان روميل فى فيينا فى اجازة مرضية ، وما كاد يعود الى جيشه حتى كانت المعركة قد خسرت فعلاً ، وبذل روميل جهوداً يائسة لنقل فرقه المحطمة لبيسند الهجمات المختلفة عليها ، ولكنه أدرك ان موقفه ميؤوس منه فشرع فى الانسحاب ولكن هتلر امره بالصمود الى آخر رجل وآخر بندقية ! ..

وكان معنى اطاعة هذا الامر فناء القوات الالمانية والايطالية كلها .. وبعد صراع مرير مع ضميره ، أصدر روميل أوامره بوقف الانسحاب ، ولكنه بعد يومين قرر أن ينقذ مابقى من قواته بسحبها ، مخاطراً بتقديمه لحاكمية عسكرية ، وترك المشاة واغلبهم من الايطاليين ليستسلموا ، وفى خلال ١٥ يوماً كان روميل قد تراجع ١١٢٥ كيلو مترا

وللمرة الثانية عرض الروس على
عدوهم الشجعان فرصة الاستسلام،
وتناشد الجنرال باولوس هتلر أن
يسمح له بقبوله ، ولكن هتلر منعه
من ذلك وطلب اليه القتال حتى آخر
رجل . . وفي مساء ٢ فبراير ١٩٤٣
انتهت هذه المعركة الاسطورية ،
وسار ٩١ ألف جندي الماني حطمتهم
الجوع والبرد والخروج وسط الثلج
والجليد في طريقهم الى معسكرات
أسرى الحرب في سيبيريا . . وهم كل
من بقى من الجيش الغازي الذي بلغ
عدده ٢٨٥ ألف رجل قبل ذلك
بشهرين .

وبعد أسر قوات المحور بشمال
افريقيا في اوائل مايو ١٩٤٣ ، بدأ
بوضوح ان جيوش ايزنهاور سوف
تتحول الى ايطاليا نفسها . . وكان
موسوليني في ذلك الحين مريضا ،
خائب الامل ، وقد انتشر دعاة الهزيمة
بين شعبه ، وبدأ النظام الفاشي يترنح
بسرعة ، وتبع غزو الحلفاء لتونس
نزول القوات الانجليزية الامريكية
الناجح في صقلية يوم ١٠ يوليو .
ولم يكن الايطاليون راغبين في القتال
عن ارض بلادهم ذاتها ، وسرعان
ما بلغت هتلر انباء انهيار الجيوش
الايطالية ، وان موسوليني أصبح في

الفولجسا . . ورد على الرسالة
اللاسلكية التي جاءت من الجنرال
باولوس قائد الجيش السادس بأن
جيشه سيزود من الجو حتى يتسنى
فك حصاره ، ولكن هذا كان كلاما
عقيما ، فجيش باولوس كان في حاجة
الى ٧٥٠ طنا من الامدادات يوميا .
وكان من الممكن انقاذ الجيش السادس
لو سمح له هتلر أن يشق طريقه
للخروج من المدينة المحاصرة ، ولكنه
أصر على البقاء في ستالنجراد ،
ورفض كل اقتراح باجلائه على الرغم
من حالة اليأس والجوع التي سيطرت
على ٢٠٠ ألف من جنوده فيها .

وعرض الروس الاستسلام على
الجنود المحاصرين بشروط مشرفة
ولكن هتلر منعهم من ذلك ، وبعد
انتهاء المهلة المحددة للاستسلام في
صباح ١٠ يناير بدأت المرحلة الأخيرة
في معركة ستالنجراد بقذائف من
٥٠٠٠ مدفع روسي . . واستمر
القتال الدموي المرير الذي حارب
فيه الطرفان بشجاعة وتهور وسط
الخرائب والانقراض . . وفي خلال
ستة أيام ، انخفض عدد القوات
الالمانية في المدينة الى النصف ، وفي
٢٤ يناير انقسمت الى قسمين وفقدت
المطار الصغير الأخير .

حالة سيئنة من التعب والارهاق والشيخوخة المبكرة .

وفي ٢٥ يوليو استدعى موسوليني الى القصر الملكي ، حيث أقاله الملك ، ونقل بعد اعتقاله الى ادارة البوليس في سبيسيارة اسعاف دون ان تطلق رصاصة واحدة ، ولم يرتفع صوت واحد دفاعا عنه ، بل ساد السرور العاصم انحاء ايطاليا لسقوطه ، وانهارت الفاشية بالسهولة التي نشأت بها . . وشكل المارشال بادوليسو حكومة غير حزبية من الجترالات والموظفين المدنيين ، وأعلن حل الحزب الفاشي .

ونزلت قوات الحلفاء في كعب الحذاء الايطالي يوم ٣ سبتمبر ، وبعد خمسة ايام أعلنت الهدنة بين ايطاليا وحلفاء الغرب ، واصبح موقف القوات الالمانية في جنوب ووسط ايطاليا حرجا خلال يوم او يومين ، فقد كانت هناك خمس فرق ايطالية تواجه فرقتين المائيتين في ضواحي روما واو ان اسطول الغزو المتحالف الذي ظهر قرب نابولي يوم ٨ سبتمبر تحرك شمالا وانزل رجاله قرب العاصمة لضاعت سبع فرق المانية وايطالية ولكن الجيوش المتحالفة نزلت جنوب نابولي ،

واستسلمت القوات الايطالية دون ان تطلق رصاصة واحدة ، وقد اتاح هذا للامان الاستيلاء على ثلثي ايطاليا بما فيها الشمال الصناعي الذي كانت مصانعه تنتج اسلحة للامان . .

وقام هتلر بضربة جريئة عندما خطف موسوليني من آسريه الايطاليين ، وجعله رئيس حكومة لجمهورية ايطالية في المنفى .

وفي ٥ يوليو ١٩٤٤ شن هتلر هجومه الكبير الاخير ضد روسيا ، ألقى فيه بزهرة الجيش الالمانى وعددهم حوالى نصف مليون رجل ، ضد التواء الروسى الكبير غرب « كورسك » ، ولكن القوات الالمانية أصيبت بهزيمة حاسمة ، فقد كان الروس على استعداد لهذا الهجوم وفي ٢٢ يوليو توقف الزحف الالمانى تماما وبدأ يتراجع وشن الروس هجوما مضادا سرعان ما شمل الجبهة كلها وسقطت خاركوف في ٢٣ اغسطس ، وبعد يومين طرد الالمان من سمولنسك التى تقع على مسافة ٥٠ كيلو متر الى الشمال الغربى .

الغزو والثورة

في ٦ يونيو ١٩٤٤ تسلل اسطول هائل للحلفاء عبر بحر المانش فى جو ظن الالمان انه لايسمح قط بمحاولة

الغزو ، وبدأ الاسطول ينزل ألوفاً بعد ألوف على شواطئ نورمانديا ، وفوجيء الألمان بهذا الغزو ، فاستطاع الأمريكيون والانجليز تثبيت اقدامهم على ثلاثة شواطئ وتغلغلوا مسافة تتراوح بين ٢ و ١٠ كيلو مترات داخل فرنسا .

وتدخل جنون هتلر مرة أخرى ليزيد من وقع الكارثة . فقد قرر ان يقتصر حق استخدام فوق «البانزر» في الجبهة الغربية على اذنه هو وحده . وعندما التمس القواد السماح لهم بإرسال فرقتين للدبابات الى نورمانديا بسرعة ، رفض الجنرال يودل ، وذهب هتلر الى فراشه ولم يستطع أحد أزعاجه حتى الساعة الثالثة بعد الظهر ، وعندما استيقظ ووافق على إرسال الفرقتين كان الوقت متأخراً جداً .

ودعم الحلفاء مراكزهم بعد ان اخترقوا جدار الأطلنطي ، وطرّدوا السلاح الجوى الألماني من الجو والاسطول الألماني من البحر ، ولكن المعركة لم تنته بعد . .

وفي هذا الحين ، دبّرت جماعة من الضباط مؤامرة للإطاحة بهتلر في حركة يائسة قبل ان يجرف المانيامعه الى الهاوية . . وكان نزول الحلفاء

الناجح على شواطئ نورمانديا سبباً في اشاعة الارتباك في صفوف المتأمرين ، فقرروا اغتيال هتلر بأي ثمن ليثبتوا للعالم ان رجال المقاومة الألمان أقدموا على خطوة حاسمة وخاطروا بأرواحهم لتخليص بلادهم من الطاغية .

وفي ٢٠ يوليو نجح الكونت فون ستوفنبيرج وهنسو ضابط برتبة لفتنانت كولونيل في تهريب قبيلة الى مقر قيادة الفوهرر في بروسيا الشرقية خلال اجتماع على مستوى عال ، وصدرت الأوامر لبقية أعضاء المؤامرة ببدء ثورة شاملة في برلين .

وفي الساعة الثانية عشرة والدقيقة ٢٢ انفجرت القبيلة فنسفت الشكنات التي عقد فيها الاجتماع ، وتطايرت انقاضها في الهواء ، وقذف الانفجار بكثير من الجثث من النوافذ ، ولكن هتلر لم يقتل ، وان كان قد أصيب بهزة عنيفة ، واحترقت ساقاه وأصيب في ذراعه اليمنى بشلل مؤقت ، كما أوشك شعره أن يحترق كله ، وخرج من بين الانقراض في صورة لا يكاد يعرفه بها أحد !

وفشلت الثورة التي تم اعدادها في برلين بعناية ودقة بسبب نجاة هتلر اذ خاف الكثيرون الانضمام اليها بعد ان علموا انه مازال حياً . .

ولكن هتلر لم يعترف بذلك ، فقد كان يعد هجوما كبيرا جديدا من جبهة «الاردين» حيث بدأ الفزو الكبير لفرنسا سنة ١٩٤٠ فقد عرفت المخابرات الالمانية انه ليس هناك غير { فرق امريكية خفيفة للدفاع عنها .

ولكن كانت هناك نقطة ضعف واحدة في هذا الهجوم . . . وهي ان الجيش الالمانى الباقى اصبح اضعف وأقل عددا وموارد مما كان في سنة ١٩٤٠ ، وحاول كبار الضباط معارضة خطة هار ، ولكنه أصر عليها ، فاضطروا الى تنفيذها وهم يؤمنون في قرارة نفوسهم بفشلها .

كانت ليلة ١٥ ديسمبر حالة الفلام شديدة البرودة ، والضباب الكثيف يطوى التلال الوعرة التى يكسوها الجليد فى غابة «الاردين» عندما تحرك الالمان الى مواقعهم المعدة لشن الهجوم . . . وفاجأت قوات هتلر القيادة العليا للحلفاء مفاجأة تامة ، وحرزت عدة انتصارات بعد اختراقها للجبهة الاولى فى ١٠ ديسمبر ، ولكن الموقف مالبث ان تحول لصالح الحلفاء بعد ان صفا الجو واستطاعت طائراتهم ان تشن هجمات شاملة على خطوط الالمان ، واصبحت المسألة

وبلغ غضب الفسوه رر ونورته على المتأمرين حد الجنون ، فأمر بموجة جارفة من الاعتقالات ، تبعها تعذيب وعنف ومحاكمات صورية ، واحكام بالاعدام بلغ عددها كما ذكرت بعض المصادر ٤٩٨٠ .

الهجوم الاخير

لم يكدهتلر يشفى من صدمة القنبلة حتى واجبه ضياع بلجيكا وفرنسا ، وغزوات الروس الكبرى القادمة من الشرق . . . ففى منتصف ١٩٤٤ وصلت القوات الروسية الى حدود بروسيا الشرقية واخترقت فنلندا ، وبعد ستة أسابيع وقفت امام وارسو ، بينما شن الروس هجوما جديدا فى الجنوب ادى الى غزو رومانيا وحقول بترولها . وفى ٢٦ أغسطس انسحبت بلغاريا من الحرب رسميا ، وفى الشهر التالى انسحبت فنلندا وانقلبت على القوات الالمانية التى رفضت الجلاء عن اراضيها .

وفى اواخر اغسطس فقدت الجيوش الالمانية فى الغرب نصف مليون رجل ، وكل دباباتها ومدافعها وسيارات النقل تقريبا ، فلم يعد مايكفى للدفاع عن المانيا ذاتها ، واعتبر المارشال رونشتد ان الحرب قد خسرت فى سبتمبر ١٩٤٤ .

الآن هي محاولة اخراج قواتهم من الممر الضيق قبل أن تحاصر وتتم ابادتها .. ولكن هتلر رفض مرة أخرى أن يصفى لاي طلب بالانسحاب وجاءت النهاية سريعا للرايخ الثالث في ربيع ١٩٤٥ .. ففي ٨ فبراير بدأت جيوش ايزنهاور زحفها على الراين ، وكان هتلر قد أصبح انسانا محطما منهارا ، فقد كل سيطرته على نفسه ، وازدادت ثوراته الهستيرية بسبب الانباء السيئة القادمة من مختلف الجبهات .

وفي ١٦ أبريل ، وهو اليوم الذي وصلت فيه القوات الامريكية الى نورنبرج ، انطلقت جيوش زوكوف الروسية من رؤوس جبهورها على نهر الاودر . وبعد ظهر ٢١ أبريل بلغت ضواحي برلين .. وبعد اربعة ايام قابلت دوريات الفرقة ٦٩ من المشاة الامريكيين العناصر الامامية للفرقة ٦٨ من الحرس الروسى عند بلدة (تورجو) على نهر الالب على مسافة حوالى ١٢٠ كيلو مترا جنوبى برلين .. واصبح شمال المانيا وجنوبها مقطوعين ، وهتلر محصورا في برلين

زواج على رقصة الموت !

في ٢٥ ابريل وصلت ايفا براون الى برلين لتلحق بهتلر ، وكان هتلر حريصا

من قبل على اخفائها عن كل العيون مع انها كانت عشيقته منذ ١٢ عاما .. وكان الجو في مخبأ دارالمستشارية في برلين أشبه بمستشفى للمجاذيب بعد ان ادرك هتلر الحقيقة المفزعة ، وهى ان عاصمة الرايخ على وشك السقوط في أيدي الروس الذين أعلن منذ سنوات أنه حطم جيوشهم تماما .. وفي ٢١ ابريل أمر بشن هجوم مضاد شامل على الروس في ضواحي برلين يلقي فيه بكل جندى يمكن الحصول عليه ..

وانقطع اتصال هتلر بالعالم الخارجى فيما عدا بعض اتصالات لاسلكية بوزرائه ، والمعلومات التى كان البعض يستطيع تهريبها اليه من خلال حصار الروس .. وكان اقصى نبأ سمعه هتلر فى مخبئه يوم ٢٨ ابريل ، هو النبأ الذى اذاعته الاذاعة البريطانية عن عرض هيملر استسلام الجيوش الالمانية فى الغرب للجنرال ايزنهاور ، وقال هتلر يومئذ ان هذه اسوأ خيانة شهدتها فى حياته .

وضاعف من أثر الصدمة انباء اقتراب الروس من ميدان بوتسدام الذى يقع على مسافة شارع واحد من المخبأ الذى يقيم فيه هتلر واستعدادهم للانقضاض على مبنى

جوبلز وبعض الحاشية ينتظرون في الممر القريب .. وبعد دقائق سمعوا طلقة مسدس ، انتظروا سماع طلقة أخرى ، ولكن الصمت ساد المكان . وبعد فترة مناسبة دخلوا الغرفة ، فوجدوا جثة أدولف هتلر ملقاة فوق أريكة والدماء تقطر منها ... وكان ألفوهرر قد أطلق النار في فمه ... ورقدت الى جواره ايفا براون التي ابتلعت سما ورفضت أن تستخدم مسدسها كهتلر .

وهكذا رحل هتلر عن العالم في الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر الاثنين ٣٠ ابريل ١٩٤٥ - أي بعد احتفاله بعيد مولده السادس والخمسين بعشرة أيام، وبعد ١٢ عاما و ٣ شهور من اليوم الذي أصبح فيه مستشارا للرايخ الثالث .

ووسط اصوات القذائف الروسية التي كانت تسقط في حدائق دار المستشارية ، حملت الحاشية جثتي هتلر وايفا ، حيث وضعتا في حفرة خلفتها احدي القنابل وسكبت عليهما بعض البنزين ، ثم أشعلت النيران في الجثتين .

المستشارية في صباح ٣٠ ابريل . كانت تلك هي علامة النهاية .. التي أكرهت هتلر على اتخاذ آخر قرار في حياته .

وفي صباح ٢٩ ابريل وافق هتلر على اجابة رغبة ايفا براون الاخيرة ، وعقد زواجه عليها رسميا ، وبعد حفل القران تناول هتلر وحاشيته طعام الافطار في جناحه الخاص ، ودار الحديث عن ذكرى الايام السابقة المجيدة .. وبعد الحفل تسلل بعض الضيوف الى غرفهم والدموع تتساقط من مآقيهم ، وأخيرا توجه هتلر الى غرفة مجاورة واستدعى أحد سكرتيريه وبدأ يملئ عليه وصيته الاخيرة .

وبعد الظهر تلقى هتلر في مخبئه نبأ وقوع موسوليني في أيدي الوطنيين الايطاليين واعدامه مع عشيقته بطريقة مهينة ، فقرر ألا يلاقى هو وايفا براون مثل هذا المصير .

وفي ظهر ٣٠ ابريل جاءت الانباء بأن الروس أصبحوا على مسافة يسيرة من مبنى المستشارية ... وهكذا حانت لحظة تنفيذ قرار هتلر الاخير ، وأنهى هتلر وايفا وداعهما الاخير ، ولجأ الى غرفتهما .. بينما وقف



كانت فتيات جامعة كاليفورنيا يرتدين ثيابا قصيرة جدا ، حتى لقد تضايق احد الاساتذة العصبيين أخيرا وقال لهن :
- أرجعن قليلا الى الوداء ، أو اتركن الفصل الى أن اصبغ الجزء الاسفل من نظادتي باللون الاسود !

السخط الأدبي : غيرة تحيط بها
هالة !

هـ . ج . ويلز

كم من الرسائل كتبت فقط لمجرد
وضع حاشية في نهايتها !

ساشاجيتري

هناك ثلاثة أنواع من الكذب :
كذبات ، وكذبات لعينة
والاحصائيات !

دزرائيل

من اوائل الاشياء التي يتعلمها
الطفل بعد حصوله على طبله . . انه
لن يحصل على واحدة أخرى قط !

يبدو الآن أن دافع الضرائب هو
أول مورد سوف ينضب تماما بين
موارد أمريكا الطبيعية !

قال الممثل الهزلي جيري لويس :
سوف يطلب منا الكونجرس في يوم
ما أن ننتخب رئيسين للجمهورية . .
أحدهما للبيت الأبيض ، والثاني
للطريق !



المتفائل : الرجل الذي يبني
الخنادق - بدل القصور - في الهواء !

الفتى الصغير جدا : هو الذي
يصفر للكلاب . . بدلا من الفتيات !

تصبح الفتاة امرأة . . . عندما
تتوقف عن البحث عن الرجل المشالي . .
وتبدأ في البحث عن زوج فقط !

في أمريكا درجتان فقط للمسفر : في
الدرجة الأولى . . . ومع الأطفال !
دوبرت بنشلي

الشجرة . . شيء يقف في مكان
واحد سنوات عديدة . . ثم يقفز فجأة
أمام سيارة تقودها سيدة !

مبهلة وجبة



إلى أقصى
حد

كمية .. والجودة

المختار

من

ريدريز دايجست في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	لماذا عرفت ان الله موجود ؟
٢٢	تعلم كيف تضيء حديقتك
٢٧	متى توجد ومتى تعيبا ؟
٣٠	صواريخ لها عيون الضفادع
٣٧	درجة السلم التي انقذت السلام
٤٢	الزواج السعيد عملية معقدة
٤٨	سجين الليل
٥١	يوم ركب همرشولد سيارتي
٥٧	هل فقدنا القدرة على الاحساس ؟
٦٢	كلمات شابة
٦٣	يزورون الدنيا بارخص الاسعار
٦٩	المعرفة الجامدة والحكمة الحية
٧٠	المسلم الذي يعيش فيه
٧٤	التحدث باسم البيت الابيض
٨١	شهادات ام الفساز ؟
٨٣	العش فن جميل
٨٩	اطفال للبيوت الوحشة
٩٥	ماتوا وهم نيام
١٠٢	طريقنا الى اعلى
١٠٦	هذه الحياة
١٠٨	شخصية لا تنسى : النمرة الطيبة
١١٥	اننى احبك
١١٨	القاعدة السحرية في الحكمة
١٢٣	لحسان شخصية

كتاب الشهر : نهاية الاسطورة ١٢٦

تعبيرات راقصة ١٤٦